

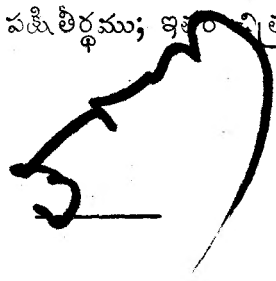


పలనాడు—తుమ్మల సీతారామమూర్తిగారు	౮౪౧-౮౪౨
ఋగ్వేదము—సి. వి. నరసింహరావుగారు	౮౪౩-౮౪౪
కావ్యమున కాత్మయేది?—ది. శేం. అవధానిగారు	౮౪౬-౮౪౭
రామాయణకథాసంవిధానము—మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు	౮౪౩-౮౪౪
కవిత్వము ౩—పాటిబండ మాధవశర్మగారు	౮౪౪-౮౪౫
భామినీవిలాసము—దం. సు. అవధానిగారు	౮౪౬-౮౪౭
నారన్న—కుందుర్తి నరసింహరావుగారు	౮౪౮-౮౪౯
ప్రాయశ్చిత్తం—చండ్రుపట్ల రామరావుగారు	౮౫౦-౮౫౧
తంజావూరునాయకరాజాస్థాన సంస్కృతాంధ్రకవులు ౪—కురుగంటి
సీతారామయ్యగారు	౮౫౧-౮౫౨
వైవమతము-హరిజనులు—తురగా వెంకటరామయ్యగారు	౮౫౩-౮౫౪
వ్యవసాయము—రైతులకష్టములు—కొమ్మరెడ్డి సూర్యనారాయణగారు	౮౫౫-౮౫౬
నా హంపి విజయనగరయాత్ర—ముదిగంటి జగ్గన్న శాస్త్రిగారు	౮౫౭-౮౫౮
ధాన్యదేవతలు-వారి యారాధనము—తేకుమళ్ళ రామచంద్రరావుగారు	౮౫౯-౮౬౦
పారిశ్రామిక హిందూదేశము—పి. య్. వాసుదేవరావుగారు	౮౬౧-౮౬౨
ఆంధ్రగ్రంథములపట్టిక—	౮౬౩-౮౬౪
ఇంద్రజాలము—బుర్రా శేషగిరిరావుగారు	౮౬౫-౮౬౬
కాపయనాయకుని గురజాడప్రశాసనము—నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారు	౮౬౭-౮౬౮
రేనాటికొలుపు—మున్నంగి...శర్మగారు	౮౬౯-౮౭౦
✓పలనరాజ్యములందు భారతీయశిల్పకళ—తలిశెట్టి రామరావుగారు ✓	౮౭౧-౮౭౨
(శ్రీ) అరవిందాశ్రమమువారి యువదేశము	౮౭౩-౮౭౪

విసోదశిల్పము :	పైయంతస్తుగల మిద్యైలు—కొ.	నరసింహాచారిగారు	౯౭౭-౯౭౯
పంచాంగబోధ—	చివుకుల వెంకటరమణశాస్త్రిగారు	...	౯౮౦-౯౮౪
✓ రామసింగు—బి.	సుబ్రహ్మణ్యంగారు	...	౯౮౫-౯౮౭
కలగూరగంప :	తపశ్చర్య	...	౯౮౮
ఆంధ్రాభ్యుదయము :	శ్రీ వజ్రేశ్వర శ్రీరాములుచౌదరి	...	౯౮౯
• భారతీయ మహిళామండలి :	శ్రీమతి శకుంతలాకన్య, యం. ఏ.	...	౯౯౦
నక్షత్రమండలము (నిజవైశాఖి, జ్యేష్ఠమాసములు)—	గొబ్బూరు		
వేంకటానందరాఘవరావుగారు	౯౯౧-౯౯౪
మీగడతటకలు :	ఆధునికాంధ్రవాఙ్మయము—	మండపాక పార్వతీశ్వర	
శాస్త్రిగారు	౯౯౫
విమర్శనము	౯౯౬-౯౯౮

• త్రివర్ణ చిత్రములు:—గోదావరి, రాజమండ్రి; శుక్ల తృతీయ; శుక్ల చతుర్థి.

సాధారణ చిత్రములు:—ఉదయ సూర్యకిరణములు; పేదరికము; నరహంతకుడు; బాంబాయి చౌపతీ సముద్రతీరము; పేరాస; బాల్యవార్ధకములు; బడగాయవతి; నరస్వతి; సూర్యకిరణములు, తుపానుకు మొదలు; పార్వతీ పరమేశ్వరులు; నటరాజు; రామేశ్వర దేవాలయము; శివరాత్రి ఉత్సవము, రామేశ్వరము; వేయికాళ్ల మంటపము, లోపలి భాగము (రామేశ్వరము); తపశ్చర్య, నృత్యము; గుప్తతేజము; సానరాతికట్టడము, చెన్న పురి; పక్షులకు ఆహారము ఇచ్చుట, పక్షి తీర్థము; ఇతర చిత్రములును.





గోదావరీ, రాజమండ్రి

పువ్వమాసము]

ర్యమ బాగుగా మోసపుచ్చి తననీతిచాతుర్యమును బ్రక
టించినాడు. ఆప స్తంబుఁడు బౌద్ధపరివ్రాజకవేషమున
మగధరాజధానియందే యుండి తనసమ్యాహిసీవిద్యా
ప్రభావమువలన కపటశేఖలు సృష్టించి విజయమును
సూసాధ్యము చేసినాడు. చంద్రుని పునరు చాఁచుకొనును,
భాగురాయఁబడును, ఇందుశర్మయు నెట్లు సహాయులై
విజయము నొందించినో అట్లే శ్రీముఖునకు భట్టబాణుఁ
డును, ఆప స్తంబుఁడును, భాస్కరాచార్యుఁడును సహాయు
లైరి. శ్రీముఖునకు సహజముగా గొప్పనీతిచాతుర్య
ముగలదు. దానికిఁ దోడు భట్టబాణాదుల మంత్రో
పాయములు కామధేనుప్రాయములై తోడ్పడి విజ
యము నొందించినవి. శ్రీముఖుని పరమతనహస మద్వి
తీయమైనది. అతఁడు దేశమెల్లడల నూతనముగ బౌద్ధ
స్తూపములు నిర్మించియుఁ బురాతనమతముల బాగు
చేయించియు, బౌద్ధపరివ్రాజకుల కనేకసౌకర్యము
లొనగూర్చియు వైదికమతమునకుఁ బ్రబలనిరోధులగు
నానులు మొదలగువారి మైత్రి నయాచితముగనే సంపా
దించి యెల్లరచే మార్గాభిషిక్తుఁడు గావింపఁ బడి
నాఁడు. మహాయుద్ధమునకుముం దాతఁడు గావిం
చినప్రకటనముచేఁ బ్రజలకల్లరకును ధూములు లభించి
దేశమునండి దారిద్ర్యము పలాయిత్మమైనది. శ్రీముఖుని
మనస్సు కరుణాపూర్ణ మైనది. అతనికి బౌద్ధమతమన్నను,
నహింసయన్నను నధికప్రియములు. నానులలోఁ బూర్వ
మునుండివచ్చుచున్న నరమాంసాశనమునాతఁడుమృదూప
దేశముననే రూపుమాపి వారలను నాగరకులఁ గావించి
నాఁడు. అయినను శ్రుతియొచితమున యుద్ధము
నందును, సురంగమున మందుపజీచి పదివేలమాగధుల
నొక్కత్రుటిలోఁ గతాసులఁ గావించుటయు ననివార్య
ము అయ్యెను.

ఈగ్రంథముపేరివలననే కనకవల్లి కథా
నానుక యని తెల్లమగుచున్నది. ఆమె మిగుల విద్యా
వతి. చిన్నతనమున నాయుధపరిశ్రమము మిక్కిలి
గావించినది. మిక్కిలి ధైర్యశాలిని; ఉపాయజ్ఞురాలు.
శ్రీముఖుని గుణగణము లాలించి యాతనియొడ నమర కర్మ
యన్నది. తండ్రిని సర్వదష్టుని గావించి తన్ను

చేతఁబెట్టిన సుశర్మకు వంచించి చేఱివివచ్చుటయు,
శ్రీముఖునియంతటివాఁడు శాత్రువులకుఁ జిక్కిపోఁగా
నాతనివిడిపించుటకుఁ దాను యత్నించుటయు, గడపట
మైత్రేయుఁడు విమానముతోఁ గొనిపోవుచున్నపుడు
విమానము దగ్గముగావించుటయు, యోధుల మడియించు
టయు నెవ్వరికైన నాశ్చర్యముఁ గలిగింపకపోవు.
పదంపడి యుద్ధమునందు శత్రుపై న్యము లపారముగాఁ
జుట్టుకొనుట చూచి శ్రీముఖునంతనాఁ డించుక
యధైర్యమొందినతటి నాతనికి ధైర్యము పురికొల్పి
శత్రువులఁ దునుమాడిన యామెపరాక్రమము నరకునితోఁ
బోరిన సత్యభామపరాక్రమముకంటె మిన్నయే వన్నె
కెక్కినది. రుద్రమదేవివంటి వీరవనితారత్నములంగన్న
యాంధ్రజాతికిఁ గనకవల్లి తిలకాయమానయై యొప్పు
టలో నాశ్చర్యమేమికలదు?

ప్రతి నాయకుఁడగు సుశర్మవిషయ మించుక
తడవిచూతము. ఈతఁడును శ్రీముఖునకు నెల్లవిధములఁ
దనువీరుడే. రాజనీతి చక్కఁగ నెఱింగినవాఁడు. రాజ్య
పాలమునందు బహుసమర్థుఁడు; బహుబలాన్యుఁడు.
భారతరాజ్యలక్ష్మి కేకాలంబమై యున్నవాఁడు.
అతనిపై న్యము లపారములు. దేశమందలి రాజులెల్లరు
నాతనియందనురక్తులై కనుసన్నల మెలంగుచు నాత
నికై ప్రాణము లర్పింప నిధముగ నున్నారు. అయినను
నాతనికిఁ బరాజయమును, దుర్మరణమును సంభవించినవి.
సుశర్మకు మతాభినివేశము మొదలు. శాంతియుగ జనుల
మనములు కరఁగునట్లు బోధించి చేయవలసిన మోతప్ర
చార మాతఁడు గర్వోద్రేకమున బాహుబలముచేఁ జేయ
విజృంభించినాఁడు. మతాంతరులనెల్ల నాతఁడు చంపి
వేయుటకే నిశ్చయించెను. అతనిధాక కెదురుతిరిగిన
దొక్కయాంధ్రరాజ్యము మాత్రమే. మిగిలినరాజ్యము
లన్నియు నయముననో, భయముననో వశపడిపోయినవి.
అంతటిమతాభినివేశమువలననే యాతనికి నాశము సంభ
వించిన దనవచ్చును. మఱియు మతోన్మాదముకంటె
నాతనికిఁ బరశ్రీనాంధ్ర వేయిమడుగు లధికముగా
నున్నట్లు తోచును. ఎన్ని దేశముల జయించినాఁడు.

దలురాజాధిరాజుల జయించినను దనయింద్రియముల జయించి వశమందుంచుకొననివాఁ డవశ్యము నశించు నని సుశర్మప్రవర్తనమువలనఁ జక్కఁగఁ దెలియుచున్నది. ఈతఁడు కనకవల్లిని బలాత్కారమునఁ బరిణయమాడఁ దలంపడున్నచో నాగు లీతనిని విడచి యాంగ్రులకు మ్రొక్కెడివారు కారు. మఱియు బాధమతప్రచారకు లలో ముఖ్యుడగు సిద్ధనాగార్జునునివంటివాఁడు వైదిక మతగులకు సహాయుడగుటయు సంభవించియుండుదు. మఱియు సుశర్మకడ నొక్కదుర్గుణము ప్రబలముగా నగుపడుచున్నది. పరులు చేయు మామోసాయముల నెఱుంగుకై వానికి లేదు. తననైవ్యమునందు, దేశము నందు, రాజధానియందు, తనయాస్థానాంతఃపురము లందునైతము వ్యాపించియున్న శత్రుపురుషుల నీతఁడు కనుగొననేలేకపోయినాఁడు. మంచిమాటలకును, సోత్ర ములకును గడుసులభముగ లొంగిపోవువాఁడు. కావుననే యాతని కంతవేగముగఁ బరాభవము కలిగినది. పాపపుణ్య యులను, స్వర్గసరకములను లెక్కింపని మార్కుడగుటచే నాతఁడు కలఁగని, సరకయాతనలనుభవించుచున్నవారిని స్వప్నమునఁ జూచి భయభ్రాంతుడై గుండెప్రీతి పర లోకమున కేగినాఁడు. సుశర్మవంటి వీరాధివీరుఁడు పమరతలమున శ్రీముఖునిచేతఁ గాకున్నఁ గనకవల్లి చేతనైనఁ బ్రాణములు విడుచుట గొంత బాగుగ నుండునుగాని మతోన్మాదముచే దండకారణ్యమెల్లఁ బీనుగుపెంటలో నింపిన కఱుగుమోఱుగు బరదారాభి మర్శకాదు ననువానికిఁ దా నొనర్చిన పాపములకుఁ బరలోకమున ననుభవింపవలసిన యాతనలఁ దెలిసికొని భీయమునఁ గుండెపగిలి చచ్చుటయే యుక్తముగా నున్నది. ఈతనిమంత్రి దండనాథాదులుగూడ నీతి చతురులే యైనను కేవలము బలగర్వితులై నశించి రనుట నిక్కము. కాత్రపులు పన్నెడి మాయాతంత్రముల కొక్కఁడైన ప్రతిక్రియఁ గావింపఁజాలకపోయిరి. ఇట్టి జడులగు మంత్రులవలన రాజ్యమునకు నాశము సంభ వించుటలో వింత యేముండును?

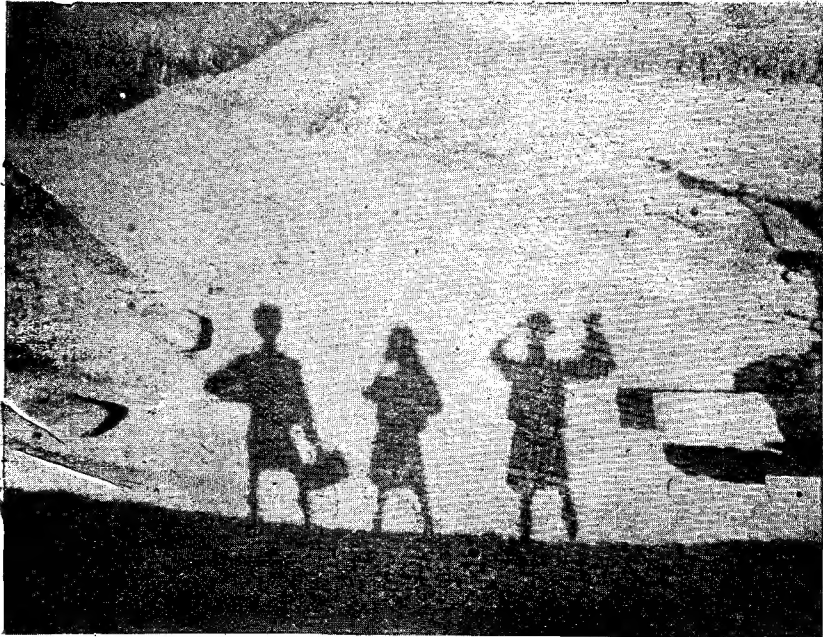
మొత్తముమీఁద నిందఁటిపాత్రములన్నియు స్వస్వ వ్యాపారానుకూలముగను, మిగుల సుచితముగను

బోపింపఁబడినవి. అనర్థకములగుపాత్రము లీకథయందు లేనేలేవని చెప్పవచ్చును. కథారంభమున భాస్కరా చార్యుని భాష్యాధ్యయనము, జ్యోతిశ్శాస్త్రము తొలుదొల్ల నాంగ్రులచేతనే కనిపెట్టఁబడినదని తెలు పుటకు నుపయోగించినది. అట్లే సిద్ధనాగార్జునుని ప్రస్తావము కథకంతగా నుపకరింపకున్నను నాతఁ డాంగ్రుఁ డేయనియు, నాంగ్రులు సమస్తశాస్త్రములందును బ్రసిద్ధులైనట్లు బాధమతమందుఁగూడ గొప్పగ్రంథములు రచించియుండిరనియు, బూర్వకాలముననోషధీమహిమముచే గువర్ణము తయారుచేసెడివారనియుఁ దెలుపుట కిందు వర్ణింపఁబడినది. ఆంగ్రజాతీయతాభీమానమున నీతఁడు మహాశైలము నొకదాని నోషధీప్రభావమునఁ గనకశైల ముగా మార్చి యుద్ధమున నాశములు తయారుచేయించుట కొసంగినాఁడు. రసవాదతంత్రములలో సిద్ధనాగార్జునతంత్ర మొకటి ప్రఖ్యాతమైనది కలదని చెప్పుదురు.

ఈనవల చరిత్రాత్మకమయినది కదా! ఈకథా కాల మేది యని పాఠకులకు జిజ్ఞాస కలుగుట సహజము. అయినను నీగ్రంథమందు కథాకాలము దెల్పు నాధారము లేవియును లేవు. ఒక్కకాలమున జరిగిన కథను దెల్పుటయు కవి కభిమతమైయుండుదు. పూర్వ కాలమున నుండివ యాంగ్రమహాపురుషుల ప్రతిభాతి శయములనుఁ మతసంప్రదాయములను, విద్యావిధానము లును బ్రాచీనాంగ్రవనితల విద్యావివేకసాహసాదార్యాదులును వర్ణించుటయే కవి కిష్టములుగాని కాలమును దెల్పుట కాదు. ఎక్కడికాతనాహములు? ఎక్కడి యాపస్తంబుఁడు? ఎక్కడివిశ్వామిత్రకశ్యపాదిమునులు? ఎక్కడిభట్టబాణుఁడు? ఎక్కడినాగార్జునసిద్ధుఁడు? ఎక్కడిఋశ్యశృంగుఁడు? ఎక్కడిమీటవిమానములు? ఎక్కడిబాంబులు? ఇనియన్నియు, వీరందఱు నేక కాలమున నుండుట సంభవించునా? కథ కేవలము కల్పితము. పాత్రముల నామములు కల్పించుటకంటె సుప్రసిద్ధులై యాంగ్రులై యున్నవారి నామములే యుపయోగించినఁ బాఠకుల కానందము గలుగునని యోచించియే కవి యిట్లు వ్యవహరించినాఁడు. ఇది గ్రంథసంధానమున గుణమేకాని దోషము కానేరదు.

ఇట్లు విమర్శించి చూడ నీగ్రంథ మెల్ల విధముల
నుత్తమముగా నున్నదనియు, దీనిని జక్కఁగాఁ జదివిన
యాంధ్రభాషారకు వినయవివేకాదిసద్గుణములును, సాహ
సౌదార్యములును, బూర్వపురుషచరిత్రపరిజ్ఞానమున

నమితాహ్లాదమును లభింపఁగలవని మనవిచేయుచున్నా
డను. ఇట్టియుత్తేజకములగు గ్రంథము లాంధ్రభాష
యందు దనేకములు బయలువెడలి యాంధ్రజాతికిఁ దొంటి
యోన్నత్యము సాపాదించుఁగాక.



౦

వైవాడు:

ఇది నేను కొత్తగా కనిపెట్టిందా? ఇప్పటికి
జీర్ణావస్థకు రావాల్సిందే; కాని యింకా
నవనవలాడుతూవుంది; ఎన్నో సార్లు కిందపడి
కూడా మళ్ళీ లేస్తుంటుంది : ఈసారి చూడం
డీ! మీముందే పాడిస్తా : ఒక్కసారి 'కీ'
యిచ్చానంటే గిట్టుగిట్టున పనిచేస్తుంది;
మనోహరంగా పాడుతుంది; వినండి బాబూ!

తారాకళంకితగగనబింబో

ధృతి హసించు మెఱుంగులో

వీరాధివీరదిగంతమండల

విభ్రాడు సైచు వెలుంగులో

నీమో నిరంతరసౌఖ్యముద్రక

లేకనుగొనువారలే

తామే ముహూర్తాచ్చిక భోగవిద్యా

వాతలైయున్నారే!

వే, నీకన్నా అర్థమైందా అని నిలవ
దీసి అనుకుంటే నేమో : మొదటమొదట
కాదు—

(పోతాడు.)

* * * *

[రోగిగడి; 'బాబూ' రోగి; ఒక్కన
నాన్న బిక్కమొగుతో కూచున్నాడు.]

బాబు:

నాన్నా!

నాన్న:

బాబు?

బాబు:

ఉడకపోస్తుంది నాన్నా!

నాన్న:

నాతండ్రి! రెండునిమిషాలు పడుకో...

బిస్కట్లు తినమ్మా!

బాబు:

నాన్నా! ఆరుబైట చల్లగా గాలికొడు

తుందికాదూ?

నాన్న:

లేదు.

బాబు:

అబ్బే! నువ్వగూడా యిక్కడే కూచోని
వూరికే లేదంటావే? బైటికెళ్లిచూడూ!

నాన్న:

ఒక్కనిమిషం—

బాబు:

తరవాత?

నాన్న:

డాక్టర్ రొస్తాడు. రాంగానే అడిగి, అవ

తలికి పోదాం.

బాబు:

ఆయ న్నడగందే వెళ్ల గూడదూ ?

నాన్న :

ఆమందు తింటున్నప్పుడు, ఆయన చెప్పి
నట్టల్లా చెయ్యాలి బాబూ !

బాబు:

అట్టయితే యిహనించీ ఆమందేవీ
వొద్దు —

నాన్న :

జబ్బు నయం గావొద్దమ్మా !

బాబు:

కాకపోతే యేం ?

నాన్న :

... ...

బాబు:

ఏం, నాన్నా ?

నాన్న :

మాట్లాడకుండా పడుకో.

బాబు:

చెప్ప నాన్నా ! ఆమందు వొద్దు
నాన్నా !

నాన్న :

ఏడిశావ్ —

బాబు:

వొద్దునాన్నా ; రోగివే కావాలి
నాన్నా !—ఆమందుకంటే రోగివే బా
గుంది నాన్నా !

౨

వైవాడు :

మళ్లీ వొచ్చా. నా 'మఱి' కొన్నాళ్లు
తుప్పుపట్టింది. అట్టాగే వుంచితే మఱి పా
డవుతుందని 'తాతాకంపెనీ'వాళ్లు చెప్పా
రు. అందుకనే మళ్లీ పరిశ్రమ ప్రారంభిం
చాను—పాడమని చెబుతాను ; బాగుగా
కూవోని వినండి !

లోకసమ్మోహనవి

లోచనవిరోధగణ

లోలమత్సర్యప్రభా

లోచితవిధానగతి

లో, తల్లకిందులై,

లోక మిచ్చిన ప్రేమ

లో తల్లిదండ్రులై,

రోగమిచ్చిన మందు

లో పిల్లికండలై

లోగొన్న ప్రకృతినా

లుగునాలుకలు గొన్న

దిగులెఱుంగని బిడ్డ

దేశమిది, తేజమిది !

చాలు. నే మళ్లీ వొచ్చిందాకా వో
క్కరూ కదలగూడదు, బాగుండకపోయినా
సరే. (పోతాడు.)

* * *

[అదేగది. దాసి, కోటి వొస్తుంది.]

కోటి :

బాబుగారు !... వొస్తున్నాను.

నాన్న :

నాన్న :
రానీ—ఎవరు?

నీ వొళ్లుగూడా పొయిలాగే మందు

కోటి :

తుంది.

డాక్టరువారు.

కోటి :

బాబు :

దిక్కుమాలిన జరం— దొరవా

లే. నాన్నా ! లే. పోదాం, లే!...

రాచ్చారు.

నాన్న :

వైద్యుడు :

ఆగరా ! లోపలికి రానీ—నిమిషం.

దిక్కుమాలిన జరం!!? పొద్దుకు

బాబు :

లూ రోగాల్నీ, వైద్యల్నీ తిడుతూ కూచుం

మనంలేచి, ఆయన కెదురుగా బోతే,
ఆరనిమిషమే అవుతుందిగా ! తొందరగా
బోవొచ్చుగా ?

టారు? వొట్టా పై తెలీకుండా తెచ్చుకున్నే

నాన్న :

ఎక్కడికిరా ?

దీనీ—ఇందుకనేగదూ అన్నారు “ అడుకులు

బాబు :

నాన్న :

అవతలికి—

తిన్నట్లున్నే, కడుపున కుట్టెత్తినపుడు? ”

నాన్న :

అని పెద్దలు ?

చంపుతున్నావే!— కోటి! ఆ మంచం

పెద్దలరోగాలైతే బాగానే వుండేదండీ!

పంచలోకి బట్టు.

వీడు పసిబిడ్డయే!—ఆమొండిరోగం నాకు

కోటి :

వైద్యుడు :

చలిగాలి కొడుతుందండీ.

రాగూడదూ?

మొన్న చలపతికి దొరికిన వెయ్యి

బాబు :

నాకు చల్లగాలి కావాలి.

రూపాయిలకేనూ నాకు దొరగూడదూ?

కోటి :

బాబు :

నేను విసిరేస్తే?

ఆచెట్లకు గొట్టే చల్లగాలంతా నాకు

బాబు :

పొయిగాదు వివరాలునీ—

కొట్టగూడదూ?—ఉడికిపోతుంది నాన్నా!

కోటి :

నాన్న :

డాక్టరుగారు ! అబ్బాయిపక్క ఆవరాం

డాలో—

వైద్యుడు :

అమ్మమ్మమ్మ! ఆవాసనే పనికిరాదండీ!
చలిగాలి తగట్టవే? — శాస్త్రాస్త్రాలో యేం
జెప్పారో విన్నారా—

నాన్న :

అదిసరేగాని, అబ్బాయివాళ్లు చూడండీ!

వైద్యుడు :

వాంటి కేవలం, కాకపోతే అంతరుష్టం
కాస్త వుంది. మూడుమాత్రలతో పోదండీ?—
పైకి వొళ్లు చల్లగానే వుంటుంది: అసలు,
'మాండుకశ్చ విశేషలావుకగతః పైత్యం
జ్వరం వర్తతే' అని సిద్ధాంతంవాయె! అదీ
గాక—

నాన్న :

నాడి కొంచెం చూడండి—

వైద్యుడు :

నాడికేవలం? భేషుగ్గా వుంది. అయితే,
కాస్త కణతలూ అవ్వీ అదురుతూవుంటే.
ధన్వంతరివైద్యశాస్త్రంలో—

బాబు :

మీశాస్త్రాల్లో గాలి వుంటుందండీ?

నాన్న :

ఛా, గాడిదా! పూరుకో—

వైద్యుడు :

అడగనీయండీ! పసిబిడ్డని కాస్త
మాట్లాణ్ణియ్యాలి. బెంగపడకుండా కులా
సాగా కబుర్లుచెప్పాలి—

బాబు :

వొట్టికలు ల్లెందుకండీ? నాక్కావాలి
సిన మందు నాకు తెలుసు. గాలి కావాలి,
తెప్పించండి!

వైద్యుడు :

అక్కర్లేదు నాయనా!

బాబు :

మీశాస్త్రాల్లో అది వుండదండీ?

వైద్యుడు :

వుండదు, బాబూ!

బాబు :

అది పుస్తకం కాదండీ?

వైద్యుడు :

పుస్తకాల్లో వుండేది గాలికాదు; కలం
తో రాసిన అక్షరాలు.

బాబు :

అబద్ధం! ఈపుస్తకం చూడండీ! పేద
పొస్తకం! ఇలా కిటికీలోంచి చూడండీ.
ఎవర్రాశారోకాని, దాన్నిండా యెక్కడ
చూసినా గాలేనండీ! నాకు దాంట్లోమం
దులు గావాలండీ. మీవన్నీ, చిన్నచిన్న—

నాన్న :

అమ్మయ్యా! — ఇదేవిటండీ, యిలా
మాట్లాడుతాడు నాబిడ్డ?

వైద్యుడు :

భయంలేదు. పైత్యపుజ్వరమని చెప్ప
లేదండీ? పూడుపూటల్లో తియ్యమ!
కుక్కుటార్థప్రకాశికలో—

నాన్న :

గుళ్ళ ప్రకాశిక !— ఈ పూట మందు
తెచ్చారా?

వైద్యుడు :

తేనూ మఱి? మందుమాత్రం ఒహ్
పూటన్నా నాగా పడగూడదు సుమండీ!—
పత్స్యం సరిగా జరుపుతున్నారా?

నాన్న :

వెన్న బిస్కట్లు తప్ప మఱేమీ—

వైద్యుడు :

పాలుగూడా యిస్తున్నారా? ఆవుపాలు
యియ్యెచ్చు.

నాన్న :

మఱి వేడిగదండీ?

వైద్యుడు :

అబ్బే! 'ఉష్ణం ఉష్ణేనశీతలం' అన్నారు
గదండీ మఱి?

బాబు :

అవన్నీ మీ పుస్తకాలేనండీ?

వైద్యుడు :

బాబో! మీ అబ్బాయికి చదువు బాగా
వొస్తుందండీ!

నాన్న :

ఒకిటి బయట బడసీందీ—

వైద్యుడు :

నీకు చదువుకోటానికి పెద్దపెద్ద పుస్త
కాలు కొనిపెడతాంలే, నాయనా! మాట్లా

డకుండా పడుకో. — ఇదుగో! ఈ గదిమాత్రం
కదలనియ్యొద్దసుమండీ!

బాబు :

మీ పుస్తకాలు బంగారంగాను, నే
నా పేద పుస్తకంలోకి పోయి చదువుకుంటా
నండీ! అందులోవుండే ఆకులూ, పూలూ,
తీగెలూ, కాయలూ అన్నీ దిద్దుకుంటానండీ.
ఆకిచకిచలూ, గలగలలూ, యుంకారాలూ,
క్రేంకారాలూ అన్నీ పాడుకుంటానండీ!—
ఆగద్దలూ, కాకులూ, కోతులూ, గోరంకు
లూ, అన్నిటిదగ్గరా డ్రీలు నేర్చుకుంటా
నండీ! — వొదిలిపెట్టండీ — ఇంకా యీ
గదేనా? వొదిలి—

నాన్న :

ఓరి దేవుడా! సంధిగాదుగదా కొంప
ముంచి?

వైద్యుడు :

మీ రేం భయపడకండి, అకుట్టాడితో
యేవి?

3

వైవాడు :

నిశ్చబ్దంగా కూచోవాలి. అసలే
'హాలు' చిన్నది. నానాలుకకూడా చిన్న
దే. అంతేనా? నామఱకు పెట్టిన గొంతు
కూడా చిన్నదే! — అయిపో వచ్చింది;
చిత్తగించండి!...

ఈశ్వరాజ్ఞాబద్ధ మీనాటియాట.

విశ్వరూపాను లైనారన్న మాట!

నీనాటిపాటిరా

నేరాద టీవీట!

పోనీ, మఱిత యా

రాటపడనేల? నీ

వైనపాటలు మానుటది యెంతలోమాట?

చూడండి: శ్రుతి చెడిపోయింది; బాగు
జేయటం నాచేతిలో లేనట్టుంది; చూస్తూ —
(పోతాడు.)

* * * *

[నాన్న లేడు; కోటి లొంగిపోతుంది.]

కోటి:

నేను విసిరేది బాబూ?

బాబు:

నీకంటే స్వల్ప హాస్యంకే కాకుండా వైన
పైన పరిగెత్తుతూ, టెక్కలతో టకటకా
నాకు విసురుస్తా. ఆరుబైటికి పోదాం పద.

కోటి:

నాన్న వొస్తాడయ్యా!

బాబు:

వాచ్చేలోపలే పోదాం.

కోటి:

తరవాత మళ్ళీ రావాలి.

బాబు:

రాలేం.

* * * *

నాన్న:

నయమవుతుందంటారా?

డాక్టరు:

ఇదెంత సేపండీ? ఇటువంటి కేసులు లక్ష
చూశాం. అబ్బే! — చిటికెతో! కాస్త తెల్ల
వారిందాకా అవస్థ. హాయిగా నిద్రపోండి.

నాన్న:

బాబూ!

డాక్టరు:

పిలవకండి.

నాన్న:

నాయనా!

డాక్టరు:

ఇవతలికి రాండి.

నాన్న:

చిట్టీ!

డాక్టరు:

మిమ్మన్నే —

నాన్న:

పలకడేవండీ?

డాక్టరు:

నిద్ర —

నాన్న:

నాతోండి!

* * *

వైవాడు:

మఱి విరిగిపోయింది. పాటలు వినీ వినీ
మీ 'చెవులు చీములు' కట్టలేదా? అవి
పూడేట్టు ఒక్కసారి నవ్వి పూరుకుంటాను.

ఏకడయిటివాడొ స్పృశి

యించిన యాత్రవిధానశక్తి మం

శీకృతమయ్యె, నిత్యజగ

తీవలయాధిపమూర్తి యిందు బం

శీకృతుడైనవాడు నిజ

దేశగతూ డయిపోయినాడు; ఉ

ద్రదేకుల కింక దీన బని

లేదని చెప్పెద, పోయినచెప్పెద.



ఒరిగిన గోపురము



కొల్లూరు ధర్మారాయకవి, బి. టి.,

(ఆంధ్రగీర్వాణకావ్యసరివత్తు)

“జ్యోతి” జగజ్జ్యోతి. ఆమె నెరుగని వారు లేరు. “ద్వారక” చ్చాయానాటకసమితి కామె పంచప్రాణములును. శాంతచిత్తమువలె కంగులుగిన యవచికపై నామె యవతరింపని రాత్రియే నగరము ననులేదు. ఆ కనుబామల వంపునకు శతావ్రవంచమెల్ల జోహారు. యెవలకమ్మల నరగప్పి విడబారు నావేణీభరము సన్యాసిమనసున కైనను సొకెల. ఆమె యడుగువెట్టినచోట ప్రతిరేణువు నొక యహల్య. కాలవాహిని ఛేదించజాలని సుడిగుండ మామ్రెసాయము. ఇసుకదిమూడు దాటినదనిన జగమెవ్వరును నమ్మరు. ఆమె యభూతస్వప్తి.

పతిభిక్షుకై యముని పెంటాడినప్పటి వీరౌద్యప్తియు, పతిరక్షకై కణ్వాశ్రమము వీడినప్పటి యశ్రుస్వప్తియు నా కాటకకన్నులకు నేర్పని విద్య. స్వయంవర సభామధ్యమున నరవాచినమోముతో, చేటికక్షదండగొని, నేల పులకించునట్లామె నడచినప్పుడు మహాకని తన “పిఁకిలా”ల్లోకమును ద్విత్తియు ముద్రణమున సవరింపగోరును. హృదయేశ్వరుని సీలిపెదవులనుండి మధుమృత్యువు చూరగొనినప్పటి యామెయలోకికప్రేమతేజము సేదట నాంగ్లకవిశిఖామణి తన జనసారథ్యమునకు రవంత పదనుపైట్టగోరును.

రాగనీమవెలువల నామె నేను ర్మయి; తెరపైమహాతము హాస్యము

“జ్యోతి.” కళాజీవితమే యామెకు ప్రకృతి సిద్ధమైనది. నిజజీవితమం దామె చేతకాని నట్టువరాల్సి. జగన్నటనావిమర్శకపారీణమగు సంఘమునందు జ్యోతిర్మయిస్థాన మెట్టిదో యెవరికిని తెలియదు. అది తెలియగోరుట, తాజమహాలునున్న మెట్టిదో త్రవ్వచూచుట.

2

ఆనాడు జ్యోతి మొగలాయిరాజ కుమారుని ప్రాణప్రియ, అనార్కళి. ఇచ్చి ముఖండులో పండబారివచ్చిన గురుచరణ దాస్, బి. ఏ., అందులకు కళాధ్యాపకుడు (Art Director). గురుచరణుడు నటుడేకాక కవియును. ఛాయానాటకకళ ప్రత్యేకముగ కృషిసల్పి ఖండాంతరముల వాసిగన్నవాడు. అతని యాజమన్యమున జ్యోతి యనార్కళి యగుట, జాతిరతనమును సానవెట్టుట. ఓడ దిగుటతోడనే గురుచరణునకు బొంబాయి నగర మిచ్చిన ప్రథమసమ్మాన మిది.

3

“జ్యోతి! అరవాల్పురెప్పలనుండి దృష్టు లేటవాలుగ నాయకుని పాదములపై ప్రసరిం చుచున్నాము. ఇదిగో, ఇట్లు.”

Shooting నిమిత్తమై వెలువడనక్కర లేని రంగ మది. ఢిల్లీశ్వరుని శిక్షకై స్టూడియోలో, తలయొగ్గి నిలిచిన జ్యోతి, గురుచరణుని శిక్షణప్రాయమగు చూపువంక చూడ్కి పారింఁచెను. అసదృశమగు నామె చకితదృగంచలముల సమ్మోహనకళను దిద్ది

తీర్చబోయిన గురుచరణు డాచూపువెల్లువకు విముగ్ధుడయ్యెను.

“రాతిలో రాయియై నశించునన్న ప్రేమకు బహిర్దృష్టి భావ్య మెట్లుగును?”

ప్రకృతి నటిప్రశ్నమునకు నాట్యవిద్యా గురుని మానమే ప్రత్యుత్తరము.

౪

ఆక్షణమునుండి జ్యోతి గురుచరణున కవిముక్తమగు సమస్య. తన ఛాయానటన కళానుభవమున కనూహ్యమగు దృశ్యము (Pose) ప్రదర్శించినది జ్యోతి. విప్పారిన టెక్కలతో గగనవీధిని స్తంభించు గరుడుని వలె, గురుచరణుని హృదయ మాచిత్తరువున నిలుకడగాంచెను.

“జ్యోతి!”

“గురోజీ! నాపేరుపెట్టి పిలవాలి.”

“ఔనూ.”

“కాదు. అనార్కళిని నేను.”

“ఇప్పటికి. రేపు చంద్రమతివి; నిన్నమ సావిత్రివి; ఆసలేమో జ్యోతివే కదూ?”

“పొరపాటు. నే నెన్నడును జ్యోతిని కాను. ఎప్పుడును నటినే!”

ఖండాంతరముల వెదకిన కళోపాసన రహస్య మీనాటికి గురుచరణున కర్థమైనది.

“సరే.—నటీ!”

“ఇదే, వచ్చితిని. ఆర్యపుత్రు డేడీ?”

ఆ చిరునగవుచిందులాడుచున్న మొగము, సంకోచముగాని కృత్రిమముగను వ్రేడగానీ లేక కత్తెరతాకని యడవిమల్లెపొదవలె, స్వచ్ఛదముగ వెన్నెల విరిసినది.

* * *

లోకమెల్ల మైమరచిన నడిరేయి. ఎదిరి హృదయస్పందనముపైతము విననిచ్చు నిశ్శబ్దము. జగత్కల్యాణుడుమాత్రము పరోక్షత సేటించుచు కోటికన్నులతో పరికించుచుండెను.

“నాజీవితరథ్యకు జ్యోతిని ప్రసాదించిన సైకి కృతజ్ఞుడను.”

“గురుచరణదాసినీ.”

* * *

౫

“నాసిక”కు ముప్పదిమైళ్లదూరమున కాననరంగము. విలాసిను విహరణమున కనుపై, తెరనుండి కనుమెదల్పనీయని శృంగారప్రకృతియని తోచి, నటకసమితి యచట పడిసిరి.

నాడు జ్యోతి సూర్యాస్తమయమువరకు తన గుడారము వెలువడలేదు. మబ్బుల రక్తిమ యెండుటాకులను చివుళ్లుగా భ్రమింపజేయువేళకు, సింగారింపు (Toilet) ముగించి “అనార్కళి” బయల్పడలెను. గురుచరణ పారితోపికమగు లినెన్ క్లాస్సు (Linen-clasp)ను దారిపొడవున సరిపెట్టుకొనుచు,

తనివిననక, యతని గుడారమును చేరి సరభ సముగా అతని ఈజీచైరు (Easy chair) లో కూర్చుండెను.

జ్యోతి—అట్లు డైరెక్టుగాయా, ఈక్లాస్సు ఇలాగుంటే అందంగా వుందా?

గు—క్లాస్సు నావద్ద నున్నప్పటికంటె యిప్పుడే వెయ్యిరెట్లు అందంగావుంది.

జ్యోతి—అదుగో! కవిత్యం విడిచి మాట్లాడండి.

గు—కవిత్యంకాదు; నటన మొదలే కాదు. నిజం చెప్పేను.

జ్యోతి—అదేమో! మీ కళాపరిశీలనలో నాకు నమ్మకం పోతుంది. దిద్దుబాట్లు చెప్పడం బొత్తిగా మానుకున్నారు. ప్రేక్షకలోకమే నిర్ణయించాలి బాగోగులు.

గు—అయితే అనార్కళివి క్లాస్సు పెట్టుకొంటే హర్షిస్తారా?

జ్యోతి—బాగుందని యిప్పుడు మెచ్చి తిరిగి ఆక్షేపణ?

గు—అవును. జ్యోతికేగాని అనార్కళికి కాదు.

జ్యోతి—మీ యెదుట నే నెప్పుడును జ్యోతినే!

గురుచరణుడు నిట్టూర్పు పుచ్చెను. అతనిమొగము వెల్వెలబోయెను.

* * * *

కాననరంగమున కనార్కాళి ప్రాప్తము
కాలేదు. ఛాయాగ్రాహకుడును జ్యోతి
పరిసరమున గ్రమ్మిన యైహికచ్ఛాయ
కచ్చెరువునడి, కారణమెరుగక యీభాగము
మరియుకతూరి తీసిన బాగుండునని శంకిం
చెను. ఎన్ని సారులు ప్రయత్నించినను అనా
ర్కాళిమాత మద్యశ్య మయ్యెను.

౬

గురుచరణుని జీవితగర్వము శిథిలమైనది.
తన ప్రథమకళాసృష్టిలోని ప్రధానపాత్ర
మమృత మందజూపి తుదకు విఫలమౌట
యతనికి నగుబాటుగా తోచెను. వెంటనే
కార్యంతరమున కలకత్తాకు పోవలెనని
సమితిప్రభునితో సాకుజెప్పి, యారాత్రియే
తిరోహితు డయ్యెను.

పెంపుడుకత్తెను జూచిన పంజరస్థకీరము
వలె, పల్లవితమగు హృదయముతో నిద్ర
మేల్కొంచిన జ్యోతికి, నిలుపుటద్దముచేత
లేఖ యొకటి తారసిల్లెను.

“జ్యోతి!

నా ఐహికప్రేమచే నీకు జ్యోతిత్వ మా
పాదించి, కళాస్వరూపమును నాశన మొనర్చిన
పాతకుడను. నన్ను మరచిపొమ్ము.

క్షమింపుము.

గురుచరణుడు.”

* * * *

నేడు పూనాయందలి చిత్తభ్రమణికి
తాస్సలయమున, మాటిమాటికి లేని లినెను
క్లాస్సును సవరించుకొనుచు దిరుగాడు వెడగు
వ్యక్తి నానవాలుపట్టువా రెవరు?

* * * *

ఆశా సాఫల్యము

శ్రీనికరించెను స్వామి; మోక్షమొసంగు

చుండ భక్తులకెల్ల రా రండు లెండు
కోరికలు తీరిపోవు నన్నాదు నిద్ర
కలగిపోయిన స్వప్నవైకల్యమంద.

పాత్రుడనో నేను స్వామి కిప్పటికివైన
నాడయి ననుగ్రహము పుట్టినా యటంచు

కీ. శే. కొడాలి వెంకటసుబ్బరావు, బి. ఏ.,

కలువరింతలలోన శంకావిపాట్ల
మానచేతస్కుడను మూసినాను కనులు.

మోక్షకార్డులలోన మున్ముందు నీవె
నచ్చినావోయి స్వామికన్నదియు గగన
వాణి—కన్నులు తెరుచులోపలనె నేను
చిన్మయుడ నీపద మృధిష్ఠించినాను.

ॐ

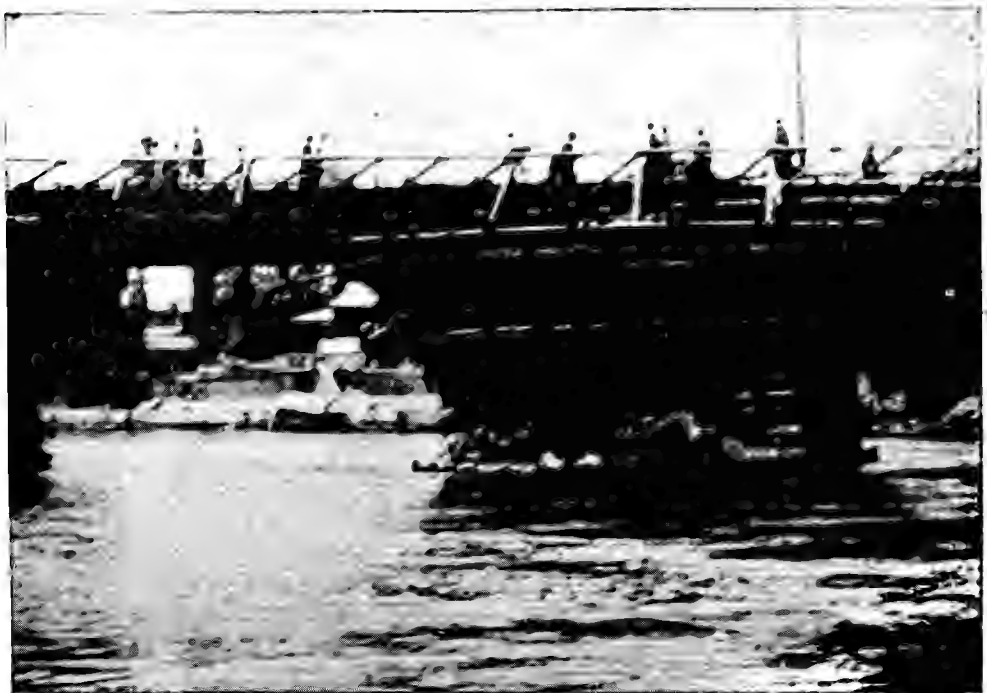
లగు శాస్త్రజ్ఞైవవైష్ణవాదిమతము లదివఱకే పుట్టియుండెను. నిగమాగమవిరుద్ధము లగు లోకాయత చార్యక పాపండాది మతములు సిమ్మటఁ గలిగెను. అటుతరువాత శంకరాచార్యుఁ డద్వైతమతమును, రామానుజాచార్యుఁడు విశిష్టాద్వైతమతమును, మధ్వాచార్యుఁడు ద్వైతమతమును, వల్లభాచార్యుఁ డాకవిధమగు వైష్ణవమతమును, పైతన్య దేవుఁడు వేటాకవిధమగు వైష్ణవమతమును గ్రమముగాఁ బ్రతిష్ఠించిరి. గ్రీకులవలనఁ గన్యథ లి కు మ త ము ను, దురుష్కులవలన నిస్లాముమతమును, ఆంగ్లేయులవలన ప్రొటెస్టెంటుమతమును, పారసీకులవలన జెండెవాహమతమును భారతదేశమునఁ బ్రవేశించెను. అనంతరము రాజారామమోహన రాయఁడు బ్రహ్మసమాజమతమును, స్వామి నరహరిదాసరస్వతి యార్యసమాజమతమును జ్ఞాపించిరి. రాధాస్వామి యనుపేర క్షేత్రాకమతమును బుట్టెను. మేఘముల్లావ డ్కోట్టి బోధించి నిలిపిన దివ్యజ్ఞానసమాజము నందు సకలమతయుతులు నుండుటవలన దానిని ప్రత్యేకమతమనుట యసమాజనము. వైదికేంద్రియబడిన మతములను వివరించుట కేఁగిన్నివ్యాసము చాలదని తత్ప్రయత్నమును మానితిని. ఇవిగాక యీ దేశమునందు మఱికొన్ని మతములును గలవు.

ఇట్టిన్నిమతము లిక్కడ నల్లిబిల్లిగా నల్లుకొనియున్నను; బెఱరాజుల రాపులు హెచ్చినను, వివిధసభ్యతలు ప్రబలినను, ధర్మమనుపునాదిమీఁద నిర్మించబడిన భారతీయ జాతీయతానగరి సెడకున్నది. ఆర్యులను దినమును గరణత్రితయముతోఁ జేయుచుండు ప్రత్యేకకర్మము సాంఘికధర్మ మయియుండుట వలనను, సాంఘికధర్మమే వారిమత మయియుండుటవలనను, వారిమతసిద్ధాంతప్రకార మైహికవిషయమునకు నాముష్మికవిషయము నకును ఘనిష్ఠ మగు సంబంధ ముండుటవలనను, ఆముష్మికవిషయము ప్రపంచాతీత మయి మార్కుజొదని దగుటవలనను, వేదాధారమగు నార్యమత మశ్శాస్త్రప్రాచీనమును సమగ్రమును; మఱి ధర్మప్రాణులగు నార్యుల జాతీయత యవరివర్తనీయము. వైని బేర్హొనంబడిన మతములును మఱి ప్రపంచమునం గల యితరమతములును సకర్తృకములు. అనఁగా నాయామతాచార్యులు కర్తరుగ నుండి యుద్భవించినవి. ఆర్యమత సుకర్తృకము. దాని నెఱుంగని భారతీయుఁ డన్య మతము నవలంబించుట రాజాశ్రితుఁడు లైతు నాశ్రయించుటయె యగును.

కనుక నిహవరసుఖసాధకమగు నార్య మతతత్త్వమును లెస్సగా నెఱుంగుట సమంజసము. భ్రమకరవచనములను విని భ్రమించుట యనుచితము.



3. శ్రీనగరములో కాశీ నదమ్మ



౪. కమానుపంత్తెన, శ్రీనగరము



౧. బాహ్య మనీడు

౧

అవి దసరాపంతుగలు, ఆనాడు మహర్షి వమి, దసరా వేసుకలకల్లా విజయనగరాన్ని చెప్పి యింకో వూరికి పోయి చెప్పాలి. అందులోనూ కృష్ణరాయని ప్రభుత్వం. ఆంధ్రభోజుడుకదూ, కత్తికి కలానికిపూడా సన్యాసం లభించినరోజు లని. మహర్షి వమినాడు పండితుల్ని, విజయదశమినాడు శూరుల్ని పరీక్ష జేసి వారివారి తాహతుకొద్దీ బహుమానా లిచ్చేవాడు రాయలు. పండుగతో మిట్టిదిరోజులూ నిరతాన్నదానం చేసేది. ఆవేళక మళ్లా ఆంధ్రదేశంలో జరగదు. ఇహంటి ప్రభువు యేదేశంలోనూ—యేమో. ఆరోజు ఉదయించి మధ్యాహ్నంవరకు పండితసన్యాసము, సాయంత్రం ఊరేంపు. వందలకొద్దీవస్తారు పండితులు. అందరినీ వినటానికి రాయలికి తీరుబడి అవుతుందా? అందు వల్ల ఓయేర్పాటు జేశాడు. ఉన్నారగా అష్టదిగ్గజాలూనూ, వారిని నియమించాడు. మహర్షి వమికి ముందు యెనిమిదిరోజులూపూడా వచ్చినవారి నందరినీ విశవలక్ష్మి భారమూ, వారందరినీ తరగతివారీగా యేర్పరచు భారమూ అష్టదిగ్గజాలదే. బహుమానాలుమాత్రం మహర్షి వమినాడు స్వయంగా యిస్తాడు రాయలు.

తెల్ల వారేబుప్పటికి రాయలు అశ్వంజనము చేయించుకొని, శుభవస్త్రాలు ధరించి కూచున్నాడు. తిరుమలరాజు దర్శనార్థం వచ్చాడన్నార పరిచారి కలు. లోపలికి రమ్మనమని వెలవైంది. చిరునగవుతో, ఎరుగున్న గిరజాలజుట్టుతో, నేనానాయకుడి దుస్తు లతో లోపలికి వచ్చాడు తిరుమలరాజు. బంగారపు కేసులు చుట్టిన కోళ్లగల మంచంమీద తనపక్కనే కూచోమన్నాడు రాయలు. తిరుమలరాజు రాయలికి అల్లుడు.

‘నీకోసమే చూస్తున్నాను. అందరు ప్రభువులూ వచ్చేకా కనుకుంటాను’ అన్నాడు రాయలు మెల్లగా.

‘అవును. అప్పాశ్రీమిమ్ములను వీలై నంత త్వరలో దయచేయమన్నారు. ఈసంవత్సరం చాలాకోభాయ మానంగా వున్నాయి దసరారోజులు’ అన్నాడు తిరుమలరాజు.

‘వచ్చేదసరాకేనా రాయమారు మనం 7లిది, ఆ ప్రభువు మనసభికి రాకపోలే మనకి తృప్తిలేదు. పూర్వుల్నించి మనదై మధ్య వాళ్లకిపోయింది. అక్కడపూడా మన జేండా యెగిరిలే మనకాలం శాంతంగా గడుపుకోవచ్చు. అందరికీ తగిన విడుదులు—’

‘చిత్తం. అందరూ విడుదులలో సంతోషంగానే వున్నారు. అయినా వాళ్లమీద ఓకన్నుంచుమనే చెప్పాను వేసనాళ్లకి.’

‘ఏది యెలావున్నా వైస్యంమాత్రము యెప్పుడూ సిద్ధంగా వుండాలి. పండుగరోజులు మనం యేమరి ఉన్నామని ఆదిత్ శాహు—’

‘వాడికి గుండెలు లేవు. మనం వెళ్లి మీదబడితే స్వసంరక్షణ చేసుకోవాలిగాని, ఎదిరివచ్చేంత ధైర్యము యేం జూసుకొని—’

‘ఇంక లేద్దాము’ అని రాయలు లేచి శిరో వేష్టమును పెట్టుకోగా తిరుమలరాజుకూడా లేచాడు.

నేవకులు గుట్టాన్ని తీసుకొనివచ్చి ప్రాకార ములో పెట్టారు. దర్వాజాదగ్గర అంగరక్షకులు వారి గుట్టల కళ్ళాలు చేతబట్టుకొని నిలుచున్నారు. రాయలు వచ్చి గుట్టాన్ని యెక్కినతరువాత తిరుమల నాయకుడుకూడా యెక్కాడు. వీరిప్రక్కనే ఆరు గురు ఆరుగురు అంగరక్షకులు వాళ్ల వాళ్ల గుర్రాల్ని యెక్కారు. అందరూ సభామంటపానికి బయలు దేరారు. మేడలమించి పూలూ, దండలూ విరివిగా రాయలపైన బడుతున్నాయి. నీలిచినవి నిలుస్తున్నాయి, రాలిపోయినవి రాలిపోతున్నాయి. సభామంటపం దగ్గరికి వెళ్లి గుట్టందిగి మంటపంలోకి వెళ్ళాడు రాయలు.

భా ర తి

జయజయధ్వనములు మిన్నముట్టుతూండగా రత్న సింహాసనముమీద కూర్చున్నాడు. తర్వాత సభకు లంతా కూచున్నారు. సభ కిబకిబలాడుతూవుంట. నానాదేశాల్నించి ప్రభువులూ, పండితులూ వచ్చి ఉచితాసనములపై కూచున్నారు.

సండితసన్యాస మారంభమైంది. సమస్తపండితులకి తగురీతిని బహుమానాలు దొరికాయి. అల్లసాని పెద్దన్న గారి వంక తిరిగి రాయలు 'అయిపోయినట్లేకదా' అన్నాడు. పెద్దన్న కూర్చోనియే 'చిత్త' మన్నాడు. అప్పు డొకయువకుడు లేచి నిలుచుని, రాయలకు వంగి సమస్కరించగా 'ఏమి' అన్నట్లు కనుబొమ లెగుర వైచాడు రాయలు.

'మాది యేలినవారి పాలనలోనే కొండపల్లి. కవి త్వములో కొంచెం ప్రవేశ ముంది. జన్మక్షత్రియుణ్ణి కావడంచేత యుద్ధములోకూడా'

'పరకురామునికి వ్యతిరేకంగా' అన్నాడు రాయలు మందహాసంతో.

'చిత్తం. ఉదయమే వచ్చాను. పరీక్షించి ప్రభువువారు నాకూ యెన్నిక యివ్వాలి.'

ఆంధ్రకవితాపితామహునికేసి రాయలుచూడగా 'అబ్బాయీ, వసంతకాలాన్నీ, కోయిలనీ వేరువేరుగా వర్ణించు నాయనా' అన్నాడు అల్లసాని పెద్దన్న. రాయలయభిమతాన్ని గురుతించి. రెండేపద్యాలు, ఒకటి చంపకమూ, ఒకటి శార్దూలమూ. పదినిమిషములలో పైకప్పుకేసి చూస్తూ ఆలోచించి చదివాడు. తెనాలి రామలింగడు సెభాస్ అనడంతోనే సభంతా సెభాస్ అన్నాడు.

'ప్రభువుగారి వదనము చూడడంతోనే నిరక్షర కుక్షికికూడా కవిత్వమతల్లి యలవడునప్పుడు, నావిషయ మంత ప్రశంసనీయము కాదు' అన్నాడు యువకుడు విషయగర్భితంగా.

'సామధేయము' అని రాయలు అడుగగా 'రామ చంద్రుడంటారండి' అని జవాబు చెప్పాడు.

'రేపు, విభులకు బహుమానము లియ్యబడును. అక్కడికికూడా రావచ్చును.'

'చిత్తము'

'అప్పాజీ, యితనిని విడిదికి పంపును.'

యథావిధిగా సభ పూర్తియయింది. అందరూ లేచారు. తిమ్మరసుఆజ్ఞచే భటుడు రామచంద్రుని విడిదికి తీసికెళ్లాడు.

* * * *

మరునాడు ఆయుధనిద్యాపరీక్షలో రామచంద్రుడు ప్రథముడగుట రాయ లాతనిని కడుంగడు ప్రశంసించి, తననేనయం దైదువందల పైనికులపై నాయకత్వ మొసంగుటయు నాదిగాగల వార్తలు పురమంతయు వ్యాపించెను.

౨

రాయలు కొండపల్లిని లోబరుచుకొన్నతరువాత ఆప్రజలంతా రాయలకి విశ్వసనీయులై ఉన్నారు. చాలామంది రాయలకొలుపులోకూడా జేరి, భక్తి తాత్పర్యములతో అతన్ని నేటిస్తున్నారు. కత్తిబ్రహ్మం చేతనైనవాడు రాయలవద్దకి వెళ్లాడంటే నిరుద్యోగియై పోవడం ఎప్పుడూజరగలేదు. అందులో, సాములో అసమానప్రతిభగల రామచంద్రుడు అయిదువందలసేనకి నాయకు డయినాడంటే ఆశ్చర్య మేమీలేదు.

రామచంద్రుడు కొండపల్లిలో ఒకసామాన్య క్షత్రియగుటుంటానికి శెందినవాడు. అతని తండ్రి గజపతికొలుపులోవుండి రాయలమీద కత్తికట్టినవాడే. గజపతివని అయిపోయినతరువాత, యుద్ధజీవితాన్ని విరమించుకున్నాడు. రామచంద్రుడు చిన్నతనంనించీ అసాధారణమేధావియేకాక మంచి బలశాలికూడాను. గాలికెగిరే గిరజాలజుట్టు, వస్త్రావస్త్రావున్న నల్లటి మీసాలు, మెలిదేరిన కంఠలుగలిగిన చేతులు, అడుగున్నర వెడల్పుగల రొమ్ము, తూచినట్లున్న యవయవములు— విటితో చక్కనిరూపము రామచంద్రునిది. సునిశితమైన బుద్ధి, వినయమూ అతనికి మరీ వన్నె దెచ్చాయి.

క్రిష్టావార్షికోగండో అనేవాని యాధిపత్యము క్రింద కొంతమంది పోర్చుగీసువాళ్లని రప్పించి వారిచే తన పైన్యానికి క్రమశిక్ష నిప్పించేవాడు రాయలు.

రామచంద్రునికూడా రోజూ వెళ్లి ఒకమాసంరోజులు సేర్పకోమని నెలవైంది.

ఓరోజు చాలానేపు కవాతుచేయడంచేత మధ్యాహ్నం భోజనము కాగానే పడుకుని నిద్ర పోయాడు. లేచేప్పుటికి సాయంత్రము పొద్దుపోయింది. కొలువుకు పోవటం చాలించి, ఊరు చూద్దామని ఉల్లోకి వెళ్లాడు. రెండుమూడుబజారులు తిరిగి విసుగు పుట్టి చల్లగాలేనా తగులుతుందని ఊరిబయటనున్న తోటలోకి వెళ్లాడు. అలాంటితోటలు విజయనగరంలో మూడే ఉన్నాయి—ఒకటి ఊల్లో నట్టనడుమనూ, ఇంకోటి రాయలమందిరంచుట్టూనూ — అందులోకి మాత్రం యెవరీ పోనియ్యరు. రామచంద్రుడు వెళ్లిన తోట ఊరిబయటవుంది. సాధారణంగా ఎవరూరారు ఆ తోటకి. తుంగభద్రానది ఆతోటలోంచే ప్రవహిస్తుంది. నదియొడ్డున కూర్చున్నాడు రామచంద్రుడు.

అలలతోటి యెదో లాక్కుపోతూన్నట్టు కొట్టుకుపోతూన్న ప్రవాహాన్నీ, మధ్యమధ్య తళుక్కుని మెరుస్తూ యెగిరే చేపన్నీ, వాటిని పట్టుకుందుకు రివ్వన వారే పట్టలనీ చూస్తూ కూచున్నాడు, రాయని వైభవాన్ని తలుచుకొంటూ వొక్కడూ నదివొడ్డున.

‘అమృత్యు, బాబోయి, పోయేపోయే’ అని ఓదానివెంబడి ఓటిచొప్పున రక్షణార్థము కేకలు వినబడ్డాయి. త్రియరక్తము పొంగగా మెరుపుమెరిసి నట్టు లేచి నాలుగుదిక్కులూచూశాడు. నదిలో, తనకి పైవాలన నీళ్లలో ఒకవ్యక్తి రెండుబుటకలు వేసింది. ఒడ్డున ఒకస్త్రీ అటూయిటూ తిరుగుతూ కేక లేస్తోంది. ఒక్కవుడుతున అక్కడికి పోయి నదిలోదూకి చూడు మునుకలలో ఆ జీవిని పట్టుకుని సందిట్లో అడుముకొని ఒక్కచేత్తోటి యీడుతూ ఒడ్డుకు వచ్చాడు. ఇంకా నీళ్లలో రెండగజాల్లో ఉండగానే ఒడ్డున విలపిస్తూన్న స్త్రీ, మునిగిపోయిన స్త్రీని (బయటికితీసినతరువాత తెలిసింది) పట్టుకొని పైకి తీసికెళ్లింది. రామచంద్రుడాస్త్రీపొట్టవొక్కి నీళ్లన్నీ కక్కించాడు.

‘త్వరగా యింటికి తీసికెళ్లి పొడిగుడ్డలు కట్టాలి. లేకపోతే జబ్బుచేస్తుంది’ అన్నాడు.

‘అలాగే. తోటబయట మానేవకుడూ, బండి వాడూ ఉన్నారు. నేను పోయి పిలుచుకుని వస్తాను. మీరు చూస్తూవుండండి’ అని ఆస్త్రీ బిల్లి పోయింది. రామచంద్రుడు క్రింద కూచుని తన తొడ మీద ఆస్త్రీతల బెట్టి, మొహంమీద పడిన వెంట్రుకలన్నీ తోనేసి, బుగ్గలు నిమరుతూ ఆమెసొందర్యాన్ని చూస్తున్నాడు. గుండెలకి చెచ్చతనం కలుగుతుందని తనచేతుల్ని గుండెలమీద పెట్టాడు. ఇంతలోకి ఆమెకి కొంచెం తెలివినచ్చి మెల్లగా కళ్లుతెరిచి, తన కేసి చూస్తూన్న రామచంద్రుడిని చూసి, సిగ్గుతో, చని పోయిన తనకి యిలా జరుగుతోందేమోనని, లేవబోయి నీరసంతో వెనక్కి పడిపోయింది.

‘ఘరవాలేదు. అలా కొంచెంనేపు పడుకుంటే సత్తువ వస్తుంది’ అన్నాడు రామచంద్రుడు. తడిసిపోయిన తన గుడ్డల్నీ, తానున్న తోటనీ చూచి, తన నిజస్థితి గ్రహించుకొని, తన్ను, మరణమునుండికాపాడిన యువకు నకు మానసికనమస్కారము లర్పించి ‘వసంత యొక్కడ’ అని సిగ్గుతో, నీరసంగా, చలిచే వణకుతూ అడిగింది.

‘మీబండివాడిని తీసుకురావడానికి వెళ్లింది. వస్తూంటారు యీపాటికి’ అన్నాడు బుగ్గలు నిమరుతూ. ఆస్పర్శకి శరీరమంతా పులకించి, అసందంతో కళ్లుమూసేసింది. ఇంతట్లోకి యిరువురు మనుష్యులతో వసంత వచ్చి రామచంద్రుని జూచి ‘తెలివారేదా’ అని అడిగింది. ఆమాటకు జవాబియ్యకుండానే, రామచంద్రుడు ఆమె శిరస్సు కిందనుంచి, తన్ను లేచి నిలుచున్నాడు. ‘అమ్మ ముక్తాంబా, యిటు జూడు తల్లీ’ అని వసంత యీమనుషలకరించగా ముక్తాంబా కళ్లుతెరిచి చూసింది. రెండు చుక్కలు కళ్ల వెంబడి కారాయి. ‘ఎందుకుతల్లీ’ అని ఆమెతలను తన తొడలమీద బెట్టుకొని, రామచంద్రుని వైపు తిరిగి ‘అయ్యో, యివ్వాలే మీరు మాకు చేసిన వుపకారము విలువలేనిది. ప్రాణదాత లగు తమ నామ మను మామ ముక్తాంబతో నేమని చెప్పుదును?’ అని కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా అడిగింది వసంత.

‘రామచంద్రు డంటారు నన్ను. రాయలవారి కొలువులో ఉన్నాను.’

‘కొండుపల్లినుంచివచ్చినది మీరేనా?’

‘అవును. మీరుకూడా ఎవరో చెప్పితే—’



‘ఈమె యీపట్టణాధికారి గోపాలదాసుగారి కుమార్తె. నేనామెచెలిని.’

‘ఒంటరిగా యిలా రావడంచాలాసాహసం. నదిలోదిగటంమరీని—’

‘దాహము త్రాగుచు కాలుజారిపడిపోయినది. కాని మీరు చేసిన సహాయము మాత్రము.’

‘పదిసార్లు అలాఅంటే నాకు సిగ్గుగావుంది. ఇంక యింటికివళ్లింకి.’

ఇంతనేపూ రామచంద్రునివైపు రెప్ప వెయ్యకుండా చూస్తూన్న ముక్తాంబ కనులు మూసింది. రామచంద్రుడు వెళ్లిపోయాడు. వసంతకు ఆనుకొని ముక్తాంబనడిచి, నేవకు లిద్దరూ జనక్కాల వస్తూండగా, బండిదగ్గరకి వెళ్లి లోపలికి ఎక్కింది. వసంతకూడా ఎక్కగా బండి తోలుకొని వాళ్లు యింటికి తీసికొని పోయినారు.

3

రెండురోజులు గడిచాయి. రామచంద్రుడికి మనస్సు ఎలా స్థిమితంగా లేదో, ముక్తాంబకికూడాఅలాగేవుంది.

ఇద్దరి హృదయాలలోనూ భయము, సిగ్గు, ఎలా కలుసుకుందామా

“ప్రాణహతలగు తమనామమును.....అని కృతజ్ఞత పూర్వకంగా అడిగింది వసంత.”

అనే ఆశురతా నెలకొనిఉన్నాయి. రామచంద్రుడు రోజూ తోటకివెళ్లటము మొదలుపెట్టాడు. పదిరోజులు గడిచిపోయాయి యిలాగే. వాళ్లుమాత్రం తోటలో అతనికి మళ్లీ కనపడలేదు.

పవకొండోనాడు మధ్యాహ్నం భోజనంచేసి కూచున్నాడు. ఎవరో స్త్రీ వచ్చిందని నేవకుడు చెప్పగా లోపలికి రానియ్యమన్నాడు. కొంచెం నేపటికి ముక్తాంబప్పే హితురాలు వసంత వచ్చింది లోపలికి.

‘ఏం విశేషం?’ అన్నాడు.

‘ఆరోజునుంచి మళ్లీ మీదర్శకం కాలేదు.’

‘నేనూ ఆలాగే అనుకుంటున్నాను. తోట లోకి వస్తారేమోనని—’

‘నదిలో పడ్డప్పటినించీ, ఆతోటకి వెళ్లవద్దని వాళ్ల నాన్నగారు కోప్పడ్డారు. మీనివాసం కనుక్కోడం దుర్బలమైంది.’

‘.....’

‘మితో ఒకసారి మాట్లాడవలెనని మాముక్త—’

‘నాకూ అలాగే వుంది. వీలు?’

‘నేను కలుగజేస్తాను.’

‘నే నీయూరికి క్రొత్తవాడను. రాజానుగ్రహము కోరవచ్చినవాడను. బయటపడిందంటే ఏమవుతుందో ఆలోచించావా?’

‘అన్నిటికీ నేనున్నాను. మీకు ఏవిధమైన యిబ్బంది కలిగినా నాప్రాణం తీసెయ్యండి.’

‘.....’

‘రేపు మాయింటిప్రక్కన వున్న యింటికి రండి, ప్రార్థనాకేవేళి.’

‘సరే.’

తనయింటిగుర్తులు చెప్పి తప్పకుండా రావాలి అని బాసచేయించుకొని వసంత వెళ్లిపోయింది.

* * * *

‘మిమ్మల్ని చూసినప్పటినుంచీ—’

‘నాకూ అలాగే వుంది.’

‘నాప్రాణాన్ని మీరు రక్షించారు.’

‘పదేపదే ఆమాట—’

‘పొద్దుకాదు. నన్ను చెప్పనియ్యండి.’

‘సరే, చెప్పు.’

‘మీరు నాప్రాణాన్ని రక్షించారు. కనక మీరు నాప్రాణదాతలు. మీరురక్షించినది మీరేఅనుభవించాలి. నేను మీకు కృతజ్ఞత ఎలా తెలియజెయ్యాలి—’

‘నీప్రాణాన్ని నా కిచ్చెయ్యడమే!’

‘అంతకన్న యింకేమీ నేను యివ్వలేను కాని—’

‘ఏమిటి కాని?’

‘పుచ్చుగోటంలో మీరు మనస్ఫూర్తిగా—’

‘ఎంత వెట్టిదానవు. ఇవ్వడం పుచ్చుకోడం నీనాచేతులలోనే వుందనుకొంటున్నావు. నీతలిసండ్రులున్నారు. నాతలిదండ్రులు నామాటకి, నాకోర్కేకి అడ్డుచెప్పురుకాని—’

‘నాతండ్రి యడ్డుచెప్పినను భయములేదు.’

‘అంతదైర్యము—అపాయకరము.’

‘ఆయనమాట సాగదు. చిన్నాడేవి మహారాణికి నామీద చాలప్రేమ, స్నేహము. ఆమెకాళ్ల మీద పడతాను. ఆమెమాట రాయలువారు జవదాటరు. రాయల వారి మాట విననంతశక్తి మాతండ్రికి లేదు.’

‘పెద్దయ్యేత్తే. అయినా నాకు సందేహంగానే వుందికాని మనస్సుమాత్రం నీమీదపూర్తిగా—’

‘నాకు అప్రమానమూ మీవూనే’

‘ఎదీ ఒక్కసారి’

‘ఇప్పుడొద్దు. అంతా సరిపడాలి.’

‘ఏం సరిపడాలి? నీమననూ, నామననూ సరిపడనేపడ్డాయి.’

‘అబ్బా!’

‘.....’

‘.....’

‘ఇంక వెళ్లనా?’

‘మళ్లీ యెప్పుడు?’

‘మీరు ఎప్పుడు రమ్మంటే అప్పుడు, శరీరమే నాదికాని, మనస్సు మీదే.’

‘శరీరముపాడా నాదే.’

౪

రాయ లమితా గ్రహపరవశుడై యుండెను. త్రిమూర్తులు మంత్రితారకు కబురు పంపబడెను. ఆయన వచ్చుననికి రాయలు ఇరువదిసారులు శీతాగ్ర మొనరించుటయు, ఊర్పులు నిగుడించుటయు, రెండు మాడుపర్యాయములు మీసముల మెలివైచుటయు, నాలుగైదుసారులు కత్తిపైకి బెయ్యి పోనిచ్చుటయు కూడ జరిగియుండెను. త్రిమూర్తులు వచ్చి యుచితా సనమున గూర్చుండి, రాయలవైఖరి యంతయు గని పెట్టి ‘ఎప్పుడూ లేదు. చివరికి గజపతితనయ మిమ్ము లను చంప బ్రయత్నించినప్పుడుకూడా—’ అంటూండ గానే ‘చూడండి. ఎంత గర్వమో’ అని యొక ఉత్తరాన్ని త్రిమూర్తులకును యిచ్చాడు రాయలు.

‘ఎంత గర్వము! జవాబువ్రాయుపద్ధతి యిది యేనా!’ అని త్రిమూర్తులు ఉత్తరం చదవకమునుపే మళ్లీ అన్నాడు రాయలు. ఉత్తరమును చదువుచు ముగించి ‘ఏమున్నది? నైత్యమును సిద్ధముకావంతము’ అన్నాడు త్రిమూర్తులు.

‘ఎన్నిరోజు లవుతుంది?’

‘ఆలస్యమునకు కారణము లేదు. అన్నీ సిద్ధము గానే ఉన్నాయి. సామంతులకు వార్తనంపుటయే యాలస్యము.’

‘ఆదిలుకావో నీతడవ పాదాక్రాంతునిచెయ్యాలి. గుట్టులు నమ్మువానికోస మింత—’

‘రహస్య మదిగాదు. వానికిగూడ మనతో డీకొని, ఒకచెయ్యి చూడాలనని ఉంది. సయ్యన్ మర్కా రొకకారణము. అంతే.’

‘ఏక క్రియా ద్వ్యర్థకరీ — రాయమాడు లాక్కోడానికి మనకి యింకొకకారణము కదా.’

‘చిత్తము. సామంతు లందరికీ ఫత్మానాలు పంపుదు నా?’

‘అవశ్యము.’

నెలవుదీసికొని త్రిమూర్తులు. వెళ్లిపోయాడు. ఆదినమున రాయలు స్వయంగా విజయనగరములో వున్న నైన్యాన్ని పరీక్షించాడు.

రాయల ప్రయాణవార్త అంతఃపురంలోకి వ్యాపించింది. రాయలకి చిన్నాడేవి ముద్దులభార్య. ఆమె చెప్పినమాట రాయ లెన్నడూ త్రోసివేయలేదు. అలా గని ఆమె యెన్నడూ అనవసరపుప్రసంగాలు రాయల వద్ద యెత్తలేదు. ఆమె యిప్పుడు గర్భిణి. ఎప్పుడూ లేని సంగతి—ఆమెకూడా రాయలతో యుద్ధానికి బయలు దేరానని పట్టుపట్టింది.

‘ఉత్తప్తములయితే భయం లేదు. కడుపులో సింహంబాగ్ర త్తకోసమేనా యింట్లో వుండు’ అన్నాడు రాయలు.

‘రాయలవారి భార్య అంతపిరికిదనా మీఅభి ప్రాయం? నేను భయపడితేకదా సింహం అదర టానికి—అదిగాక యిలాటియుద్ధాలు చూస్తేకాని వీరమాతను కావడ మెలాగ? మీతల్లి చలవన వీరపత్నిని అయినానుగాని—’ అంది చలించకుండా చిన్నాడేవి. నిజమే, ఆమె చిన్నతనంలో తండ్రితోటి ప్రతిపంథ యాత్రలోనూ బయలుదేరేది. కడుపులో ఉన్న బిడ్డ యొక్క తేజంగూడా కలవగా ప్రజ్వలిల్లుతున్న ఆకల్లనీ, పాలుగారుతున్న ఆచెక్కిల్లనీ, హృదయాన్ని నొక్కిపట్టే ఆపలుకులనీ చూసి రాయలు ఆమెమాటకి కాదనలేకపోయాడు. చిన్నమదేవి రాయలతో బయలు దేరు ననువార్త విజయనగరమంతా పాకింది. ఎవరికి తోచినట్లు వాళ్లు తలోమాటా అన్నారు. లోకాన్ని ఎవరు ఆజ్ఞాపించగలరు! అప్పాణిని బిలిపించి రాయలు ‘ఏమంటార’ని అడుగుగా ‘ఆమె కంతయభిలాష యుం డగా వలదననేల’ అన్నాడు అప్పాణి. దాంతోటి దారి

నివ్వకుంటుక మైంది. ప్రాద్దుగూకేవేళ చిన్నా దేవియంతః పురమువద్ద నొకబండి ఆగింది. ముక్తాంబపసంతలిద్దరూ దిగి లోపలికి వెళ్లారు. ముక్తాంబకంటే చిన్నా దేవి రెండేండ్లు పెద్దది. కాపురమునకు వచ్చినదిమొదలు చిన్నా దేవి ముక్తాంబతో స్నేహము మొదలిశింది. ఇద్దరి స్నేహమూ బాగా వృద్ధి అయింది.

‘మీరుహూడా ఆదితేశాహామీదికి యుద్ధానికి వెళతారని—’ అని ముక్తాంబ నవ్వుతూ అంటూండగానే ‘అవును’ సత్యభామవలె’ అని చిన్నా దేవి పకాలున నవ్వింది.

‘సరిసరి. శేర్లు సరిపోయాయి. ఆయన శ్రీ కృష్ణుడే’ అని ముక్తాంబ అంది.

‘అమ్మా’ మా ముక్తాంబకిహూడా వొకఅర్జునుణ్ణో, అనిరుద్ధుశినో చూడండమ్మా’ అని వసంత పలికింది.

‘వసంతా’ నీకు జొత్తిగా భయము లేకుండ బోయింది’ అని ముక్తాంబ లేనికోపము తెచ్చుకొని అనగా ‘అవునవును. యుద్ధానికి వెళ్లివచ్చినతరువాత రాయలవారిలో చెప్పి ఆలోచించాలి యీవిషయం’ అని చిన్నా దేవి పలికి ముక్తాంబను చూసి ‘ముక్తా, ఎవరి నైనా ఏర్పాటుచేసుకున్నావా యేమిటి చెప్ప.’ అంది.

‘మీరుగూడా అలాగే అంటున్నారా? మా వసంతకి భయం లేదు.’

‘నామా భయం లేదు.’

‘ఎంతమాట? నేనుహూడా మీతోటి రావాలని వుంది యుద్ధానికి.’

‘అవును. అలా అనుకుంటూనే ఉన్నాను. మీతండ్రి యేమనునో?’

‘మీరు అడిగితే యింక అడ్డు ఉండదు.’

‘చూద్దాం.’

ఇకనేమి? రాయలవారి దేవి యడుగుటయు, లేదని మాట వచ్చుటయునా! ముక్తాంబహూడా నిద్ధ మైంది. ముక్తాంబప్రయాణంసంగతిమాత్రం రహస్యంగా ఉంచారు.

౫

వాళ్లు మళ్లా కలిసికొన్నారు. రామచంద్రుడు తాను రాయమారుయుద్ధానికి బోతున్నట్టు తెలియ జేశాడు. ముక్తాంబ తన ప్రయాణంమాట చెప్పలేదు. చూడోనాడే ప్రయాణం. ఇద్దరూ వొకరినొకరు చల్లగా నోటివెంట మాటలేకుండా చూచుకున్నారు. రామచంద్రుడు లేచి తన రెండుచేతులతో నామితలను బట్టుకొని వెనుకకు వంచి పెదవులపై ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

‘యుద్ధానికి వెళ్లుకున్నాను. మళ్లా మనయిద్దరమూ—యేమే’

‘అలాంటిమాటలు ఎందుకూ, శుభమా అని?’

‘ఇలా చూడు.’

‘ఏమిటి?’

‘.....’

ఒకటి, రెండు, చూడు,.....వంద—

ఒకరినొకరు కాగిలించుకున్నారు.

ఆనందాశ్రువులతో, ఆలింగనములతో, పరస్పర తేమాభిలాషలతో విడువలేక విడువలేక, యిదియే కడసారియూ అన్నట్టు ఒకరినొకరు వీడ్కొన్నారు.

౬

ప్రచండనేనావాహినిలో బయలుదేరారు రాయలు. విజయనగరమంతా కంపించిపోయింది రణభేరిలతో. ఇంటింటా వీరాలాపములు మారుమోగుతున్నాయి. విజయనగరములో ఓమూల కాపురమున్న కొద్ది మహమ్మదీయులు తహతహలాడిపోతున్నారు, తమమీద ఏం విరుచుకుపడుతుందో అని. గోపాలరాజునకు రాయలు తనవిషయములను దెల్పి ‘జాగ్రత్త’ అన్నాడు. ఆమహమ్మదీయుల పేటచుట్టూ ఒప్పెద్దనేన కాపు ఉంచబడింది. పురవాసులంతా ‘రాయలకు జయ మగుగాక’ అని కేకలేస్తున్నారు. ఎక్కడజూసినా సందడి. ఊరుదాటినదాకా ప్రతివారికీ యేదో ఒకఆజ్ఞని ప్రసాదిస్తూ, ఎక్కడజూసినా తనే యైయున్నాడు త్రిమృగుడు మంత్రి. రాయలు భద్రగజము నెక్కిాడు. ప్రక్కన

పల్లకీలలో చిన్నాడేవి, ముక్తాంబ మొదలగు స్త్రీజన మంతా బయలుదేగారు. ఒక్కగడియలో నగరమంతా వానకురిసి వెలిసిపట్టయింది.

కృష్ణానదియొడ్డున విడిసి రాయచూరు నతికష్టము మీద లోబరుచుకొన్నారు. ఆదితశాహా యైత్తివచ్చు చున్నాడన్న వార్త రాయలచేరి సోకింది. సైన్యమంతా, అతిజాగ్రత్తగా వుంది. తెలతెలనారుచుండెను. పక్షులకల కలతో, సైనికులుగూడ కలకలలాడుచు మేల్కొనిరి.

‘వచ్చే వచ్చే’ అను కేకలతో అందరూ సిద్ధ మయారు. అరగడియలో ఒకసైన్యము వచ్చి వారిని తలపడింది. ఆదితశాహాయే! నెత్తురు చుక్కలు చుక్కలుగా పడుతోంది ధూమిమీచ. ఆచుక్కల తోటి నేలంతా తడిసింది; మడుగు గట్టింది. ఓమడుగుకు యింకోమడుగు కలసి కాలువ గట్టింది. కృష్ణా నదిలో రక్తపు కాలువలుగూడ కలుస్తున్నాయి.



రామచంద్రుడు విసుగు లేకుండా పోరుతున్నాడు. పది, — యిరువది, — సాయెబులు పడుతున్నారు. ఇదంతా చూశాడు ఒకడు ప్రక్కనించి. ఒక్కరామ చంద్రుడు తమసేనలోనివారిని యింతమందిని — వాడికి కడుపుమండిపోయింది. వెనకనించి వచ్చి, యింకొక డిటో పోరుతున్న సమయాన, రామచంద్రుని మెడమీద కత్తితో కొట్టాడు. రామచంద్రుడు క్రిందబడ్డాడు. అతనితోటివాడే ఆతురక క్రిందబడ్డాడు. వెంటనే రామచంద్రునితోటి పోరుతున్నాడు క్రిందపడ్డాడు.

రామచంద్రునితలతనతోడపైబెట్టుకొని ముక్తాంబ కూచునివుంది. మెడలోని రక్తనాళము తెగిపోయింది. రక్తముతో ముక్తాంబతోడంతా తడిసిపోతోంది.

రామచంద్రుడు కన్ను లొకసారి విప్పి, ఆశ్చర్య యాసములతో ‘ఏ—లా—వ—చ్చా—వ’ అన్నాడు. ‘మీరు నన్ను బ్రతికించారుకాని నేను మిమ్ములను బ్రతికించుకోలేకపోయాను’ ముక్తాంబకి ధుఃఖి మాగ లేదు. కనులు మూసి మరల తెరిచి, మెడ రెండునారు లటునిటు తిప్పి మరల కన్నులు మూశాడు రామచంద్రుడు. అంతే.

ప్రక్కనున్న కత్తితీసుకొని, రెండుసారులు రామ చంద్రుని ముద్దాడి, రోమ్ముల్లో పొడుచుకుంది ముక్తాంబ.

ఇలాంటివి యెన్నయామో ఆంధ్రదేశంలో!

క్రొత్తరమ్య-ప్రతరమ్య

దిగవల్లి. నేంకటశివ రావు
౩౮

రమ్యదేశమునందు కలిగిన సామ్యులతో రైతుల
స్థితి యత్యంత దుస్థితి. ఎవరో నా సంగ్రామ
ప్రార్థన రమ్యదేశము, "బాగు" అనబడు చక్ర
వర్తి పరిపాలనమున నుండెను. యుద్ధముతో దేశము
చుండు కలిగిన విప్లవమువలన చక్రవర్తి పరిపాలన పోయి
ప్రజలసంఘస్వామ్యము స్థాపింపబడినది. ప్రార్థన
నాటిరైతులు సగము చచ్చి, ఒక ధూస్వామికరువాత
నింకొక ధూస్వామిని గొలుచుచు ప్రతిధూమిఖామంతుకు,
ప్రతి అశ్వికారికి, ప్రతి విదేశీయునికిగూడ దాసాను
దాసులై సాష్టాంగపడుచు చాల దీనావస్థాగోసుండిరి.
నేటిరైతు పరివార్థమున ఆత్మగౌరవము, పౌర
హక్కులు కలిగి తన కొకదేశము కలవనియు, దాని
క్షేమలాభములే తనక్షేమలాభములనియు, తననిర్మాణ
శక్తియొక్క ఫలితమే యు నొక ప్రభుత్వముగూడ
తనకున్నదనియు జ్ఞానము కలిగి, దేశముయొక్క
కారవమును, ప్రభుత్వముయొక్క అధికారమునుగూడ
కాపాడుట తనవిధియనియు ఎల్లవేళల నప్రమత్తుడై
మెలవచున్నాడు.

ప్రార్థన రమ్యదేశపురైతుల స్థితిగతులనుగూర్చి
రాష్ట్రీకోడ్ అను సుప్రసిద్ధగ్రంథకర్త యిట్లు వ్రాసి
నాడు:

"మన రైతులు (తక్కిన దేశములవలె) ఎప్పుడూ
నాననముగాక వెరసిపోతే నేల ధరించు
వాళ్ళు? దేశమునం నింతటిగాఢమున అంద్రాంత
కాదే పేలగ్రమ్మకొనియున్నది? మనకర్షకు డేల
మాంసమునుగాని, వెన్ననుగాని, తువకు కొవ్వుగల
చివ్వులనుగాని భుజింపడు? నీల పరుపులపైన
పంకజాసనం? రమ్యదేశకర్షకుల ప్రవర్తనమునం డేల
ముకవిధమున వైపరీత్యము, వికారము, నిర్జీవ్యము
— అనిచున్నది. ... ఇంతదేల? మనకృషీవలు శేల

క్రిమికిలకాదులవలె పుట్టి చచ్చుచున్నారు? రమ్య
దేశీయు లెన్నో బాగా లనుభవించుచున్నారని. కాని
చిత్రమేమన, ఈనాళ్ళు సహించుచున్నా మను
స్ఫురణయే వారికి లేదు! ఈజ్ఞానమే వారిలో నశించి
నది. ఇది యొకవిధమున పాపకర్మమనియు, దీనిగూర్చి
మోక్షింప బనిలేదనియు, శక్తియు మనువనకు దీని నను
భవించవలయుననియు వారు తెలంగురు. ఆకలిదీర్చుకొన
బ్రయత్నింపక ఆకలికి మామటయు, "ఎక్కడ ఉన్నావు
గొంగళి" యనగా "నేనెవరో" యనుచును, ఈనా
లోదొబడి మునిగిపోవుట, కంఠరములు తెరువరకు
కష్టించుట నుచుట వ్రాయలేదనియు, బారపడవచ్చు
ననియు వారికి చెప్పి చూడుము; కర్షకులు తెల్లబోవు
దురు. ఈవిషయాశ్చర్యము లున్నన్నట్లు వీరు బాగు
పడజాల రనుట నిశ్చయమేకదా!"

"రమ్య(గూసికుడు)రైతు సాగుచేయుచు పివంటి
ధూమిగోనే డెన్యార్కురైతుసాగుచేయుచు, ఏకురైతు
హెచ్చుగోనుములు సంకించుచున్నాడు. ఒకవేళ
డెన్యార్కురైతు అధికసారవంతమేమో యని నేనను
కొంటినిగాని ఎంతమాత్రము గారు. ఆధూమిగూడ
ఇటువంటిదే. అచ్చటిశిరోష్ణస్థితిలో నేమైన కలదా? అదియునుగారు. రమ్యగోని వివిధప్రాంతములందలి
శిరోష్ణస్థితియే అచ్చటను గలదు. విశేషములేదా లేదు.
డెన్యార్కురైతు అధికమేధునియు, నునరైతు మంటివల
కాదుగాని నా? రమ్యరైతుయొక్క శక్తికామధ్యములు
డెన్యార్కురైతు కలిగినవగు నీ "పావు" అనిజామిరాఫై.
పలికి రమ్యదేశము వెనుకబడియుండుటకు గలకారణ
మాదేశపు పాఠశాలలందో యున్నదని నూచించినాడు.
రమ్యదేశములో ప్రాథమికకళపాఠశాలపాఠశాలలకన్న
డెన్యార్కులోనివి చాలాశ్రేష్ఠమైనవిగా నున్నవి.
డెన్యార్కురైతు లాపాఠశాలలందుతీర్గు లగు
చున్నారు. "సమస్త కృషివలన ధూమిని సాగుచేయు

పద్ధతులను సంస్కరించుట మూలముగానే రష్యాదేశ స్థితిని బాగుచేయవచ్చును. ఈవిషయమై యోచించువారికార్యము పాఠశాలలందే ప్రారంభింపబడవలయునను దృఢనిశ్చయమునకు వచ్చి తీరదరు" అని అభినవ రష్యాదేశనాయకుడు లెనిన్ మహాశయుని పలికినాడు.

“రష్యాదేశపురైతులకు మూషికు లనిపేరు. ఇరువదవశతాబ్దిలోని రష్యారైతులు ఏడేనిమిదివందల యేండ్లనాటి బ్రిటిషుప్రెంచిరైతులవలెనే కనబడుచుండిరి. ఈరైతులకు భూములలో హక్కులు లేవు. భూమినిమాత్రము ఓకితో దున్నుచుండురు. భూమి గ్రామసంఘములందే. అందువలన సొంతగానికుండుటకై ఈరైతులకు లేదు. ఐరోపాసంగ్రామ (౧౯౧౪) పూర్వమునాటిరష్యాలోని పదునేమిగిట్ల ప్రజలలో నూటికి ౧౨.౮ మంది నగరవాసులు, ౮౭.౨ మంది గ్రామవాసులు. వీరిలో నూటికి ౭౪.౨ మంది కర్షకులే. దేశపుముత్తముజనసంఖ్యలో నూటికి ౬౭.౨ మంది భూమిని దున్నుటవలన జీవింతురు. నాటిభూమిఖామందులకు దామాషాగా తలఒకటికి ఐదువేలయెకరముల భూమి యుండెను. రైతుకుటుంబము ఒకటిగిట్టికి దామాషాగా పదునైదు ఎకరములమాత్రమే యుండెను.

గాఢమగు అవిద్యాంధకారము, పూర్వకాలము నాటిమాధునికావస్థలు, జడత్వము నుపదేశించు కర్మ వైరాగ్యస్థాంతము, దుబారాతనము, సోమరితనము రష్యాదేశపు రైతులయందు వ్యాపించియున్న దుర్గుణములు. ఈగుణములు వారిని దారిద్ర్యమున నుంచి వైచుచున్నవి. రైతులలో త్రాగుడు ప్రబలియున్నది. వారు తమఒక్క దుస్తులుమాడ మ్యముకొరకు విక్రయించి వేయచుండిరి. భూములయందు నారికి హక్కులే యున్నచో వానినిగూడా అమ్మకొందురనుటకు సందియము లేదని ఓబ్రాజ్ స్టాఫ్ (Obrazstovf) వచించినాడు.

“రైతుల కేపనిచేయుటయన్నను గిట్టదు. పని చేయకుండు తప్పించుకొనుటలో వారు ఘనులు. వారి కెంతవేతన మిచ్చిననుగూడ పనిచేయరు. సాలుపొడుగు

నను కలిపి ఒకటిరెండు నెలలకంటె వీరు పనిచేయ”రని ఏ. జే. శావెంకో అనునాతడు వ్రాసినాడు.

ఈ సోమరితనము మొక్కఫలితము వైరాగ్యము, నిందాత్మక, లోకద్యేషబుద్ధి, వారికి లలితకళాభిరుచులు లేవుసరికదా, సర్వసాధారణస్వాభావిక వాంఛలు నైతము లేకున్నవి. వారు కేవలము ఊరపంథులు, కుక్కలువలె జీవించుచుండిరి. వారికి తమజాతితోను, ప్రభుత్వముతోను కొంచెమైన సంబంధ మున్నదను జ్ఞానము వారికి లేదు. రైతులేకాదు, చట్టములందలిపనివారు, ప్రభుత్వపు నౌకరులు, రైల్వేపనివారు మాడ సోమరితనము మరగినారు. ఇట్టిపరిస్థితులలో రష్యాదేశదారిద్ర్య మత్యధికమై యుండుటలో వింత లేదు. ఐరోపాలోని ఏదేశమునందునుగూడ ప్రజ లింతదారిద్ర్యము ననుభవించుచుండుటలేదు. రైతు లుండునది యొకగుడిసె. అది మంటితోగాని, కొయ్యచెక్కలతోగాని నిర్మింపబడి, పశువుల కొట్టమువలె నుండెను. స్త్రీపురుషు లనువిరక్షత లేకుండా జనులును, పశువులునుగూడ చిన్న చిన్నకంపు గొట్టుగదులలో నుండురు. పండుకొనుటకు పడక యను నదిగూడ చాలమందికి లేకుండెను. అప్పుడప్పుడు పడేండ్లకో ఇరువదేండ్లకో యొకమారు గ్రామము తగులబడి పోవుట కలదు గనుక ఈ అనారోగ్యనిలయము లంత మొందుచుండునుగాని లేనిచో రష్యాదేశము పుచ్చిపురుగులు కారయిండునని కొందరు ఆరోగ్యశాస్త్రజ్ఞుల యభిప్రాయము.

రైతుల ఆహారముమాడా పుష్టికరమైనది కాదు. రొట్టె, బంగాళాదుంపలు తప్ప వారికి తినుటకు వేరే పదార్థములు లేవు మారగాయలు, కాబేజీ, ఉల్లి పాయలు, దోసకాయలు నైతము చాలమంది రైతు కుటుంబములకు కరవై పోయినవి.

౧౯౦౪-వ సంవత్సరము పొడుగున కలిపి అమెరికారైతు ౫౪.౩ పూడులధాన్యము నాహారముక్రింద నుపయోగించినట్లు లెక్కవేయబడినది.

పూడు అనగా ౧౨ పీసులు.

జర్మను రైతు	పూడులు.	౨౮
ఆస్ట్రీయా రైతు	"	౨౩.౩
ఫ్రెంచి రైతు	"	౨౩.౩
బ్రిటీషు రైతు	"	౨౩.౦
రష్యా రైతు	"	౧౮.౩

ఆహారముక్రింద నుపయోగించినట్లు లెక్కవేయబడినది. ఇట్లని, రష్యాలో మాంసాహారమునకు వలసిన జంతుసంపద, చేపలు తక్కినదేశములకన్న తక్కువగా నున్నవని చెప్పవలసివచ్చును. ఈ జంతుమత్స్య సంపదనభివృద్ధిచేయుట కెన్నో అవకాశము లుండెను. రష్యాదేశములో కఠవులవలన, ప్లేసలన నివారించవలసిన జాడ్యములవలన వేనకువేలు మరణించుచుండిరి.

రష్యాదేశపరిసాలన వ్యయము, రైతులస్థితికి తగినట్టిది కాదు. అది నానాటికి హెచ్చుచుండెను. పన్నులభారము వారిపైన ఆత్యధికముగా పడెను. ఇంకొక అన్యాయ మేమనః ప్రభుత్వము, పన్నులను పెట్టెంబరునెలలో వసూలు చేయుచుండును. అందువలన రైతులు అప్పుడే పంపించి నూర్చిన ధాన్యము సేకాడికైన తగనమ్మి శిస్తు చెల్లించవలసివచ్చుచుండెను. అప్పుటికి పంట తనూరుకానట్టిపాగాను మొదలగు పంటలపైన సైతము పన్నుల నప్పుడే గ్రహించుచుండిరి. పన్ను నిచ్చుకొనుటకు చేత రొక్కము లేని రైతుల సామానులు జప్తు చేయబడుచుండెను. దేశముయొక్క అర్థపద్ధతికి విదేశపు ఎగుమతి వ్యాపారమే ఆధారముగా నుండెను. హిందూదేశమువలెనే రష్యాలోనూ, ముశిపదార్థములు, అందు ముఖ్యముగా అపరదినములు (Cereals) విదేశీయులముయొక్క వడ్డీలను తీర్చుటకొర కెనుమతి చేయవలసివచ్చుచుండెను. ఇందుకొరకు దిగుమతులకన్న ఎగుమతు లధికముగనుండి తీరవలెనుగదా! ఋణగ్రస్తతయొక్క ఫలితములలో నది యొక్కటి. రష్యాదేశము తనపంట తన కెంత యావశ్యక మైననుగూడ దానిలో చాలభాగము ఇరుగుపొరుగుదేశముల కమ్ముకొనవలసివచ్చుచుండెను. ౧౯౦౮ లో ఆహారధాన్యముల

ఎగుమతి చాలా తగ్గిపోగా ఆర్థికముగా దేశమునకు చాలాదిక్కుకలిగెను. విదేశీయుల పెట్టుబళ్ల సాహాయ్యమున రష్యాదేశమున పరిశ్రమలు కొన్ని నెలకొల్పబడెను.

పారిశ్రామికాభివృద్ధికొరకు వ్యయము చేయుట కొరకు ప్రభుత్వకోశములో ధనము లేకుండెను. రష్యాదేశేచ్ఛరైళ్లు ఇతర దేశపురైళ్ల వలె దేశమునకు అర్థలాభము చేపూర్వకాలవయ్యెను. అనేకమోసములవలన గూడ వానిలాభములు పోవుచుండెను. ప్రతియేట లక్షలకొలది జనులు టిక్కెట్లు లేకుండు ప్రయాణము చేయుచుండిరి. ఈభారమెల్ల రైతులపైనను కార్యికులపైనను బడుచుండెను. రష్యాప్రభుత్వపు గనుల పరిశ్రమయు, మత్స్యపరిశ్రమయు గూడ లాభకరముగ లేకుండెను. ప్రభుత్వపు వ్యాపకవలనగూడ గొప్పలాభము లేకుండెను. ఇట్లు దేశముయొక్క ఆర్థికాభివృద్ధికి అనేకావకాశము లుండినను, అవి సార్థకముగానుండెను. ఇందువలన దేశముయొక్క ఋణగ్రస్తత అత్యధికముగా పెరిగిపోవసాగెను. ప్రభుత్వదాయములో నాలుగవవంతు సామూఖ్యముల వడ్డీలు తీరుచుట కొరకే వినియోగింపబడుచుండెను. ౧౯౦౨ నాటి కీఋణము ౬౬౬౮౦౦౦,౦౦౦ రూబులు లుండెను. ౧౯౦౯ నాటి కిది ౯,౧౭౪,౦౦౧,౬౦౦ రూబులు లయ్యెను. (ఒకరూబులు విలువ రూపాయి ౧-౯-౩). ప్రభుత్వదాయములో నూటికి ౨౮ వంతులు ప్రభుత్వమునారి అబ్కారీ "వాడ్కా" సారాయముల యిజారావలననే వచ్చుచుండెను. ఈ త్రాగుడువ్యసనము సామాన్యరైతులందు మాత్రమేగాక వర్తకులందు, మతబోధకులందు, ప్రభుత్వోద్యోగులందు విద్యార్థులందుగూడ బాగుగ వ్యాపించియుండెను. ఇందువలన అనారోగ్యము, నేరములు, పెరిగిపోవుచుండెను.

దేశముయొక్క విద్యాభివృద్ధి బాగులేక పోవుట యట్లుండగా, పాఠశాలందు శిక్షణముగాని, ఋజువర్తనముగాని, విద్యాబోధనముగాని తిన్నగాలేకుండెను. విద్యార్థులందు స్వేచ్ఛావిహారము, దుర్మార్గము, సుర్వ్యసన

పూర్తిగా నశింపకుండ ఉద్ధరించి మానవసంఘమునందొక భాగముగా జీయుచు బోల్చి వికసనాదులు చేయబూనుకొన్న పని.

“నేటికైతే పూర్తిగా కన్నులు తెరచినాడు. పౌరసత్వపాస్యతలను జాగ్రత్తగా నిర్వహించుటలో నాతనికి కనేక అవకాశములు, పనులు కల్పింపబడినవి. సం గీత, సాహిత్య, వ్యాకరణము, నాట్యసంఘములలో నతడు సభ్యుడుగా చేయబడినాడు. క్లబ్బులలో నతడు సభ్యుడు, లక్షోపలకుల వార్తాపత్రికల నిర్వాహకవర్గమునందు గూడ ప్రాయశః అతడు నియమింపబడియుండును. అతడు తన గ్రామమునకు, లేదా పెక్కు గ్రామములకు ప్రతినీడయై సర్వసమాన సంఘస్వామ్యవాదులకు కన్యా నిష్టు ప్రముఖులలో నొక్కఁడు కావలెనన్న ఆశయమునుగూడ కల్గియుండునట్లును, అతనికి దున్నుకొనుటకు కావలసినంతభూమి కలదు. నిజముగా రష్యా రైతును, తేజోవంతములకు నతనినయనములను, ఉత్కృష్టమగు నతనిజీవిత విధానమును, స్వయముగా చూడనివా డెవ్వడు నతనినిజసితిని గ్రహింపజాలడు” అని డాక్టరు డిల్లన్ వ్రాసినాడు.

ఇరువ శేష్క్రిందటివరకు రష్యా రైతులకు స్వతంత్రమానవత్వములుగూడ పూర్తిగా లేవని చెప్పవచ్చును. ఒక ఉన్నతమంతాలోగాని, ఇంకొక్కరియైనా పాపముగా ఒక ప్రభువేదించిన గా, లేదా, ఏదైనా ఒక వ్యక్తి వ్యవహారముచేసికోవలసినదని, ముందుగా నితని ప్రభువంశములో తనకుగలహక్కులు వదులుకొనవలసియుండెను. భూమిని పొందు ఎక్కువ హక్కులనుగూడ వదులుకొనవలసియుండెను. ఈశాసన విధివలన, తెలివిలేదుగులనాకితెల్లకు గ్రాహంతర వాసమే విధింపబడినట్లు లయ్యెను. ఒకరైతే తన గ్రామము విడిచి, నుంచుకొని దొరుకువట్టుకొనునకు జోవదలచినచో తనకుఁబంపబడినదానియొక్క ఆనజ్ఞను గాని రైతుసంఘముయొక్క పెత్తనదారు అనుజ్ఞను గాని పొందవలసియుండెను. ఇందుకొర కత డెన్నాళ్లు వేచియుండువలెనో, ఎంతమంది నాశ్రయించవలెనో,

ఎన్నిలంచముల నొసగవలెనో, ఒక్కొక్కప్పుడు న్యాయాధికారులతో నన్నిచిక్కులు పడవలెనో దేవున కనుక.

ఇక పారిశ్రామికపద్ధతులందన్ననో, ఒకహాలీవాడు తనయజమానుని అనుజ్ఞ లేకుండు పనిలోకి రాక మానినచో క్రిమినలు శిక్షకును, జైల్గానాకును ఎక్కువ పంపించెను. కోర్టులందలి న్యాయముకూడ దీని కనుగుణముగ నుండి మనుష్యుని హోదానుబట్టి శిక్షలు విధింపబడుచుండెను. కొరడాదెబ్బల శిక్ష యున్నందున వ్యవసాయపు సామీప్యత బానిసలవలెనే యుండెను.

సోవియటు ప్రభుత్వముచేసిన పనులలో కాయకష్టము చేయువారికిని, కష్టపడకుండ భనమార్జించువారికిని గలహక్కులకు గొప్ప తారతమ్యము కల్గించుచు మొక్కటి. “మాశవు” అనగా చాలి నాచుచేత పనిచేయుచుకొను యజమానులు పెద్దరైతులు వీరికిగల ఆదాయములనుబట్టి పన్నులు విధింపబడుచున్నవి. గ్రామశీవనమునందు, సంఘస్వామ్యమునందు నీమాశకులకువోటుహక్కుగాని, సివిలుహక్కులుగాని లేకుండ చేయబడినవి. ఈ మాశకులు తక్కిన సాంప్రదామిక రైతులవలెనే నడిచి అనేక మోసములు జేయుచు హక్కులు సంపాదించు బ్రయత్నించుచుందురు. ఈ మోసములు కనిపెట్టుటకు ప్రభుత్వ మనేగూడవారులను నియమించి వీరిని శిక్షించుచుండును. వీరి భూములను స్వాధీనపరచుకొనుచుండును. సోవియటు రాజ్యములోని కృషివహారుల మార్పు కలులేనట్లు నిరమగా నిమపచరములలో విడియింపబడవు. ఏశానిలోనైన నేదైన ఒక పను కనబడినచో నది వెంటనే సవరింపబడును. ప్రతికారాగ్రయముగోను లోటు పొట్టులు వ్రాయగలందులకు స్త్రీయులు వ్రాయగలందులకు ఒక బోర్డుబల్ల యుంచబడును. దానిపైన నెవ రేమి వ్రాసినను జాగ్రత్తగా విచారింపబడి నిజమున్నచో తనవర్యులై కొనబడును. సోవియటు పాతశాలోపాధ్యాయులు నైతము అప్రశస్టులను పరీక్షింపబడి వారి శక్తియంగు బోషములు కనబడినచో వారు తీసివేయబడుదురు.

సోవియటు రాజ్యములో నివిద్య యనేక మార్గముల నభివృద్ధిని గాంచుచున్నది. నీనీమాద్యవహన

ప్రజలసాంఘికాచార శివనములు, దుష్టులు, పంకుగలు, శరీరశాస్త్రము; ఘోరశాస్త్రము, మున్నగు ప్రకృతి శాస్త్రవిషయములు, శిశుసంరక్షణము, ప్రసవవైద్యము జన్మనిరోధము, ప్రజారోగ్యము మున్నగు విషయములెల్ల చక్కగా ప్రజలకు బోధింపబడును. ఉపాధ్యాయులు, ఉపన్యాసకులు నూరూర దిగి తమ తమ శాస్త్రజ్ఞానమును ప్రజలకు బోధించుచుందురు. అనేక చస్తుప్రదర్శనములు, పారిశ్రామిక ప్రదర్శనములు జరుపబడుచుండును. చిత్రవస్తు ప్రదర్శనలయములు, గ్రంథాలయములు విరివిగా స్థాపింపబడినవి. లేకెయో మారశ్రవణయంత్రముల ద్వారావిద్యాప్రచారము గావింపబడుచున్నది. యుద్ధపూర్వము గూటికికొంబడిచుండి నిరక్షరులుగానున్న రష్యాలో నిప్పులు నూటి కెనుబడిమంది విద్యావంతులుగా నున్నారు.

ఇంకొకటి మేమున ప్రతిపక్షములోను, ఒక చక్కపక్షము, పక్షమందిరము నెలకొల్పబడినది. దాని నంటి మొక్కచూరగమందిర ముండును. ఆచ్చలు బాలురు వృద్ధులు, కైతులు, కార్మికులు, కీరుకా రనువివక్ష లేకుంక, ఎల్లరును తమకు గావలసిన సమస్తవిషయములనుగూర్చి యికి తెలిసికొనవచ్చును. కైము ఎంత? కైలు ఎన్ని? ఇంకెలకు బయలుదేరు ననుశ్రేణు మొదలు ప్రపంచవార్తలు, శాస్త్రవిషయములు కైతము ఆడించుకొని చెప్పవలసినవి!

కైవెచ్చబడిన విషయములం జెల్లపురుషులతో పాటు స్త్రీలును సమానాధికారము, అవకాశములు కలిగి ఆధిపత్య గాంచుచున్నారు.

వాస్తవ్యతీయమని పడి, కనికరలక్షణముకొరకు కష్టించుకోజాలుపోయి రష్యాదేశపుకైతులు సోవియటు సార్వభౌమికప్రభుత్వాధికారు లైనారు. ప్రభుత్వోద్యోగి గుల కన్నుకొనుచుగో కైతులకు పలుకుబడి, పోటు కూడ కలదు. గ్రామములందు, పట్టణములందు నున్న పారిశ్రామికలక్షేమలక్షణములకొరకే అన్ని సమలు నిర్వహింపబడుచున్నవి. పొరబాటు లభ్యుపభ్యుకు జరుగుచున్నను మొత్తముమీద జనసామాన్యముయొక్క సమష్టి

క్షేమలక్షణములకొరకే సర్వకార్యములు నిర్వహింపబడుచున్నవి. చిరకాలమునుండి జనులుపడియున్న అధోగతి నుండి, వారిని కైకిడిసి, ఉద్ధరించుకొరకు, ఆధునికజ్ఞానమునందు వారినిగూడ భాగస్వాములుగా జేయుటకు ప్రయత్నములు జరిగినవనుటకు సందియము లేదు. పుస్తకములు, కరపత్రములు, వార్తాపత్రికలు వారికొరకు ఏటేటను లెక్కలేనన్ని ప్రకటింపబడి పంచిపెట్టబడుచున్నవి వారిపిల్లలకు చదువుచెప్పటకు పాఠశాలలును, యువకులకుసాంకేతికవిద్య, వృత్తివిద్య నేర్పుపాఠశాలలును, నెలకొల్పబడినవి. దేశమందంతటను ఉపన్యాసములొసగబడుచున్నవి. విజ్ఞానము నలుగడల వ్యాపించుచున్నది. అవిద్య తొలగిపోవుచున్నది. మైతరమువారుకూడా విద్యావంతు లగుకొరకు వయోజనవిద్య స్థాపింపబడినది. స్త్రీలుగూడ పురుషులతోపాటు తుల్యులుగా నెంచబడుచు దేశనాగరకతయందు సభ్యత కలిగియున్నారు. దేశములోనిఅన్ని పరిపాలనశాఖలయందును స్త్రీలు నియమింపబడి, దేశముయొక్క రాజకీయసాంఘికఆర్థికపురోభివృద్ధికి తోడ్పడుచున్నారు.

సోవియటుప్రభుత్వము పశుజాతిని పక్షిజాతిని ప్రశస్తతరముగా జేసినది. శాస్త్రపరిశోధనలను ప్రయోగములను జనసామాన్యమునకు తెలియజెప్పుటకు లెక్కలేనంతప్రయత్నము కర్చుపెట్టుచున్నందున పన్ను లొక భారముగా లేవు. ప్రజారోగ్యమును కాపాడుటకు ఆసుపత్రులను విరివిగా స్థాపించబడినవి.

౧౯౧౭-వ సంవత్సరపులిప్త వయవలన అంతకు పూర్వము కలిమలక్షణమున నుండిన ౧౨ కోట్ల యొక రములసామి కైతులకొరకు సాగుచేయబడుచున్నది. దేశములో సంఘ స్వామ్యపద్ధతి స్థాపింపబడి, వివిధ కుటుంబములు కలిసి చేయుసమష్టి కృషి, బ్రాహ్మరయంత్రకృషిపద్ధతియు స్థాపింపబడినది. ఉత్తరదేశములందు వాణిజ్యవ్యవసాయ పారిశ్రామికవృత్తులందు పయోగింపబడు సహకారపద్ధతిలెల్ల పరిపూర్ణముగా సంస్కరింపబడి రాజకీయార్థికవిషయములు సమన్వయము చేయబడిన సర్వసమానకర్మకర సహకార సంఘస్వామ్యము స్థాపింపబడినది.

ప్రవసీభారము హెచ్చి ధర్మములు వ్యత్యస్తంబు లైపోవఁ, బూ
ర్వవికాసం బడరింప నీశ్వరుఁడు సర్వజ్ఞుఁడు మీవంటిమా
నవమూర్ధన్యుల రూప మొంది యిల జన్మంబెత్తు; నీదర్శనా
దివిశేషంబులు లోకమంతటికి సంధించుట మహాశ్రేయముల్.

ఒకయెత్తు నీవు వేటాకయెత్తుగా వైవకోటి నిల్విన, నిన్నె కోరుకొందు;
స్వామి, నీయీశదద్వయి విశ్వపూజ్యంబు; నడుమఁ ద్రోవను నీవు నడచునప్పు
డడుగుసోకిన భూలి యణుమాత్రమంటిన నఖిలలోకముఁ గాల్చు హాలహుము
చేదంతయును దగ్గి శీతమై తీయవై నిమిషములో నమృతముగ మాటు;
ద్వత్పదము లొకకొలిచినఁ దనివితేడు; - నీయనఘనామ మొత్త భ్యానించుచున్న
విసుగు గనుపించ; దింకను విడక కొలువ-భ్యాన మొనరింపఁగాఁ గోర్కి యగునుగాని.

ధర్మసాఫలనార్థము ధాత్రి మెలఁగు దేవా! యేకలింగావరావతార!
వదినూలులేండ్లు-యావననృపుల్ భరతఖండమునకుఁ గూర్చు బన్నములు, వాని
వారింపఁగాఁ బూర్వపీఠుల త్యాగంబు ప్రస్తుతకార్యకర్తవ్యములును
నెఱిగించుచో, నీదు మృదులాతిమృదులభావం బెంతనొచ్చు వైవమ యెఱుంగు;
వినుకొలఁది చిచ్చు దరికొన్నవిధము తోఁచె;- సైన్యబల మల్పమనెకాని చాలియున్న
దలను బూ వాడ కింట ని నిలిపి నేనె - రిపుల సర్వనాశన మాచరించియుండు.

భువనపావన, నీవు పూనిన కృతి జగద్వంద్య మందఱము తోడ్పడఁగఁగలము;
రణమహోత్సాహ వర్ధనమైన సుముహూర్త మెంచి సూర్యస్వజం బెత్తి నిలుపు;
కలికి బంగరుచిఱుగజ్జెల్మోత మోగలులు యామృతమహిషకంఠకాంస్య
ఘంటానినాదంబుగా వినెదరుగాక; ధ్వజముచుట్టుండుము బలిసి కొలిచి
పులులఁబోలిన చరణదాసులము మేము; - కడకు మేవాడ నొకచిన్నకత్తిపట్టు
మగనిసుపు గల్గ నది రాల కెగురుఁగాత; -యమరులు నుత్పిత్రుగాక నీవిమలయశము.

ప్రాభవం బిత్తు, రాష్ట్రము నిత్తు, ధన మిత్తు, రాణాను విడనాడి రమ్మటంచు,
ధిల్లీపురంబునుండి దినంబు వచ్చు లేఖల నొక్కకొట్టంబు గప్పనచ్చు;
ద్యౌరైకమూర్తి, ధర్మావతారా, నీముఖము నొక్కమాటు దూరముననుండి
కనుమిందు గాఁగఁ జూచినవాఁ డెవండైన, నీనీచతరమార్గ మెట్లు సాచ్చుఁ
బ్రాణములతోడ ని న్నెడఁబాయఁగలుగు-వాఁ డొకఁడు లేడు నీదు సేవకులలోనఁ;
జెంతఁ జింతామణిని వీడి చిల్లిగవ్వ-కెగుబుజము చూప నెవ్వఁడు మొగమువాచు?

* మత్కృత్ "రాణావతారసింహచరిత్ర" యముద్రితమునంకి యుద్భవము.

హారావళీభూధరావతంసప్రాంతసానుభాగము యజ్ఞశాలగాఁగఁ
భావనాత్ముడు చంద్రభట్టారకు కవిత్యధారలు వేదమంత్రములు గాఁగ
సలసలుబ్రాహ్మిరాతాధీశుల సమానవిక్రమక్రములు ఋత్విజులుగాఁగ
శాశ్వత సన్నిభబుధ్ధిల్యశోభితము నీపటుమహాధనువు యూపంబు గాఁగఁ
బ్రబలయవన సేనలు పశువ్రతతి గాఁగ, - యాయజుకుండవై దీక్ష నవధరించి
సవనమును ఓర్చి లోకమును నిర్వహసముగను - జేసి త్రైలోక్యనుతుల రంజిల్లవయ్య.

ఔరా! శాత్రవకోటిపాలిటికిఁ బశ్యత్స్ఫులముద్దుల్ గదా
యారాశోణ్యులుబుచ్చు జిత్తురురణంబు దండ తెన్నె, రవి
ద్వారంబుదనుఁ జేసి శాత్రవకులధ్వంసంబు మాత్రాక్షి; యా
వీరాగ్రేసరచక్రవర్తి యడుగుల్ వేయెండ్లు నేఁగొల్పెదన్.

పదివేలవీరుల బాహుశౌర్యయుతుఁ డీబాలుఁ డటం చెన్నఁగాఁ
గదనం బెచ్చట భీమహా నచటఁ జక్కఁ వ్రాలి, దుర్దాంత శ
త్రుచ్చేదము చేసి నిన్ను జయయుక్తుఁ జేయ యత్నింతు; నీ
బదనూర్సింహము తేజసింహము నుడుల్ వ్యర్థంబు గాకుండుతన్.

నిత్యకల్యాణమందిరము చిత్తూరుమండలము వివాహమండపముగాఁగ
రంగుగుల్కు నచేకరాజపుత్రస్వందనములై కేసికుండలునుగాఁగఁ
గృష్ణసింహాదివీరేశ్వరదోష్టతాపస్కున్ రక్ష నీపతిగాఁగ
యవనభూతనకిలీబానినైతమణుల్ నైజరంజితరంగవల్లిగాఁగ
దమ్మనకిరీతముల ననంతములొడి, - నీను కరవాల మెచటఁ దానై తనర్చి
నకలమును నీన్న నాగవనాశాఁగ, - విజయలక్ష్మి వరించి నిన్ బెండ్లియాడు.

సింహముట్టెడు కోటకొమ్మగుములున్ దేవాలయముల్ జయొ
త్తుంగస్తంభము లొప్ప, స్త్రీపురుషు లెందున్ బుత్రపౌత్రాత్తి నొం
దంగా, మాద్యశభూపతుల్ కొలువునన్ ద్వత్పాదముల్ మోయఁగా
సింగారింపిన తేరియ ట్లలరు మాచిత్తూర్పురిన్ గాంతునే!

పదివేలైక్కులయంత దార్ధ్యమున మద్భావంబు నీపాదముల్
పదియున్; నిక్కము దేవదానవులు లాగన్ జూచినన్ సుతయున్
గదలఁబో; దనిలోన శత్రువుల మ్రగ్గజేతుఁ; గాదేని నీ
పదపద్మంబులమ్రాల వ్రాలి విడుతున్ బ్రాణంబు లోయిశ్వరా!

“ రాశోడ - తేజసింగ్.”



౬. సకామాంగ్ మార్గమున

—వి. బి. చిత్ర.



మెట్టూరివద్ద కావేరినది

—యం. శ. గంగస్వామి ఆచార్యులవారు.



సూర్యోదయవేళ —యం. కె. రంగస్వామి అయ్యంగారు.



నామకల్లు పర్వతప్రాంతము —యం. కె. రంగస్వామి అయ్యంగారు.

జాతీయ ఆర్థిక స్వయంశక్తి-దానికి మార్గములు

చావలి వేంకట హనుమంతరావు

౧

ప్రపంచమందంతటను ఆర్థికవిషయములలో నొప్పూర్వు కల్గుచున్నది. పూర్వకాలపు ఆర్థికస్థిథాంతములన్నియు ప్రస్తుతపరిస్థితులలో ఆచరణ యోగ్యములు కావని కేలుచున్నది. 'క్రొత్త ఆర్థిక పద్ధతి ఎట్లుండవలెను?' అనువిషయము పూర్తిగ స్థిర పడలే దనుమాట నిజమే. దూరదృష్టికలవారందరును ప్రపంచమంతటను ఆచరించియుండు ఆర్థికపుకట్టుబాటు ఏర్పాటుచేయుటయే క్రొత్తస్థిథాంతములోని మూల విషయమని గ్రహించుచున్నారు. కాని నిజముగ ఏర్పాటు కాబడుచున్న స్థిథాంత మేమనిన ఏదేశమున కాదేశము తన ఆర్థికవిధానమును చక్కబెట్టుకోవలె నుచున్నది. ఈస్థిథాంతము ప్రకారమే రష్యాలో సమష్టి వాడపద్ధతి ఏర్పాటుకాబడినది. ఇటలీ, జర్మనీ మొదలగు దేశములలో అది ఇతరరూపముల దాల్చినది. అమెరికాసంయుక్తరాష్ట్రములందుమాడ ఈ స్థిథాంతమే కొంతవరకు ఆచరణలోనికి తీసుకొని రాబడుచున్నది. ఇతరదేశములలో పద్ధతి వేరయినప్పటికిని ఈ చాలా స్థాంతము ననుసరించి మార్పు కల్గుననుట కదాకాదు చాలకలపు.

౨

పంచొమ్మిదవశతాబ్దము అంతమగుసరికి ప్రపంచార్థికపరిస్థితులలో ఒక ముఖ్యమగు టోపము కనిపెట్టబడెను. ప్రపంచమందలి కొన్ని దేశములు, ముఖ్యముగ పడమటి యూరపియన్ దేశములు, అమెరికా మొదలైనవి, తమ పరిశ్రమలను చాల ఎక్కువగ అభివృద్ధి చేసికొనియుండెను. ప్రపంచమందలి మరికొన్ని ఇతరదేశములు పరిశ్రమలలో ఎట్టి ప్రవేశమును లేక వ్యవసాయమే ప్రధాన పరిశ్రమగా కల్గి యుండెను. ఈ

దేశములనుండి పారిశ్రామిక దేశములకు పరిశ్రమలకు కావలసినవస్తువు లెగుమతియగుచుండు, వాటికిబదులుగ పారిశ్రామిక దేశములందు తయారైనవస్తువు లీదేశముల వారు కొనుగడుచు వామకగా నుండెడిది. ఇంగ్లండు పారిశ్రామికదేశములన్నింటియందును ప్రధానస్థాన మాక్రమించుటయేకాక, దానికిసంబంధించిన బ్యాంకింగు, ఓడలను సవలయచేయుట, విదేశమారకముల నేర్పాటు చేయుట మొదలగుపనులందుమాడ చాలప్రాధాన్యమును బడసియుండెడిది. ఈపనులవలన చేహరిన అపారలాభము వలన వచ్చిన-యూరపియన్ దేశములలో సంపద ఎక్కువయై, ప్రజలు చాలసుఖశీలితముల గడపుచుండిరి.

ఇట్లు యూరపియన్ దేశముల జాతీయశీలిత మభివృద్ధిపొందుచుండగా, ప్రపంచమందలి ఇతరదేశముల ఆర్థికస్థితియం దెట్టి అభివృద్ధియు లేకుండనుండెను. వర్తకవ్యాపారవిషయములలో ఈ రెండుపక్షమునకు చెందినదేశములకు మొదటిపక్షముదేశములతో సరిపోల్చి చూచిన చాలతక్కువలాభము వచ్చుటయే. సర్ బోష యాస్టాంపునంటి ఆర్థికవేత్త అభిప్రాయములలో "ప్రపంచమునందలి ప్రజలు జీవయాత్రకు సరిపోవనట్టి ఖర్చుపై యినవారు సంవత్సరములనుండియు జీవయాత్రగమపుచుండిరి."

వ్యవసాయముమాడ పరిశ్రమలవలనే ఎక్కువ పెట్టుబడితోను, పెద్దపద్ధతివైనను జరుపబడుచుండిన దేశములలో వాటి ఆర్థికస్థితియందు కొంత అభివృద్ధి కాన్పించినమాట నిజమే కాని చైనా, ఇండియా మొదలగు తూర్పుదేశములలో పూర్వమునుండియు నుండిన పరిస్థితులలో ఎట్టిమార్పును లేకపోవుటచే, మొన్న మొన్నటివరకు వాటి ఆర్థికస్థితియం దెట్టిమార్పును చెప్పదగినది లేదనియే చెప్పవలసియున్నది. హిందూ దేశమునందలి వ్యవసాయదారునియొక్క సంవత్స

రాదాయము, ధరలు చాల ఎక్కువగ నుండిన
౧౯౨౨-వ సంవత్సరమునందు మాడ కగ రూపాయల
కంటె ఎక్కువ లేదు. ఆసంవత్సరమే ఆమెరికాలోని
వ్యవసాయదారుని సంవత్సరపునగటు-ఆదాయము ౯౭౦
రూపాయలు, పరిశ్రమలందు పనిచేయువాని నగటు
ఆదాయము సుమారు ౨౩౦౦ రూపాయలు నుండెనని
అంచనావేయబడినది.

ఈపరిస్థితులవలన ఫలితమేమి? ఒకప్రక్క
పారిశ్రామికదేశములగు ఇంగ్లండు, అమెరికామొదలగు
దేశములందు అనేక-లవస్తువులుతయారుచుండెను.
ఇంకొకప్రక్క ఇండియా, చైనా, ఆఫ్రికాదేశము
లలో అధికసంఖ్యాకులగుప్రజలు ఆవస్తువులను కొను
టకు తగుశక్తి లేకుండునన్నారు. ఇరువదవశతాబ్దము
ప్రవేశించినతరువాత పశ్చిమదేశములలో వస్తువులను
తయారుచేయుశక్తి ఇదివరకున్న చాలరెట్లు హెచ్చు
యినది. దానికి కావలసినసాధనములు ఇదివరకున్న
చాలపెరిగిపోయినవి. ఇప్పుడు ముఖ్యముగ కావలసినది,
పెంపొందింపవలసినది వస్తువులను తయారుచేయుట
కాదు, తయారయినవస్తువులను అమ్ముటకు తగుసాధన
ముల నాలోచించుట. ప్రస్తుతకాలములో వస్తువులను
కొనుకొని చాలతక్కువగ నున్నది. దీనివలన కాల
క్రమేణ వస్తువులను తయారుచేయుశక్తికిగూడ అంత
రాయములు వచ్చుట కవకాశములు కలవు. ప్రపంచ
మందలి ఆర్థికపారిశ్రామికపద్ధతులవలన ఈక్లిష్టదశ
మరింత హెచ్చినది. పరిశ్రమలను బాగుగ అభివృద్ధి
చేసికొనినదేశములలో ధనము అమితముగ చేరుటచే
ఆ దేశములు పరులకములగు సున్నితపువస్తువులను
చాలఎక్కువగ తయారుచేయుటకు శక్తి సంపా
దించిరి. కాని జనవాహుళ్యముకల్గిన వ్యవసాయ
ప్రదేశములలో ఆవస్తువులఖరీదు చాలసరసముగ నున్నను
కొనుటకు సామర్థ్య లేకుండపోయెను. పారిశ్రామిక
దేశములు తమసామ్రాజ్యము వ్యవసాయపుదేశములపై
నాధారపడియున్నదని గ్రహించుటకు చాలకాలము
పట్టెను. అట్లు ఆదేశములు గ్రహింపసంతకాలము
ఇతరవిషయములనుగురించి ఆలోచన లేక అవి వస్తు

వులను తయారుచేయుపద్ధతులను బాగుగ అభివృద్ధిచేసి
కొనుటయందే నిమగ్నములయి యుండెను. దూరదృష్టి
కలవారు పరిస్థితులవలన ఎప్పటికైనను నష్టము వచ్చు
ననియు, వ్యవసాయపుదేశముల కభివృద్ధి లేకుండు
తాముమాత్రము ముందడుగువైచుటకు ప్రయత్నించుట
పారిశ్రామికదేశముల కెప్పటికైనను ముప్పేయనియు
గ్రహించకపోలేదు.

3

ఆముప్పు ఇప్పుడు ప్రపంచమునంతను ఆవశించు
కొనియున్నదని మన మొప్పుకొవలెను. ప్రపంచముందు
ప్రతివస్తువునకును ధర పడిపోయినది. కాని వ్యవ
సాయమువలన తయారుకాబడిన వస్తువులధరలు పరిశ్రమల
వలన తయారుకాబడిన వస్తువులకంటె హెచ్చుగ పడి
పోయినవని మనకెల్లరకును తెలియును. అమెరికా
సంయుక్తరాష్ట్రములలో చూచినవ్యవసాయవస్తువులు
నూటికి ౬౦ చొప్పున తగ్గిపోగా పరిశ్రమలవలన తయారు
గువస్తువుల ఖరీదు నూటికి ౨౪ వంతుమాత్రమే
పడిపోయినవి. వర్తకమాంద్యము ప్రవేశించకముందు
గూడ వ్యవసాయదేశములందలిప్రజలఆదాయము, వారి
వస్తువుల కొనుకొనియు చాలతక్కువగ నేయుండెడివి.
దానికితోడు వర్తకమాంద్యము ప్రవేశించగానే ఆశక్తి
ఇదివరకుదానికన్న సగమునకుపైగా తగ్గిపోయెను.
అనగా వ్యవసాయదారుని ఆదాయము ఆత డీయవలసిన
పన్నులు, వడ్డీ, మొదలగు తప్పనిసరియగు ఖర్చులకు
మాత్రము సరిపోవుచుండెడిది. అట్టిసమయములలో ఇతర
వస్తువులను కొనుటకు వానిచేతిలో సామర్థ్యముట
చాలకష్టము. వర్తకమాంద్యమున కొకముఖ్యకారణము
వస్తువుల నతినిస్తారముగ తయారుచేయుట; కాని
ఆవస్తువుల కెక్కువగ తయారుచేయుట యను
విషయము ప్రపంచములో ముక్కాటవంతుప్రజలు
తినుటకు తిండి, కట్టుటకు గుడ్డ లేకుండు నన్నా
రను విషయముతో కలిపిచూచిన డేలు విషయ
మేమన వర్తకమాంద్యమునకు నిజమగుకారణము ప్రజ
లలో వస్తువుల కొనుకొని తగ్గిపోయిన దమనదియే. ఈ

పరిస్థితులను మార్చుటకు సాధనము వస్తువులను తయారు చేయుట, తగ్గించుట కాదు. బ్రిటిష్ ఆర్థికమంత్రియగు నెలిత్ ఛాంబర్ లేనుగారు చెప్పినట్లు వస్తువులను కొను శక్తి నభివృద్ధి చేయుటయే దానికి మార్గము. ప్రపంచ మందులి వివిధదేశముల ఆదాయములలో ఇంతవ్యత్యాస మున్నప్పుడు, ఆవ్యత్యాసమును తగ్గించినగాని ఆశక్తి నభివృద్ధిచేయుట కష్టము.

ఇట్లు ప్రస్తుతకాలములో ప్రపంచ-ఆర్థిక-అభి వృద్ధియగు ఒకక్లిష్టదశలోనికి మనమువచ్చియున్నాము. పరిశ్రమలకు కావలసినవస్తువులను తయారు చేయు దేశము లను, పరిశ్రమల నభివృద్ధిచేసికొనినదేశములను కల భేదములపై నాధారపడియున్న ప్రపంచ-ఆర్థికపుటేర్పా టువలన అనేకనష్టము లున్నవని మన కిప్పుడిప్పుడే విశద మగుచున్నది. క్యవసాయ గారుల పకుకష్ట మెక్కువ. వారికి దానివలన వచ్చు ఆదాయము తక్కువ. వర్తకము పరిశ్రమలు లా ములోని ఎక్కువభాగమును పొందుచు చాలకాలము ఆనునించెనుకాని, ఆయనుభవము ఎల్ల కాలమును జరుగునని తలంచుటకు వీలులేదు. ఇదివర కాఆర్థికపుటేర్పాటు ఎంతలాభముగ నుండెనో ఇప్పు డంతకుపదికెట్లు ఎక్కువయిన నష్టకరమైనది. వర్తక, క్రమలయ, క్యవసాయములయందు మగ్గ ఒకవిధమున ఉపయోగ మేర్పాటుయినగాని ఈక్లిష్టపరిస్థితులనుండి బయటబడు కల్ల, యంత్రసహాయమువలననడుపబడు పరి శ్రమల ఫలితములు చాలచిత్రమైనవి మనముచూచియు న్నాముకాని ఆఫలితము లికముందు వచ్చునని తలంచుట కడకాకము లేదు. ఈకాలములో మనుష్యుడు ఆత్మనికి ఆవసరమగువస్తువుల నన్నింటిని కొద్దిభరిదుతో తయారు చేయు నేర్పుకొనినను. కాని మనుష్యునిశక్తితోపాటు ఆశక్తి సరియగు పద్ధతులపై ఉపయోగపరుచుట, ఎక్కువకుండికి లాభకరమగువిధమున ఉపయోగపర ము తెలిసికొనలేదు. ఈ నేర్పు, నేర్పునకుముందట్లు చేయుచు నతడు అభిప్రాయము ఆచరణలోనికి రావలసిన ప్రపంచ-ఆర్థికపరిస్థితులను పద్ధతిప్రకారము ఏర్పాటుచేయుటయే ముఖ్యమగు మార్గము. — అనగా ప్రపంచమునందు ముడివడనను, దానివలన వచ్చు ఆదా

యము ఇదివరకుకన్న నీతిపథము లగునట్టియూ, న్యాయ సమృతమైనట్టియు పద్ధతులపై విభజించుటయే దానికి మార్గము.

౪

ఈకాలములో సుంకములకట్టుబాట్లు, దిగుమ తుల తగ్గింపులు, మారకపు ఇబ్బందులు మొదలగు అనేకములగు అడ్డంకులు వర్తకమునకున్నవి. ఇవన్నియు చాల కష్టతరములగు అడ్డంకులు; కాని ప్రతిదేశమును తనయొక్క జాతీయపరిశ్రమలను రక్షించుకొనునిమి త్తము, విదేశములనుండి దిగుమతుల నడ్డునిమిత్తము వాటినిన్నిటిని ఏర్పాటు చేసికొనవలసిన అవసరము వచ్చుచున్నది 'రక్షణసుంకముల' విధించి, యూరప్ నీషి యాఖండములలోని క్రొత్తదేశములు తపప్రధాన పరిశ్రమల పెంపొందించుకొనుటకు ప్రయత్నించుట మొదలిడినది. యుద్ధమునకు ముందుమాడ 'సుంకముల గోడలు' ఉండెను. కాని యుద్ధానంతరము పూర్వము కన్న చాలరక్లు పెరిగిపోయినది. సుంకములకు తోడు ఇతర-అడ్డంకులుమాడ అనేకము లిటీవల బయలుదేరి వర్తకము సరళిగా జరుగుట కడ్డంకులయిపోయినవి. యుద్ధానంతరము యూరప్ ఖండములో ఏర్పాటుయిన క్రొత్తదేశములలో 'ఆర్థిక జాతీయత' సిద్ధాంతము ప్రబలి దేశమునకు దేశమునకు మగ్గ నిరాపరాధవర్తక వ్యాపారమునకు తీరనినష్టము తెచ్చిపెట్టెను. మొట్ట మొదట ఈసుంకములు పూర్తిగా తగూర్చిన వస్తువుల దిగుమతిపైనమాత్రము విధింపబడుచుండెను; రామర్యాస పరిశ్రమలకు ముఖ్యవశ్యకములగు వస్తువులపై కూడ విధింప మొదలుపెట్టబడెను. ఈపరిస్థితులు అనేకదేశము లలో ౧౮౩౧-వ సంవత్సరమున బంగారు ప్రమాణ మును తొలగించుటతో మరింత దుర్భరము లాయెను. బంగారు ప్రమాణము తొలగింపబడుటతోనే సుంక ములు హెచ్చుచేయబడుట, విదేశవర్తకము నరికట్టు టకు మార్గము లేర్పాటుగుట మొదలగునవన్నియు జరి గెను. దానితో అంతర్జాతీయ వర్తకము పూర్తిగా తగ్గి పోయెను.

సుంకములవిధించుటయనునది పరిశ్రమలను రక్షించుట కంతసుకరమగు మార్గము కాదని గ్రహింపవలసియున్నది. వాటివలన వస్తువులను కొనువారికి చాల నష్టము కలదు. తరువాత ప్రపరిశ్రమలకు రక్షణ ఈయబడుచున్నదో వారు స్వంతలాభము చూచుకొని ప్రజలకు నష్టము కల్గింపవచ్చును. ఒకసారి సుంకములను విధించినతరువాత మరల వాటిని తొలగించుటకాని, తగ్గించుటకాని చాలకష్టమగుపని. వ్యవసాయమే ముఖ్యవృత్తిగా కల ఇండియావంటిదేశములో సుంకముల విధించుటవలన పరిశ్రమల కెక్కువ లాభము చేసార్చుటయే కాక వ్యవసాయదారులకు నష్టము వాటిల్లజేయుటకు కూడ అవకాశము లున్నవి.

గి

పైనచెప్పబడినసంగతులు నిజముకావని ఎవ్వరు ననలేరు. కాని సుంకములతగ్గించుటకు ప్రయత్నము చేయుట ఒకరాతిగోడకు తలకాయ కొట్టుకొనుటయే యగును. సుంకములను విధించుటకు ముఖ్యోద్దేశ్యము పరిశ్రమలకు రక్షణ నిచ్చుటయే. అదికాక మనదేశము సంగతి మాచినహిందూ దేశప్రభుత్వాదాయములో చాల భాగము ఎగుమతి సుంకములవలన వచ్చుచున్నది. ఆఫ్రికీసులలో మనప్రభుత్వమువారు ఇతరాదాయ మార్గము లేనియు అన్వేషింపవలసినపూర్వమే ఆసుంకములను తగ్గించుట తటస్థించుట కష్టము. బంగారుప్రమాణమునుండి తొలగినదేశములందలి నాణ్యములప్రమాణములు స్థిరమైయుండల రక్షణసుంకములు కొంతవరకు తగ్గించుటకు వీలగును. కాని ఈవిధముగ తగ్గించిననుకూడ తమతమక్రాంతిపరిశ్రమల రక్షించుటకు విధించుకొనిన పన్నులను పూర్తిగ తొలగించుట కేదేశమువారునుకూడ అంగీకరించరు. అట్టిరక్షణపద్ధతి అనేకవాదనలచేత బలపరుపవచ్చును; వానికి వ్యతిరేకముగ వాదన లుండి నప్పటికిని అవి ప్రభుత్వముల కంగీకార్యమగుట కష్టము. కెయిస్సునంటి ఆంగ్లేయసాధికవేత్త పదిసంవత్సరములకు ముందు అడ్డంకులలేని వర్తకపుపద్ధతిని ఆమోదించు

చుండేవాడు. ఇప్పుడు రక్షణసుంకముల పద్ధతిలో కొన్నిలాభములు లేకపోలేదని అంగీకరింపవలసివచ్చినది. కాన అంతర్జాతీయవర్తకపు టభివృద్ధి దృక్పథము నుండి సుంకములపద్ధతిలో చాలలో ట్లుంపినప్పటికిని వాటిని పూర్తిగ తొలగించుటయందు కొన్నినష్టములు కలవని గ్రహింపవలసియున్నది.

౧౯౨౭నను, ౧౯౩౩నను సమావేశమైన ప్రపంచాధికాసభలలో సుంకములను తీవ్రముగ ఖండించు ప్రతిదేశపుప్రతినిధుల అంగీకారముతో తీర్మానము లామోదింపబడెను. కాని వట్టి తీర్మానముల నెగ్గ చేయుటమాత్రమే ఇంతవరకును జరుగుచున్నది. కాని ఆతీర్మానముల నాచరణయందుంచుటకు తనప్రయత్న మింతవరకు చేయబడియుండలేదు. సుంకములు తగ్గింపవలెననినను, తీసివేయబడవలెననినను (౧) ప్రతిదేశమందును ప్రభుత్వపుబిర్దు తగ్గింపబడవలెను; (౨) నాణెముల ప్రమాణము స్థిరపరుపబడవలెను; (౩) ప్రతిదేశము పారిశ్రామికముగ ఇతరదేశములపై ఆధారపడియుండక తన స్వకీర్తిపైనే ఆధారపడియుండునట్లు చేయవలెను. చివరచెప్పబడిన మరకు అన్నిటిలో ముఖ్యమైనదియు, ఆచరణలోనికివచ్చుట కెక్కువ కష్టమైనదియు నైయున్నది. ఎందువల్లనన కొన్నిదేశములు తాము పారిశ్రామికముగ ఇతరదేశములపై నాధారపడియుంటి మనునభిప్రాయమున్నంతకాలము, అవి తమపరిశ్రమల నభివృద్ధిచేసికొనుటకు రక్షణ సుంకములను విధించుట మానవు. హిందూదేశమునకు కావలసిన బట్టలను సప్లయిచేయుటకు లంకామైరు, జపాను, ఇండియా-చూడుదేశములుకూడ ప్రయత్నములు చేయుచున్నవి. ఈపో? ఇల్లుజరుగుచున్నంతకాలమును, హిందూదేశము తనబట్టలమిల్లుపరిశ్రమను పెంపొందించుకొనుటకై ఇతరదేశములనుండి దిగుమతియగుసరకులపై దిగుమతిసుంకములు విధింపక తప్పదు. దిగుమతిసుంకముల విధించకుండ ఇతరమార్గములవలన కూడ ఈపోటీని తగ్గించుట కవకాశములు కలవు. ఈ విధముగానే ఇతరదేశములవారుకూడ ఏవిధముగా ఎట్టి విధానము నవలంబించిన * ఏదేశమునకుగాని ఎక్కువ

* ఈవ్యాసము వ్రాయబడుచున్న సమయములో హిందూదేశము లంకామైరు, జపానుదేశముల ప్రతినిధుల శ్రేయముగా ఈపోటీ తగ్గింపవచ్చుననువిషయమునుగురించి రాయబారములు జరుగుచున్నవి.

ఇబ్బంది లేకుండా ఈ వర్తకపుపోటీ తగ్గిరిచుటకు వీలగునో ఆలోచింపవలసియున్నది. అట్లాలోచించి దానికి తగువిధానము నేర్పాటుచేసి ప్రస్తుతపు ఆర్థికపద్ధతిని మార్చుటకు ప్రయత్నము చేయవలసియున్నది. అసగా ఏయేదేశములో ఏయేపరిశ్రమ నేర్పాటుచేయవలెనో, ఏయేదేశపువస్తువు లేయేదేశమునకు ఎగుమతిచేయుటకు వీలుండునో ఈ విషయములన్నియు ఆలోచించి ఒక పద్ధతి నేర్పాటుచేయవలసియున్నది. ఈ పద్ధతివలన మాత్రమే ప్రపంచమును ఇప్పుడున్న దురవస్థనుండి తొలగించుటకు వీలుగును. ఈ పద్ధతివలననే ఇప్పుడు ప్రపంచమున ఒకదేశమునకు ఇంకొకదేశమునకు మధ్యనున్న హెచ్చుతగ్గులు సవరించుటకు అవకాశము కలుగును.

ఈమధ్యను జరిగినప్రపంచ-ఆర్థిక సమావేశము పైన వ్రాయబడినవిషయములగురించి ఎంతమాత్రము సరియగు విధానము నేర్పాటుచేసియుండలేదు. సుంకములను తగ్గించుట, నాణెములప్రమాణమును స్థిరపరుచుట, కొన్నివస్తువులను కొన్నిదేశములమాత్రమే తయారు చేయుటను గురించి అంతర్జాతీయపుకట్టబాట్లు ఏర్పాటుచేయుట మొదలగువిషయములగురించి చర్చమాత్రము ఆసమావేశము నందుజరిగెను. వీటిలో ఒకదానిపైనొకటి ఆధారపడియుండుటచే, ఒకపని జరుగుటకై తక్కినవికూడ దానితోనే చేయవలసియుండును. కాని అటుజరుగుటకు అడ్డంకులు చాల ఉన్నవి; ఆ అడ్డంకులే ప్రపంచ ఆర్థిక సమావేశము భగ్గుమనుటకు కారణము. కాన ఇప్పుడు జరుగునవి ప్రపంచమున దేశమున కాదేశము తన ఆర్థిక, పారిశ్రామికస్థితిని బాగుచేసికొనుటకు ప్రయత్నమే, ఏవోకొన్నిదేశములు ఒకసంపుట చేరి తమ ఆర్థిక దుస్థితిని తొలగించుకొనుటకు మార్గముల నన్వేషించుటయే యైయున్నది. త్వరలో ఏవో యొక అనుహల మగు ఏర్పాటు చేసుకోబడనని తలంచుటకువకాశములు చాల తక్కువగ నున్నవి. కాని ఈ దుర్భరస్థితి చాలకాల మిట్టేయుండునని తలంచుటకుకూడ వీలులేదు.

౬

ఆర్థికవిషయములలో జాతీయభావములు ౧౯-వ శతాబ్దము చివరనుండి బయలుదేరి కాలక్రమేణ పెం

పొంది చివరకు ఐరోపామహాయుద్ధములో పరిణమించినవి. ౧౮౭౦ వరకు పరిశ్రమలవిషయములో ఇంగ్లండు ప్రధానస్థాన మాక్రమించుచుండెడిది; కాని దీర్ఘకాలము జర్మనీ, ఫ్రాంసు, సంయుక్తరాష్ట్రములు మాడ తమ పరిశ్రమల నభివృద్ధిచేసుకొని, బ్రిటన్ కన్నకూడ ముందంజ వైచుటకు మొదలిడెను. వర్తకములోను క్రొత్తబజారులను సంపాదించుటవలన ఇంగ్లండుకు ముఖ్యమగు పోటీదారు జర్మనీ. ఇంకొక అనుహల మగు విషయ మేమన బ్రిటను పూర్తిగ పరిశ్రమలపైనే ఆధారపడియుండుచుండగా, జర్మనీ, ఫ్రాంసు, అమెరికాదేశములు పరిశ్రమల నభివృద్ధి చేసుకొనుటతో పాటు, తమవ్యవసాయము నభివృద్ధిచేసుకొనుట, పరిశ్రమలకు కావలసియుండు వస్తువులను పండించుటకూడ ప్రక్కనే జరుపుకొనుచుండుట, ఈపద్ధతిని అనుసరించుటవలననే ఆదేశములు ఇతరదేశములపై ఆధారపడియుండ నవసరము లేక తమస్వశక్తిపైనే అన్నిటికిని ఆధారపడియుండగల్గుటకు వీలాయెను. రష్యాయందు ఆదేశపునాయకు లేర్పాటు చేసిన ౫ సంవత్సరముల ప్లానుకూడ ఈఉద్దేశ్యముతో ఏర్పాటు చేయబడినదే. ఇటలీ, జర్మనీలకూడ అట్టి "ప్లాను"లు వేసుకొనియే తమపారిశ్రామికాభివృద్ధికి అనువసరమార్గము లేర్పాటు చేసుకొనుచున్నవి.

జాతీయపారిశ్రామికస్వశక్తి సూత్రము ఆచరణలోనికి వచ్చుటకు అనేకములగు అనుహలపరిస్థితులు ప్రస్తుతకాలమున దున్నవి. ఒకప్రక్కను ఇదివరకు వ్యవసాయమే ముఖ్యవృత్తిగా కల్గినదేశము లన్నియు ఇప్పుడు తమతమపరిశ్రమల నభివృద్ధి చేసుకొనుటకు, వాటికి రక్షణము లేర్పాటుచేసుకొనుటకు ప్రయత్నించుచున్నవి. ఇంకొకప్రక్క పారిశ్రామికదేశములు తమపరిశ్రమలకు కావలసినవస్తువులకై ఇతరదేశములపై నాధారపడియుండ నక్కర లేకుండా ఆవస్తువులను తామే పండించుకొనుటకు ప్రయత్నములు చేయుచున్నవి. మొదటితరగతిదేశములలో యంత్రపరిశ్రమ లభివృద్ధి చెందినకొలదిని అవి రెండవరకపు దేశములలో తయారు పారిశ్రామికవస్తువులను కొనుట తగ్గించుకొనును.

౧౯౩౨-వ సంవత్సరపు “ప్రపంచ ఆర్థికపరిస్థితు” లను గ్రంథములో ఈ విషయమై ఇట్లు వ్రాయబడియున్నది : “క్రాంతిదేశములలో పారిశ్రామిక-ఆంగములు ఎక్కువ వ్యాప్తి చెందుదును, వాటిని సరించినజ్ఞాన మభివృద్ధి చెందుదును, ఇదివరకే పారిశ్రామికముగ ఎక్కువ ఆభివృద్ధిచెందినదేశములు ఇతరదేశములనుండి తమకు కావలసినవస్తువులను తెప్పించుకొనుట మాని తామే ఆ వస్తువులను పంపించుకొనుటకు ప్రయత్నించుదును ప్రపంచములో వ్యవసాయదేశములలో పండిన వస్తువులు ఆచ్చుటనే నిల్వయుండిపోవుటకును, పారిశ్రామికవస్తువులు ఆముఖ్యవోకపోవుటకును ప్రధాన కారణము లగుచున్నవి.”

పారిశ్రామికదేశములలో జనాభా పెంచుతగ్గుచు లేకయుండుచేతను, ఆదేశస్థులు వ్యవసాయమునందు ప్రయత్నించుటకును ప్రవేశపెట్టి ధూమిపంపు పెంచు నట్లు చేచుకొనుచేతను, ఇతరదేశములవ్యవసాయవస్తువులకై వారు ప్రాకరులుగుట తగ్గిపోయినది. దీనివలన ఇకముందు దేశదేశములమధ్య వర్తకవ్యాపారము ఇది వరకున్న తగ్గిపోవునని తలంచుట కవకాశము కలదు.

2

అనేకవిషయములగు ఆలోచించిన ఇంగ్లండుదేశము ఆర్థికవిషయములలో ఇతరదేశములతో సంబంధము లేకుండ నుండుట కష్టమని స్పష్టమగును. ఆదేశపుపారిశ్రామికపద్ధతి చాలిఎక్కువగా అభివృద్ధిగాంచిన దగుటచే ఆదేశపుచిన్నత్యమును ఇతరదేశములకు తన వస్తువుల నమ్మకముంచును, ఇతరదేశములవస్తువుల నాదేశము కొనుదీయుదును ఆధారపడియున్నది. ఇట్టి దేశమునూడ ప్రస్తుతపద్ధతులలో తనపరిశ్రమలకు రక్షణ నిచ్చుటకును, ఇతరదేశముల దిగుమతులు దేశములోనికి రాకుండునట్లు చేయుటకును ఆవసరమైనది. అడ్డంకులు లేనివర్తకము (Free Trade) ఇంగ్లండువిషయములో కూడ తిరుగు ప్రవేశపెట్టబడుట కష్టమే. ఆపద్ధతివలన లాభములు లేకపోతేను, కాని ఆర్థికజాతీయత ప్రబలు

చున్న ఈజోజులలో, ఏదేశముకాని పూర్తియగు “ఫ్రీట్రేడు” పద్ధతి ననుసరించుట జరుగదు.

అడ్డంకులులేనివర్తకమును ఇదివరలో ఆమోదించిన ఆర్థికశాస్త్రవేత్తలు అన్ని దేశములకును ఏదోకొన్ని వస్తువులను తయారుచేయుటలో ప్రత్యేకావకాశము లుండుననియు, కాన వర్తకమున కేయడ్డంకులు లేని పరిస్థితు లుండిన అన్నిదేశములకును లాభదాయకమే యనియు తలంచి దాని నామోదించిరి. కొంతవరకు ఈ అభిప్రాయము ఇప్పుడుగూడనిజమే. ద్రాక్షసారాయమును తయారుచేయుటలో ఫ్రాంసునున్న ప్రత్యేకావకాశము లెప్పుడు నట్లేయుండును. సిలోనునకు తయారును తయారుచేయుటలో అట్లే ప్రత్యేకావకాశములు ఎల్లప్పుడు నుండును. అయినను ప్రస్తుతకాలములో అన్ని వస్తువులను తయారుచేయుట కన్ని దేశములకు కొంత కాకపోయిన కొంతయైనను అవకాశ ముండుననుటలో అనుమాన మేమియులేదు. ఈమధ్యను క్రైస్టునొర వ్రాసినట్లు అనుభవమువల్ల బయల్పడునదేమన అన్నిదేశములకును అన్నివస్తువులను తయారుచేయుటయందును కొంచెముపెంచుతగ్గుగా సమానమగు అవకాశములే యున్నవనివిషయము. దీనికి కారణము ప్రపంచములో పారిశ్రామికముగ అన్నిదేశములందును అభివృద్ధికలుగయ్యే. దీనికి తార్కాణముగ ఒక విషయము తెల్పినచాలును. ఇదివరలో క్యూబాద్వీపములో చక్కెర తయారుచేయుటకు అవకాశములు చాల ఎక్కువగా నుండేడివి. కాని ఇప్పుడు హిందూదేశమునందునూడ చక్కెర తయారుగుటకు మంచిఅవకాశము లున్నవని ఈమధ్య చక్కెరపరిశ్రమయొక్క అభివృద్ధినిబట్టి కేలుచున్నది. దీనివలన తెలుసుకోవలసినవిషయమేమన ప్రపంచవర్తకము అభివృద్ధిపొందవలె ననిన, అంతర్జాతీయఆర్థికసంబంధములు బాగుపడవలెననిన అన్ని దేశములకును వీలైనంతవరకు తమతమపరిశ్రమల నభివృద్ధిచేచుకొనుట కెట్టియడ్డంకులు నుండమాడదనునది.

౩

ప్రస్తుతకాలములో ఒకదేశమునకును ఇంకొక దేశమునకును మధ్య ఆర్థికవిభేదములు పెంచుచున్నవి.

ప్రపంచఆర్థిక సమావేశము విచ్చిన్న మగుటతో ఆవిభేదము లింకను ఎక్కువయగుననియే తలంపవచ్చును. ఏదేశమున కాదేశము తనయొక్క ఆర్థికవిధానము నొకపద్ధతిపై ఏర్పాటు చేసుకొనుటవలన మొత్తముమీద ప్రపంచములో ఇప్పుడున్న హెచ్చుతగ్గులు తగ్గి పోవుననుట కవకాశము కలదు. కాని ఎన్ని దేశము లిట్లు తమ స్వంతశక్తిపై పూర్తిగా ఆధారపడియుండగల్గినవి కలవు అనునది చాల క్లిష్టసమస్యయే. ౧౯౨౭ లో జరిగిన ప్రపంచఆర్థిక సమావేశములో జాతీయస్వయంశక్తి సూత్రమునకు కొంతవరకు ప్రోత్సాహ మియ్యబడినది. కాని అప్పుడు మాడ వివిధ దేశముల విస్తీర్ణము, జనసంఖ్య, పరిశ్రమాభివృద్ధికిగల అనుకూలపరిస్థితులు మొదలగువాటిపై ఇది ఆధారపడియుండవలెననిమాడ చెప్పబడెను. ఈవరతులన్నియు కల్గియున్నట్టి దేశములు యూరప్ ఖండముందే చాల తక్కువగా నున్నవి. ఇతరఖండములలో అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రములు, రష్యాదేశము మాత్రము ఇట్టి జాతీయ స్వయంశక్తిపద్ధతి నమలులోనుంచుటకు తగు పరిస్థితులయందున్నవి. రష్యాలో ఈసూత్ర మిదివరకే ఆచరణయందుంచబడుచున్నది; అమెరికాసంయుక్త రాష్ట్రములలో దానినాచరణలోనికి తెచ్చుట కిప్పుడిప్పుడే ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి.

ఇండియా, చైనాదేశములు ఈ విషయములో చాల ఇతరదేశములకన్న అనుకూలపరిస్థితులు కలిగియున్నవి. కాని విదేశవర్తకమును విషవాడుటకు ప్రస్తుతస్థితిగతులలో వాటికి వీలులేదు. ఎందువల్లననగా విదేశవర్తకముతగ్గిపోయినయెడల హిందూదేశమునకువిదేశములలోచెల్లింపవలసినవాకి లండిపోయి వాటిని చెల్లించుటకు బంగారు నెగుమతిచేయవలసియుండును.

కాన పూర్తియగుస్వయంశక్తి సూత్రము ఏర్పాటుచేయుట చాలదేశములవిషయములలో కష్టమైనప్పటికిని వీలైనంతవర కట్టిప్రయత్నముచేయుట అందరకును లాభదాయకమే. ఎప్పుడు ప్రపంచమందలి దేశములన్నియు ఆర్థికముగ స్వయంశక్తిపై ఆధార

పడియుండునట్టిస్థితి ఏర్పడునో అప్పుడు మాత్రమే ప్రపంచమందలి ఆర్థికస్థితి పూర్తిగా బాగుపడును కవకాశముండును. అప్పుడు దేశదేశములమధ్య సహకారమున కడ్డుగానున్న ఆర్థికపుటడ్డంకులుపోయి అంతర్జాతీయభావము లేర్పడుట కనుకూలస్థితిగడు లేర్పడును.

౯

పూర్వకాలపు టార్గి కాంతర్జాతీయభావములు ప్రస్తుతకాలమును ఆచరణమార్గములు కావు. ఎట్టి స్థానమున నూతనాంతర్జాతీయభావములు బయలుదేరవలెను. వీటియందు ప్రధానవిషయముగ ప్రపంచమందు ప్రబలియున్న ఆర్థికపుటూపాటూను తగ్గించుటకు ప్రయత్నము జరుగవలసియున్నది. క్రొత్తదేశములు పారిశ్రామిక వ్యవసారములలో చాల ముందుగా వైచుచున్నవి. కాని ఆపారిశ్రామికాభివృద్ధితెమగ తయారైనవస్తువుల అమ్మకమునకు తగుమార్గము లుండినగాని ఆఅభివృద్ధి పూర్తిగా లాభకరమని చెప్పుటకు వీలులేదు. అమెరికాదేశములో గొప్పమోటారుపరిశ్రమాధికారి యగు హెన్రీఫోర్డ్ గారిని ఈమధ్య ఒకరు ప్రపంచ ఆర్థికదుస్థితిని తొలగించుటకు మార్గ మేమి యని ప్రశ్నింపగా తనపెన్సిలుతో బల్లపై ౧౬౦, ౩౦౦, ౪౦౦ అను అంకెలుమాత్రము వేసెనట. ఆతనిఅభిప్రాయ మేమనగా ప్రపంచఆర్థికదుస్థితి తొలగవలెనని రష్యా, ఇండియా, చైనాలలో గల ౧౬౦ మిలియన్ ప్రజలయొక్క ఆర్థికస్థితి బాగుపడుటయే యని.

కాని ఏవృత్తమునుండి ఈసమస్యను మనము పరిశీలించినను కేలున దేమనగా ప్రపంచపు భావ్యార్థిక పరిణామము హిందూదేశపుస్థితిగతులపై ఆధారపడియున్న దనునది. హిందూదేశపుఆర్థికస్థితి బాగుపడుటకుమార్గము ఆర్థికవిధానము నొకపద్ధతిపై నేర్పాటుచేయుటయే. అట్టి ప్రయత్నమును చేయుటయందే మన దేశస్థులు తమపుష్టిని కేంద్రీకరింపవలసియున్నారు.

ఎంతశక్తియుతుండవో యెఱుగలేము
గుత్తగొంటి విశ్వప్రేమ; కోవిదుడవు,
విమలపదమున నిల్చితి వేడ్కమీఱ
హరిహరునిచెంత మధురవాక్యమృతంబు
మిదుగొల్పుచు సరసత వెల్లివిరియ
దనియజేయుచు దిక్కనా దాగినావె?
కాదుకా దటులైన బ్రకామవృత్తి.

నాంధ్రభాషను మదికి నాహ్లాదమిడగ
వన్నెమీరుచు నలరుల తిన్నెపోలె
కయితతావుల నిల జల్లగల్లు తెట్లు?
కూర్మితనయుడు ముద్దుగా గోరి పిలువ,
వత్సలత జెంతకును దల్లి వచ్చుభంగి
నీదుమోమున వెల్వడు స్వాదుపదము
సాబగుపగిదిని తనుబిల్వ సుతుడవనుచు
నాంధ్రభాషామతల్లియు నలరి రాగ
గారవంబున మురియుచు ఘనులు మెచ్చ
నంకతలమున ముద్దుగ నాడుచుందు
తిక్కనా, నీదుకావ్యంబు నేనెట్ల
కోర్కెసిరంగ బలుమారు గ్రోలుచుందు.

లలితపదచుమసారభం బలరు నీదు
వాక్యమాల నాఘ్రాణించి వాడిపోని
సరసకావ్యంబు మాతనప్రజమువోలె
నెల్లవేళల మనసు రంజిల్లజేయు,
శ్రమమువాయ బధికునకు జల్లగాలి
మాడ్కి సంస్కృతిశ్రమమును మడియజేసి
కవనవాయువుల్ నిత్యసుఖంబు నొసగు,
నీదు కావ్యయశోలక్ష్మి మోదమలర
అరయ మనమున న్నానంద ముకురించి

పదముపదమున కుత్సాహవాంఛ పొదల
పరగ డెంద మాకర్షించి ప్రకృతిమరచి
ఎలమిగాంచుచు మేడమె ట్లెక్కినట్లు
కౌతుకంబున సుకుమారకంఠమెత్తి
కవనసుఖపారవశ్యాన కనుల బాష్ప
కణము లురులంగ పులకితగాత్ర నగుచు
తృప్తగొనువారి రీతినితృప్తిననక
మరియుమరియును జదువుచు మనసు మెచ్చ
బుద్ధుడంబగు నిస్సారభావని విడచి
నిర్మలానందరసనిధిం దేలుచుండు.

మహిమనలరంగ కవిరాజమధురరసము
భావగాంభీర్యరమ్యహా పదముకూర్పు
చదువునపుడెల్ల గ్రొంగ్రొత్త చవులు జమ్మి
పరువములు కమ్మతావులు బరపుచుండు.

ఆంధ్రభాషామతల్లి ప్రేమార్ద్రయగుచు
సంతతము నీదు నుడువుల చాయ కలర
సులభమున గాజుకుప్పెలో జలముభంగి
తేటపడజేయు నీనేర్పు దెలుపదరమె.

మధురరసయుక్తఫలములమాడ్కి సార
భముల జమ్ము లేబూమాలపగిది నమరి
వాడిపోవక తావుల ప్రబుచ్చుండ
మనసు మోదింప నీకావ్యమారుతంబు
కాలనిర్ణయమును లేక ఘనతగాంచు!

పూర్ణకళ లూర రేరాజ భూమియందు
కాంతివ్యాపించి నిండినకరణి నాంధ్ర
భాషయందు క్షయములేక ప్రబలుడగుచు
కళల బరగించి సుతికెక్కు కలియుగమున
బ్రదికియుంటివి కవిరాజ ప్రాభవమున.

సంతాననిరోధసిద్ధాంతము : హిందూదేశము

చతుర్వేదుల శ్రీరామ సరసింహం, యమ్. ఏ.,

సంఖ్యాభివృద్ధి పను, వృక్షజాతులందువలె గాక మానవజాతియందు కొంతవరకు, వ్యవస్థల ఆధారమున ప్రవృత్తియైనను, మత, సాంఘిక, రాజకీయములగు కట్టుబాటులయినను ఆధారపడియుండునని ప్రాచీనములను దెలిపియున్నాము. ప్రజాభివృద్ధిసమస్య యీ కాలమునకు సంబంధించినదేకాక, ఏకాగ్రమున ప్రత్యేకముగ ముందును, ఆలోచనాపథముచే చర్చ చేయబడినది గాదు. క్లియర్ నాటి గ్రీకులందు ఆధినివేశము లభియించుననుచుచేరనో, యుద్ధావసరముననో జనాభివృద్ధి సాంఘికబలమున కాధారముని గ్రహించబడినది. కాని, జరిష్టాటిత్ మొదలగువారు, తలచిండ్లగుల బాధ్యతలబదులు తిగ్గవలెననిన, సంఖ్యాభివృద్ధి నిరోధముగ చూడవలె చెప్పిరి.

“రాస్టర్” పంకినను తెల్పివారు, గతవినకాలములో, హిందూస్థానుగూర్చి ఆశీస్రాయమున ఆంగ్లేయులు గలవు. “నీ”, “నేకస్టేల్” పంకినను ప్రజాభివృద్ధివలన కలుగుమేల్లను వేనోళ్ల పొగిరి. “ప్రజాక్షీణత దేశదౌర్భాగ్య” మని “వైల్డు” గారి వాదము.

“ఫ్రెంచిభిక్షామోక్రాటులు” శివసంపరకరములపరిమితిని అతిక్రమించుచుండ, సంఖ్య అభివృద్ధిచెందునని సిద్ధాంతము చేసిరి. వినిసిద్ధాంతమును “ఆనాస్ క్విత్” చూపుచేయుచు, శివసామగ్రి అచలము కావనియు, కేశకాలములబట్టి మార్పుచెందుననియు నుడివెను. ఆవేశకర్తలు (factory employers) మాత్రము ప్రజాభివృద్ధికావలయుననియే కోరుచుంకిరి.

పను ననిమనవశతాబ్దములంత్యంత్యముందు, మిత్రవృద్ధిగలప్రముఖులకొందరు “సంఖ్య వాదపద్ధతుల కేశ వృద్ధియగుట కేమనా?” అనుసమస్యను తీవ్రముగ చర్చింపసాగిరి. వీరిలో “మాత్ ఫన్” ముఖ్యుడు.

ఈ సమస్యకు సంబంధించిన గ్రంథమును (Essay on principles of Population) ౧౭౯౮-వ సం. “మాత్ ఫన్” ప్రచురణచేసెను. వీనినాచమును మూడు భాగములుగ విభజింపవచ్చును :

౧. తినుబండారములు ప్రాప్త్యమునకు, జాత్యములు, యుద్ధములు, శిశుహత్యలు, సంతాననిరోధము మొదలగు అడ్డంకులు లేకుండిన, ప్రజలవిషయ ప్రస్తుతతనబట్టి వచ్చిన ప్రతిదేశమునను, సంఖ్య విపరీతముగ అభివృద్ధిచెందియుండెడివని చరిత్ర తెల్పుచున్నది.

౨. మానవునిపరిశ్రమకు, ప్రకృతి ఇచ్చు ఫలితము, ప్రజాభివృద్ధికి పరిమితిగా భావించబడవలయును. కాని ప్రజాభివృద్ధి సమస్యించి నిరోధసామగ్రి వృద్ధిచెందలేదు.

౩. ధూతకాలమున ఎక్స్, భరిష్యత్తునను అట్లే, సంతాననిరోధసిద్ధాంతమును అవలంబింపకుండిన, దారిద్ర్యమువలననో, జాత్యమువలననో ప్రజాక్షీణించుట నిశ్చయము. ప్రతిమానవుడును పైతికముగనే జీవితమును గడుపుచు, బాల్యవివాహములను తిరస్కరింపవలయును.

“రాక్యుట్రీత్” ౧౮౯౦ సం. Royal statistical society యందుపన్యసించుచు, స్త్రీల వివాహపునకటవయస్సును, ఉన్నదానికంటె విదేండ్లక్కుచేసిన వివాహఫలితముగ ప్రాప్తించుపిల్లల సంఖ్య సంఖ్య ౪.౨ నుండి ౩.౧కు వచ్చుననిరి.

తినుబండారములకంటె వడిగ జనాభా పెంచును. తినుబండారములు ౧:౨ : ౩:౪ క్రమమున (Arithmetical Progression) పెంచుచుండ, జనాభా ౧:౩ : ౯:౨౭ రేషియోలో వృద్ధి

యగు (Geo metrical Progression) కని మాత్ గన్ మ కివెను.

ఆధునికార్థశాస్త్రజ్ఞులు ఈక్రిందివిధముగ “మాత్ గన్” సూత్రమును విమర్శించిరి. ఆహారసామగ్రిల ఉత్పత్తి అంత్యజీవమున హీనప్రతిఫలనాన్వయబద్ధమైనను (Law of diminishing returns) నేత్యముచేయు ధూమివైశాల్యమును వృద్ధిచేయుట వ్యవసాయపద్ధతులలో గలుగు పరివర్తనములనుబట్టి మాత్ర జనాభాకంటె తినుబండారముల ఉత్పత్తి ఎంత కాలమువరకునైనను వృద్ధిగావచ్చునని తోచుచున్నది. అట్లే పాశ్చాత్యదేశములలోని ఆనుభవములు చూచుచున్నది. జనాభానుగూర్చిన సమస్త కారణము సంఖ్యను సంబంధించినదే కాక, సాధ్యముల ఉత్పత్తియందలి నేర్పరితనమువూడను, ఆదాయవిభజన (Distribution) యందలి న్యాయముమీదను ఆధారపడియుండును.

నిమగ్ననము ఇట్లున్నను ఈకాలమున Neo-Malthusian సంఘములు ప్రపంచమున ఉత్పత్తుల విచ్చలవిడిగ నున్నవి. సంతాననిరోధమును గూర్చి ‘Eugenics’ అను గొప్పశాస్త్రము రేయారైనది. ఇది ఇంగ్లండులో మతప్రముఖుడగు “కియోన్ ఇంక్” గారికి ఆధిమానవిషయము. దేశములో జాగ్రత్తమంతులు, క్షితిమంతులే శీవోత్పత్తి చేయవలయు ననియు, నిశానిదారులు, దీర్ఘప్రవాసాదాయులు నిరోధించవలయు ననియు ఈశాస్త్రములోని ముఖ్యోద్దేశము.

ప్రపంచమునంతటను బోధింపబడుచు, అన్ని దేశములలోను “నాగరికు” లనబడువారిచే ఆహార దింపబడి, కొందరిచే అములులో పెట్టబడిన ఈసంతాన నిరోధమునకు మార్గములు కవలము కృత్రిమములు. క్రైస్తవభామణులచే ఈ విషయమై చేయబడుచున్న పరిశోధనలు ఆశ్చర్యజనకములు.

మరి ఆర్థికశాస్త్రజ్ఞులు కొందరు సంతాననిరోధము హిందూదేశమున కవసరమని చెప్పుచున్నారు. డా. జి. డా. Wealth and Taxable Capacity of India. అను గ్రంథములో 370 - వ

పుటయందు ఇట్లు చెప్పిరి : “సంఘములో మెళుకువ గాంచి, వివేకవంతులగువారిచే కనుగొనబడు ప్రతి మార్గమునను, హిందూదేశములో ప్రజావృద్ధిని నిరోధించుటకు నిశ్చయజ్ఞాన మవసరము.”

అంతటిపులముగకాకపోయినను, ప్రాథమిక కాలే తనివాచియున, ఆధునకు, అట్టిపర్యవసానమునకే వచ్చెను. నైతికముగనే కాక ఆర్థికముగగూడ ఇట్టి వాదము నిరూపారమని సాగార్చిచ్చి అంచనానే మనము ఆధారముగా గైకొని చెప్పుచున్నాము.

ఆర్థికవాదము

౧. “హిందూదేశములో జనసంఖ్య ఇంక వృద్ధిచెందుటలో సమ్మతంపకుండుటకు రాజకీయ హేళువుకంటె బలీష్ఠము కాకపోయినను, దానితో సరిపమానమున ఆర్థికహేళువులు గలవు. ౧౮౮౦ కోట్ల రూపాయల కిమ్మగుగల సంఘాదాయమునకు ఇంక ౨౦౦ కోట్లరూపాయలు కలిపి, ౨౭ కోట్ల ప్రజలకు పంచిచూచిన, సకటునమనిషికి ౧౭౫ రూ.ల వంతున వచ్చును. స్వదేశసంస్థానములప్రజలను, ఆదాయమును కలిపి చూచిన, సకటున, సాలుకు, మనిషికి, కనీసము ౧౫౦ రూ. లే (?) వచ్చును.” అని సాగారనినది. సకటున ౬౫౦ రూ. నుండి ౭౫ రూ. సంవత్సరాదాయమునే అనుభించుచున్న ప్రజలకు సాగార్చిచ్చిన మొత్తము దొడ్డదిగ కానుపించును. కాని, సాగారు, ౧౭౫ రూ. సంవత్సరాదాయము మనకు సంపత్తి కరమున సుఖశీవనము నివ్వదా? అనిన, ఆది వేరు ప్రశ్నగ భావింతురు, ఇట్టి ఆధారములమీద సంతాన నిరోధము హిందూదేశమున కవసరమని ఘోషించిరి. కొద్దిగ ఆలోచించి చూచినయెడల, తానుసూర్పించిన కొమ్మను తానే నరుకుకొనునట్లు సాగార్చిచ్చిన Data వారిచే ఖండించునని తోచకమానదు. సాగారు చెప్పినటుల మన సంఘాదాయము విభజనచేసి చూచిన నెలకు ౧౫ రూ. వంతున వచ్చును. ౫ నరు మెంబర్లు గల కుటుంబమునకు నెలకు ౭౫ రూ. లేక సంవత్సరమునకు ౭౫ X ౧౨ = ౯౦౦ రూ. వచ్చును.

ఈ Data ను బట్టి సంతాననిరోధావశ్యకతను ఎవరు, ఎట్లు నిశ్చయించగలరు?

౧. ప్రాథమికమైనదిగా, ఈ ఆదాయము, సకలమనవచ్చునది కాని, యథార్థముగ ప్రతివానికి విభజనలో (Distribution) ఇంతే వచ్చునని కానిది. దీనిబట్టి తేలునది, అర్థవిభజనలోని కోషముగాని, సంపూర్ణము తక్కువనియు, అందువలన సంతాననిరోధము అవసరమనియు కాదు. విభజనలో సంస్కరణ అవసరముగాని సంతాననిరోధముగాదు.

౩. సాగరిత్రీకవాదము, వాగ్విగ్రహములో, వాత, మరొకవారు ఇచ్చిన Data నుబట్టి చూచిన ఇంకను అర్థరహితమని తోచును. ౩౦౦-౧౧ పుటలో, ప్రస్తుతము కేవలము చేయుచున్న భూమిపైకాపును ద్వినీకృతము చేయవచ్చునని. ౩౧౪-వ పుటలో, వ్యవసాయమునకు సంబంధించిన అంతఃసరియములకు లెక్కలను (statistics) ఎత్తిచూచును “ఈక్రిందివాటిని బట్టిచూచిన హిందూ దేశములో వ్యవసాయమువలన వచ్చుప్రతిఫలము అభివృద్ధిచేయుటకు అవకాశము కల” వనిరి. సంయుక్తరాష్ట్రములతోకూడ, గోధుమక్రింద, ఎక్కువభూమి మంచేతమున కలను. కాని హెక్టారు (౨౪ ఎకరములు) పండుపంట, ఆవర్ణావేసిన, హిందూదేశము ప్రపంచములో కనిష్ఠస్థానము నాక్రమించినది. హిందూదేశములో ఒకకోటి ఏబదివేల హెక్టారుభూమి గోధుమక్రింద ఉన్నది. పంట ౬౦౦ లక్షలపాండ్రైనుపైటులు.

ప్రాప్తదేశములో ౫౫ లక్షలహెక్టారుభూమి గోధుమక్రింద ఉన్నది. పంట ౮౦౦ లక్షల పాం. పైట్లు. పరిపంక్రింద, ఇతరదేశములకంటె హిందూదేశమున ఎక్కువ. కాని హెక్టారుపండుపంట స్వల్పమే. హెక్టారు ౧౫ పాం. పైట్లు. పైనుదేశములో ౫౬ పాం. పైట్లు.

కీటినిబట్టిచూడ, మనదేశములోని దారిద్ర్యము ప్రాధికృతమువలన కాదు, ఉత్పత్తిచేయు పంట స్వల్పమగువలన.

౪. ప్రాథమికమైనదిగా, ఈ ఆదాయము మొత్తమును చాల అసంతృప్తికరము. వారు ప్రభుత్వస్థితి తగ్గించవలయునని తేల్చిచెప్పిరి. దానికి అనుకూలముగ, ప్రాథమికవాదమును (Late Marriage), సంతాననిరోధమును సూచించుచు, అని కొంతమందికి అంత అసహ్యకరమైనమాటలుగా తోచవని Malthusianism విషయమై వారిట్లు సుమారు మాటనివ్వలేదు. మత, నైతిక, రాజకీయ విషయముగ మాపింపబడుచున్నది. దానితో అంతర్గతమైయున్న నింకొక వ్యక్తివాదము, స్వాధీనరత సాంఘికవిరుద్ధముగను, పరిశ్రమనకుటంబమును అంత మొందించునదిగను, రాజకీయసంస్థానీతికి (State, not Government) భంగకరముగను సరిగనింపబడుచున్నది.

ఇంకను “దేశక్షేమమునకు కాకుండునట్లు తేమమునకైనను సంతాననిరోధావలంబము నిస్సందేహముగ అవశ్యకము. వంశమును నిలబెట్టుట ప్రతిమానమని పరిశ్రమముగ పరిగణింపబడుచుండు, సంతాననిరోధము సామాన్యసింధువునకు అసహ్యముగను, మరెవరుగను తోచకూడదు” అనిముగించిన ప్రాథమికమైనదిగా వాదమున బలమొంతమో పాఠకులెగమనింతురు గాక!

నైతికవాదము

నైతికవిరుద్ధమైనకార్యమును, ఆర్థిక, రాజకీయ, సాంఘిక, నైతిక సౌకర్యములలో నేర్పరచుననుమరింపజాలదు. నీ సేంద్రియతవలనగాక, కృత్రిమపద్ధతులమీద ఆధారపడిన సంతాననిరోధము నైతికవిరుద్ధము; మామృతమును, పైన దీనినియమైన ఆర్థికవాదము, హిందూదేశములో ఆధికజనాభానుగాక, స్వల్పవృత్తిని తేల్చి చెప్పమన్నదని చూచితిమి. దారిద్ర్యమునకు కారణము ఆధికజనాభాయైనను (కొన్ని ప్రదేశములందు ఆయుమునిజమే) Neo-malthusian సంఘములు బోధించు “సంతాననిరోధము” వివిధముగైనను సమర్థింపబడులేదు. కొన్ని అమానుషాచారములనుగూర్చి నింకొక

అనవసరము. ఆధికజనాభా “జాష్యము” వలన బాధ పడు ప్రదేశములకు మందు, ఇంద్రియనిగ్రహమేగాక వలసపంపుల మరియొకటిగలను. ఇది రెండువిధములు— (౧) ఒకదేశములోనే ఒకప్రదేశమునుండి మరియొక ప్రదేశమునకు (౨) ఒకదేశమునుండి మరియొకదేశమునకు (ఫర్జీ. అధ్యాయము ౨).

జనాభానుగూర్చినసమస్య కేవలము ఆర్థికము గాదు, స్థూలము గాదు. కేవలము మానవసంబంధమైనదే కాదు. మానవాతీతమైన శక్తితో సంబంధించిన సమస్య ఇది. యంత్రక్రమమున, స్త్రీపురుషులభేదముగ జనసంఖ్యను విభజనము చేయువని మానవాతీతమైన మహోన్నతకార్యము. ఇందువిషయమై, మానవుని విరుద్ధానరణము పరిత్యాజ్యమును, అశుభమును. ఆధునికశాస్త్రీయముని సమర్థించుచు వర్ణితము. శాస్త్రము విషవాయువులను (Poisonous gases), హింసలను కనిపెట్టినదికాన ఆశ్చర్యకారకముగాని, సరహత్యగాని శాస్త్రీయమని చెప్పరాదు. ప్రకృతిశాస్త్రము కొన్నిపనులు చేసినప్పుడు సంభించుచుహానులను చెప్పినే గాని, ఇది వింతయు, అది అనింతయు అని చెప్పదు. నైతికముగ దుష్కర్మను సంతాననిరోధమును శాస్త్రము అనవద్యము అనజాలదు.

స్థి సాధనమును ఎప్పుడును సమర్థింపజాలదు. మందిరాగలదిని చెడ్డ పన్నును చేయందు; చేయజాలదు.

సంతాననిరోధము, తిండిపోతుతనము త్రాగుదు మ్మూరి తప్పేదైనా, సాంఘికక్రేయస్కందరి దానిని సాధనముగ పరిగ్రహింపవచ్చును. వ్యభిచారము, మాని ఎందున చేయములో అందుననే సంతాననిరోధము చేయదు. జనాభావృద్ధిని ఆరకట్టవలెనన్న గౌరవనీయమై యంత్రమైనది, కృత్రిమమున సంతాననిరోధము గాదు; బ్రహ్మచర్యము, వివాహితులు అవింపింతులుగ నుండుటయే. “మాల్థస్” చెప్పినట్లు బాల్యవివాహములను మానవలయును. శుశ్రూషకు గూలపురుషుడగు మాల్థస్ నైతికశీలితమునకు విరుద్ధములగుమార్గములను మూచించలేదు. “neo-malthusians” కృత్రిమము

లనుపన్నులను ప్రచారముచేయుటలో గౌరవనీయుడగు మాల్థస్ ను ఆగౌరవపరచుచున్నారు.

సాంఘికశాస్త్రజ్ఞులు తమదేశములో జనాభా క్షీణించుచున్నదని వాపోవుచున్నారు.

అమెరికనుశాస్త్రజ్ఞు డోకను రసదేశములో ఆహారము ఎంపికైనను కలసినియు, సంతాననిరోధము నిర్దేశకమనియు గ్రహించు అమెరికనుశాస్త్రజ్ఞు చెప్పినదే మనదేశమునకుగూడ వర్తించును. జనసంఖ్య హెచ్చుని నిలపించు అనవసరము. జాష్యము అది కాదు. సోమరీతనము సరిపడవలయును.

కర్మమోగముయొక్క గౌరవమును ప్రతిమను నాచును గ్రహింపవలయును. పదార్థముల ఉత్పత్తి యందు సంతానసంఖ్యలను ఆవలంబింపవలయును.

ఇంగ్లండులో జనసంఖ్య భయంకరముగ క్షీణించుచున్నదని మున్న, మిల్, ఎలిసోత్, రాతన్ బోన్ (రల్ల మెంటు మెంబరు) ఘోషించుచు Mors bibics crusade కాలము నుంచి చెప్పెను. కడదినవత్సరము ఇంగ్లండువేల్పులలో, జనములకన్న మరణములు ౨౧,౩౨౭ ఎక్కువఅని తెల్పెను ఫ్రాన్సు నందుకంటె మామరట్లు త్వరితముగ ఇంగ్లండులో జనసంఖ్య తగ్గుచున్నదని.

జనసంఖ్య

౧౯౨౦

తెయ్యికి

౨౫.౫

౧౯౩౨

,,

౧౫.౩

కడదిన శతాబ్దములోని ఇద్దరుశిశువులకు ఒక శిశువుగా ఇప్పుడు కలుగుచున్నారు. కుటుంబముల వృద్ధిని ప్రోత్సహించుటకై పారితోషికముల నివ్వవలయునని వాక్రచ్చెను.

కీటినిబట్టినమాడ, ఫ్రాన్సు, అమెరికా, ఇంగ్లండు, దేశములయందు విజేతులు Malthusianism ను ఇప్పుడు నిరసించుచున్నట్లు గ్రాహ్యము.

సోవియటురషియాగూర్చు గర్భస్రావములు న్యాయసమ్యతములు. మాస్కోనగరమున, ఆసుపత్రు

లలో సంవత్సరమునకు ౭౦,౦౦౦ గర్భస్రావములు జరుగుచుండును. జననములు ౬౦ వేలు. తొలుమారు గర్భమును ప్రావముచేయుటకు, సామాన్యముగ స్త్రీ బలవంతముచేయనిదే, శస్త్రచికిత్సచేయ వైద్యులు అంగీకరించరు. భర్త సైన్యములోనుండినను, పూర్వము సంకుండంబినను, పుట్టుపిల్ల, లేక పిల్లను పనికి ఆటంకము కలుగజేయునని తోచినప్పుడును, గర్భస్రావము నకు బహుసూక్ష్మమైన శస్త్రచికిత్స (క్లోరోఫారమ్ ములగుమత్తుగుండు లేకుండునట్లే) చేయుదురు.

ఇట్టిగర్భస్రావములు వైతికవిరుద్ధములు. పీటిన ప్రభుత్వవ్యాయసమృతముచేయుట మరీవిరుద్ధము. సోవియట్ ప్రభుత్వమువారు కొలనికాలమునకే దీనిని నిరసించునని తెలిచెను.

ఈమధ్య మన సామ్రాజ్యశాసనసభలో నొకరు, గర్భస్రావములను న్యాయసమృతము చేయు బిల్లును ప్రసాదించిరి. దీనిని సభవారు చర్చించరనియే తోచుచున్నది.

కాని మనదేశములో జన్మమునాంసెలరు షోర్. హిల్లగురి ఉత్పత్తిత్యాననశాసనము (Law of

Sterilization) కొద్దిసార్లుతో అవసరమైయున్నది. జన్మముదేశములో చూతినముగ వైద్యులచే పరిశోధింపబడిన ఈ Sterilization విధానము ఒక సూక్ష్మమైన శస్త్రచికిత్స. ఈచికిత్స పొందినవారు, నిష్కల వంతులగుదురేగాని ఇంద్రియసౌఖ్యములకు మారులు గారు. ఈశాసనమును ప్రవేశపెట్టుటలో హిల్లగురి అభిప్రాయము జర్మనీలో రాబోవు సంశతులను బలిష్ఠముచేయునయే. ఇట్టిశాసనమునే హంగరీలో ప్రవేశపెట్టెదననియు, వివాహమును విష్టురుచేయుటకుముందు వసూవరులను పరీక్ష చేసి, న్యాసిసిడితులుగ ఆనుచునింపబడినచో ఈచికిత్స చేసెదననియు తెలియుచున్నది.

మనదేశమున కూడ కృష్ణమొలలగు రోగములు గలవారు వివాహము చేసేకొనునట్లై ఇట్టి శస్త్రచికిత్సను పొందున శ్రేయోదాయకము. కాని దీనిని చూసత్సంతాననకో, పథతిగా నంగీకరింపకాలము.

ప్రపంచమునంతటను వైతికశివితమునం బుగ్రస్థానమును వసాంబిన భరతమాతగౌరవము కాపాడవలయునన్న కృత్రిమసంతానరొగమును దలపెట్టురాదు.

సాకీ!

బొడ్డు బాపిరాజు

పూచిన గున్నమావి నలవోకగఁ జుట్టిన యీలతాకుమా

రీచరణమ్ము లంటి యలరించిన తెల్లని గడ్డిపూలలో

దాచెను దేవుఁడే మధువు తద్రసలబ్ధులకోస మింక సా

కీ, చమకమ్ము నిండఁగొని యీఁగదె కెంపులుగ్రక్కు మోవికి.

ఆనలు నిండునవ్వుల నోయారముగా నడిమిటికిన్ సుధా

వాసిశమూర్తి చేరెఁ, జలువల్ దిగమింగిన పైరుగాలి నా

కోసమె వీచు జాలమునకున్ సమయ మ్మిది కాదునుమ్ము; ద్రా

క్షాసవపాత్ర వేగ సకియా, కొనిరమ్ము మఱొక్కసారికిన్.

నిక్కువ మీసమస్తధరణీవలయమ్మున నింక దేనిపైఁ
జిక్కదు లేశ మీయెడఁద చిక్కని ద్రాక్షరసాయనమ్మునం
జిక్కదనమ్మునన్ నయసుసంపద లెన్నిక గొన్న నీయెడం
దక్కిన నోసుధామధురదర్శని, నీచరణమ్ములాన నూ !

వఱువాతం జలిగాఱ్ఱుని న్నిదర విప్పరంగం బుప్పొళ్లతోఁ
గరుడుల్ గట్టిన క్రొత్తతేనియల సింగారించుకొంచుక లతాం
శరసాధమ్ముల గుల్కు పూలచెలులక సుచారముల్ పుచ్చుబు
భరుడుక, వీడె యెఱింగి రింకకుం జెలీ, మాఝీరసాచి శ్యముల్.

కోరికఁదీర మద్యమును గ్రోలి సమస్తము పిన్మరించి యె
వ్వారల కూదరాని యనవద్యసమాధి మునిగి నీయెడిం
గూరుకు నందువేళ బ్రదుకుం దొడఁగంగఁ దలంపు వృత్తెనే
తీరనిపున్నెపుం గలిమిఁగీరు మనోరథ మోసుహృద్వతి !

భూముల నెల్ల నేలిన విభల్ శయనించిరి మంటిలోన నే
ని మహి శాశ్వత మృతున దించుక ? మ్రోడులునుం దలిచ్చు నీ
యామనిఁ జేతులార విడువట్టివి స్వర్థపుజీవనాలు సా
కీ, మధుపాత్రం దెమ్మిదిగొ కేల్ మన కన్యలతోఁ బనేమిటకో?

ముదిరినకొద్దయుక వెగటుపుట్టుచునున్నది యీజగమ్ము నే
బ్రదికినయన్ని నాల్గై యెటువంటి విచారములేక హాయి నీ
వదనము చూచుచుక మధువు వారకఁ గ్రోలెద సంచు మొన్ననే
వదలని బాసఁ జేసికొనివచ్చితి నో శుబ్రభక్తేశికా !

పడయదు శాంతి యీమధుపిపాస యొకింత, రవంతయేనియున్,
బడలికవోక పాత్రపయి బాత్రగఁ జేతికి నందనిమ్మ యె
క్కడనయి చూఱుఁగొందును సుఖ మృది ; నేఋణ ముంచుకోను నీ
యడుగుల దుమ్ము రాల్తు సకియూ, వెలితీయని తీయనూర్పులన్.

జనవరరక్షితమ్మచలసంభ్రమదాయక మీసుధానికే
తనము పయోధి సేవు జనతాప్రియమోహనమూర్తి వీవు మో
హినివి వినింద్యవర్తనుల మేము సుధాంధుల మింక నేలఁ బ్రా
తనువడి సన్నగిల్లిన కథల్ స్మరియింపఁ గురంగలోచనా !

మననాగలి (చుడక) చరిత్ర సంగ్రహము

రావుబహదూర్ చువ్పూరి బాలకృష్ణమూర్తి

హిందూదేశ చరిత్రకారులెల్లక, మన హుంద్యు ఆసియాఖాడపు మధ్య కాములముడి యుగముతో చీలి విడిచిపెట్టి పిమ్మట వివిధ ప్రాంతములకు ప్రథమమున లేకెళ్లుచుపోయినారు. అప్పుడు వారితో క్షుద్రవాదాపు పనిముట్ల చేయు తీసికొని పాము ముక్కునపు మొదటిభాగములలో వాటి కిదాహములు లేకపోవుటయే తాత్పర్యము. వాటి పిమ్మటది సమీపమున కొంతకాలము నివసించి యుండుననినచిట్టిది. అప్పుడు వారికి నుయు భోజనపదార్థములు, చురుచుగా పరిశ్రమైన శ్రమలతో పరిశ్రమ చేసి పిమ్మటది సరదలు తీసినకరువార ప్రక్క చుట్టూ ముక్కుపై న బండుభూములు పొడ విత్తకములను చల్లి కృషితో నవలించు లేకుండుకనే పండించుచు కాలక్షేపముచేరి.

క్రమక్రమముగా ఆ నచ్చినవారిలో జన హేతుకృష్ణ మనకమైనకొలదిని తిరిగి కొంత చుండి మూక్కుభూమినుండి వలస నచ్చుటచే కలిగిన ఒత్తిడిచేతను మొదట నచ్చినతెగల వారు పిమ్మటది దాటవలసిన అగత్య మేర్పడినది. వారు సింధునది సమీపమున చున్నంతకాల మెట్టి వ్యవసాయపు పనిముట్లతో నవసరములేకనే సారవంతమైన మెత్తని

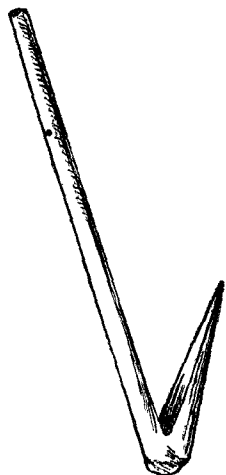
బండునేలలమీద నిట్టిపాటుతో నవసరము లేకుండు పంటలను పండించగలిగియుండెరి.

ఈవిధముగా పండిన ధాన్యములే నీవారధాన్యము లనియు, అవి బహు పవిత్రములనియు ఇప్పటికిని స్రాతాపములలో నీవారధాన్యముల కెక్కునప్రాముఖ్యము నిచ్చుచున్నారు. తరువాత పంటలను పండించు పద్ధతులలో మూర్ఖులు చెందుచువచ్చిన కొలది ధాన్యాదులను ఆరణ్యకము లని, గ్రామ్యము లని రెండువిధములుగా విభాగించినట్లు తరువాతి వేదముల (చమకము) లో కనుపించుచున్నది.

ఆర్యులు సింధునదిని దాటి కొంత దూరము ఉత్తరహిందూస్థానము చేరువరికి సుబుధ సాఫ్య మైనట్టియు, సారముగలవియు నగు మెత్తని సింధుభూములు దొరకనుచే గట్టి నేలమీదకే పంటలను పండించ నగలిన అగత్య మేర్పడినది. అట్టి తరుణమున నెవరికుటుంబమునకు కావలసిన ప్రదేశమును వారు కదల గొట్టి బీజావాపమునకుయోగ్యమైన స్థితిలోనికి తీసికొనిరావలసిన అవసర మేర్పడినది. ఇందుకుగాను మొట్ట కర్రగసిక మొదట మొనగల మేకులనాటి కర్రగసికలతో నేలను శ్రవ్వ వారాభించెరి.



రానురాను హెచ్చు విస్తీర్ణములో
నిత్తులు చల్ల వలసివచ్చినప్పుడు తిన్ననికరకు



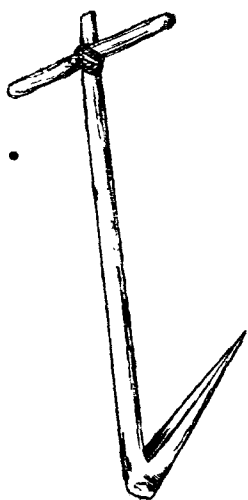
పలవగలకొమ్మ

బదులుగా పలవగల
కొమ్మను నేకరించి అం
దులో కురచకొమ్మను
కూచిగా చెక్కి పొడు
గుకొమ్మను చేతులతో
లాగి నేలను గీచి గుల్ల
గా చేయుచు వచ్చిరి.
ఇట్టి చేతిపనిముట్టింక
ను పోట్లకొట్టిపంటలను
పండించు అరణ్యప్రా
ంతములలో కొయలు,

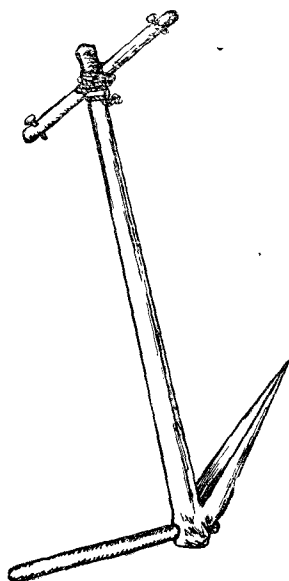
సవరలు మొదలగు

అడవిబాతులవారు విశాఖపట్టణం, గంజాం
జిల్లాలో ఏజన్సీప్రాంతములలో నిప్పుడు
కూడనునయోగించుచు చేయున్నారు.

ఈనాళ బుద్ధికుశలత హెచ్చినకొలది
పైకొమ్మలోని పొడుగుకొమ్మకు అడ్డముగా

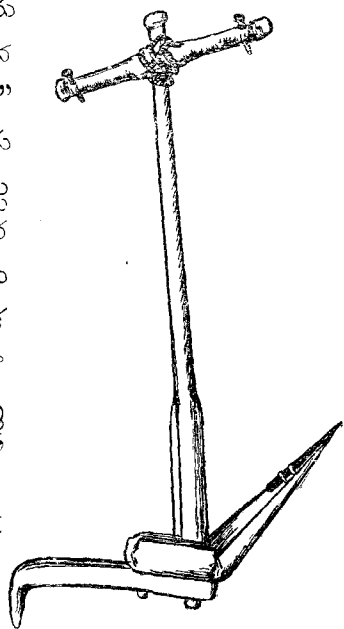


నొక చిన్న కర్రను
కట్టి చేతితో లాగు
టకు బదులు మనుష్యు
లచే నీడ్పించసాగిరి.
ఈలాగున ఈచ్చినపుడు
వెనుకభాగము తేలి
పోవుచు వచ్చుట కని
పెట్టి నేలను లోతుగా
వెకల్చుటకు వెనుక
భాగము నణచిపట్టుట
కొకపడి నమర్చవలసిన
ఆగత్య మేర్పడినది. ఈ



అయినది. వెను
కకు తగిలించిన
పడి “వేడి”

గాను, ముందు
అడ్డముగా కట్ట
బడిన కర్ర
“కాడి” గాను
మారినవి. పంక
రకరలోని పొ
డుగు కొమ్మ
“పటి కర్ర”
గాను, చిన్న
కొమ్మ “నాగ
లిడుంప”గాను
అయినవి. ఇది



యే మన దేశపునాగలికి ప్రథమావస్థ. కాలము
జరిగినకొలది మనుష్యులకు బదులుగా
గొడ్లను కట్టి అందుకు తగిన మార్పులను

రీతి నేర్పరిచిన
సంకర కొమ్మలు
చాలా కాలము
మన్నక పోవుట
చేశను, నేలను
చీల్చే భాగము
త్వరలో అరిగి
పోయి మొద్దు
బాగుచుండుట
చేశను దానికొక
కొక యినున
ముక్కను తగిలిం
చమొదలిడిరి. ఇది
యిప్పుడు “కట్టా”

చేయుచునచ్చిరి. ఈనాగలినే మనదేశము లో నిచ్చటికిని విశేషము 'మార్పు లేమియు లేకయే వాడుచున్నారు. మెట్టిదేశముల వారు కొన్నికొన్నిచోట్ల పెద్ద మడకలనియు, మెట్టినాగళ్లనియు, దంపనాగళ్లనియు, వేరు వేరు రకము లున్నను వాటి ఆకారములలో పెట్టి భేదము కనుపించదు.

మనదేశపు నాగలిలో నెట్టిమార్పు లేకుండ అనాదినూడి ఒకేవిధముగా నుడుట కును, అన్నిరకపు దుక్కుల కొక్కనాగలే పనిముట్టుగా నుడుటకును కారణము తేట కై మే. మనదేశములో జీవనోపాధికి కాన అవసరమట్టుకు అభివృద్ధిలోనికి తీసికొనుచు నచ్చి విద్యాధికులైనవారు ఆధ్యాత్మికచింతచే ముక్కులు మూసుకుని న్యవసాయమును విద్యావిహీనులైన కడుబీదలచేతులలో విడువ బట్టి మన దేశపు కర్రనాగలిలో ఎట్టిమార్పులు

లేకయే ప్రప్రథమమునుండి ఒకేరీతిగా నుం టున్నది.

ఇతర దేశములలో, ముఖ్యముగా పాశ్చాత్య దేశములలో నాగళ్లను ఎక్కువ అభివృద్ధి లోనికి తీసికొనుచునచ్చిరి. దుక్కి దున్ను పద్ధతులలోకూడ వారి మార్పులు చెందుచు వచ్చినవి. ప్రారంభదశలో నాగళ్లను ఆడ వారిచే లాగించినట్టును, తరువాత దున్ను పోతులు, ఒంటెలు, ఏనుగులు, గుర్రములు మొదలగు జంతువులచే లాగించి తరువాత తగుమాప్పులతో ఆవిరియంత్రములచేతను, ఇప్పుడు మోటార్లతోను తక్కువఖర్చుతో ఎక్కువప్రదేశమును లోతుగ దుక్కి దున్న గలుగుచున్నాడు. ఈ దేశములలో వ్యవసాయము విద్యాధికులై ధనసంపన్నులైన నిపు ణులచేతిలో నుడుటచే నేద్యపుపనిముట్లలో అనేకముగ అభివృద్ధులు జరిగి వేరువేరు పనులకు ప్రత్యేకములైన దుక్కిపనిముట్లైర్పడినవి.

ప్రాథ

శిరోమణి, సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రి

అలతాంగి కటాక్షతంత్రికలపైని
బనుచువార్తావళి గభీరభానములకు
శ్లిష్టమగు చాటుసంభాషణలకుఁగాని
వ్యాఖ్యవ్రాయంగ మదనుండె పండితుండు.

నిలిచినం గూరుచున్నను బాడుకొన్నఁ
బనులు నేయుచునున్న నా పువ్వుబోడి
ఆచరించు నెమ్మేని యెయ్యారములకు
భాష్యమురచింప రతియే సమర్థురాలు.

తాల్పు క్రొంగ్రొత్తరచనల వేసమందుఁ
బారభేదంబుగాఁ బాటు పాటలందుఁ
గల నిగూఢార్థమును డీకలులిఖించి
శుకపికంబులె విప్పి చెప్పంగ నేర్చు.

పనిమిషను దారి నరిగట్టు పాండితికిని
జేఱఁగుఁ దాఁకుల నొప్పించు చాతురికిని
జంకెమాపులఁ బరికించు చాకచకికి
దీపికనువ్రాయ నాజాణమాత్ర చాలు.

మింగడువాడు విభుండుని, మింగడిదియు గరళమనియు మేలని ప్రజనున్
మింగు మనె సర్వ మంగళ, మంగళనూత్రంబు నంత మది నమ్మినవో.

స్వమంగళ యిది చూపినది మాధభక్తా?

వెర్రి నమ్మకమా? భర్త ప్రేమా? ప్రజాసేవా?
ఏదైనా ఆమెను చెల్లించి, అదే మర్త్యలోకం అయితేనా
హాలూలం గొంతుకలో యిమునుస్తామని ఎవరూ
ముందుకు రారు. వచ్చినా వెనక్కి లాగేవారు పుంపక
పోరు. హతయోగమూ వేరే సంగతి. పరహితం
ప్రకృత్యంగం అంటే మనం పుసపాదించగలం. పర
హితానికి ఎదురు లేదంటే తలలూపగలం. కాని విషం
గ్రోలడంలో పరహితం పుండంటే శివుడి నెత్తిపై నా
అక్షింత గింజలు రాలకమానం. లోకం అంతా విష
మయం అనే విరాసులకుహరా శీరితం అంటే మరీ
వెర్రి తీసి.

మర్త్య లోకంలో విషం మోతాదు మిళితే
పరలోకం చూపిస్తుంది. పరలోకం పుండా అంటే
లోకంతో పోటు పరలోకం పుంది. విషం స్వరూపం,
స్వభావం, మోతాదు డాక్టర్లు గణగణ ఒప్పజెపుతారు,
వారి గణగణ చూసి మనం గణగణావతారం, మన
ప్రాణాలు వీరి చేతులో యిరుక్కున్నాయి కాబోలు
రా దేవుడా అని. విషం వైద్యుల చేతులో అమోఘంగా
పని చేస్తుంది, మంచికీ చెడ్డకీ. కాని చెబిత డాక్టర్లు
రున్నా ప్రాణాలు పిడికిట్లో పుంటాయి, పాపం, ఈ
రోజు ఎల్లా గడుస్తుందో అనే చింతతో. లోకంలో
కుమ్మకమనీ దిగ్గకమనీ, రోగం అనీ చావనీ లేకపోతే
మేము నిస్సహాయులం, మాకు మరోంత పట్టేది అని
ఓ పెద్ద డాక్టరుగారు పది చేతులో పెడితే లోపాయి
కానీని యిమర్త్య ఒకరికి నెలచిచ్చారు. మంగలి పాత
అనే పూర్వుల భావాన్ని బట్టి—వైద్యుడు పాత—
అనుకుంటే మనకు ముందు పట్టిస్తుంది. వైద్యునికి
మోహమాటం పుంటుంది. యముడుగూడా నిర్భూత
పడి అసింటా నిలబడతాడు.

తీవహింస సాపం సాపం అని ఒకేపెట్టున
మతాలన్నీ ఘోష పెట్టుతూనే వున్నాయి. ఆ నీతి
ఉపదేశనాత్రి మైపోయింది. శివహింస ఆచరణలోది:
శివహింస చేయరాదనడం ఆచర్యంలోది. సాపం
పుణ్యం దేవుడెగురును కాని, పట్టి పెట్టుట
ఏమంటుంది? చంపడం అనేక ఒక క్రియ అంటుంది.
ఆసనికి పూనుకున్నవారికి, శివని చేసినవారికి, గుజు
వైతే శివుడేస్తుంది. తన్ను చెను చంపుకోవడం ఆత్మ
హత్య అంటుంది. ఆత్మహత్య నేరంకాదు; కాని ఆత్మ
హత్యకు యత్నించుమే గొప్ప నేరం. ఇతరులకు
చంపడం పరహత్య. ఇకోనేరం. పరులంటే నగులని
ఆర్థం చేసుకోవాలి. నం రండు గొప్పనేరాలో. గో
హత్య జరిగిందంటే లా ఏమంటుంది? 'గో ఎవో'
అనను. కాని పూర్వంలాగ పాపం చేసు, ప్రాయశ్చిత్తం
చేదు. ఆత్మహత్యకి నేరస్థులు చాలా ముగ్ధులు కనిపెట్టే
తూనేవున్నారు. పెద్ద చాంతానులో పుట్టుకోవడం,
ఏవ్ట్లో లోకుగా చూచుకు దిగడం, పసుకైన
చాంతో సేక తెనేసుకోవడం, ఏనుంగో గభాలున
కేల్పుకు చావడం, లేక చచ్చేటంత విషం పుచ్చు
కోవడం వీరిమార్గాలు. కొందరు కొర్రగింజంత శివుడు
ఎగిరిపోయేందుకు ఏ ఆకాశంమీదనుంచో అమాం
తంగా పురుకుతారు. కొందరు బాగా ఆలోచించి
ప్రమాదమైన పనులు కనుక్కొని పనిచేస్తారు. ఏ పెద్ద
పులితోట్లో తలసూర్చుతారు. ట్రేము మానుకొని
రైలుపట్టాలకడ్డంగా సాష్టాంగపడతారు. లేకుంటే
అగ్నిప్రవేశం చేస్తారు. అగ్నిగట్టికపోలే, ఎలెక్ట్రీక్
తీగని వెతికి పట్టుకుంటారు. ఇవన్నీ ప్రమాదమైన
పనులే. ఆత్మహత్యలో హంత, హతుడు ఒకేవ్యక్తి.
ప్రయోగం—తన మీదికే. ఉద్దేశం—ఇంటిదగ్గర
నుంచి పదిరూపాయిలు రాలేదనో, పెళ్లి యిష్టం

లేకనో, తను పోషిస్తున్న ముంప తనకు ఎగురుతిరి
నించనో, ఋణాలు బలున్నో; పరీక్ష పూసవలేదని
పాడుపంచో, పరువుపోయిందనో, కడుకు ఈశ్వర
సాన్నిధ్యము చేరుదామనో అనేక రకాలగా వుంటుంది.
ప్రమాదం—నిమిలేదు. చాగు తీవ్రం నివ్వ) యోజనం
అనుకోవడమే. ఇంతకు ఆత్మహత్యకు పరిగిస్తే వాడ
బడే సాధనాలలో విషం ఒకటి. K C N. ఇట్లాంటిదే.

నేరగాను పరహత్య చేయడానికి చల్లగా పూసు
కుచ్చపుకు చాలా మార్గాలున్నాయి. అయినా వీటిలో
విషప్రయోగం దేశ్యంగా పనిచేస్తుంది. దినచర్య జరు
గుచున్నట్టే వుంటుంది. సామెత సుమారు మంటాడు.
దేవం కేలను. అప్పుడు నేరం కుక్కోడం పరిశోధ
కుల వాడుక. ఎక్కడో కలిపిన ప్రశ్నలు చాలా
వుంటాయి. కొన్నిటి జనాలు నోకవు. జనాబులు
చాకిరి కొంత పెంచుతున్నారు. అయినా సాత్య జరి
నా సమయం, హత్య జరగడానికి సాధనం, పూర్వో
దేశం ముగిసిన, అంత వుపయోగించిన పరికరం,
వాడు పెట్టే, దీని, హతని జం, దేహస్థితి,
కృత్యం జరిగిన కంఠం బాగా శోధించాలి. కృత్య
చేసే ఆకట్టాలి. అంత నేరం కాగానే సాధారణంగా
వుంటాయి. మునుకేసుకొని ఏమరుగూలో మార్పు
చేయాలి. చేతుంటే చేని గడ్డం పెంచుతాడు. మారుమోపం
చేస్తాడు. ఇంతకూ మరీ పరహత్య ఎందుకు చేస్తా
నుంటే విషం హృదయంలో బాగా పాతుకొని వుంది
కాక అవసరం. ఏ మన్నా సో, హత్యలకు కొన్నిటికి
విషం ఉపయోగం. విషం వాడారని అనుమానం తలలేసరికి
కాట్టెక్కి పరి తరలు తుంది. కత్తులు తీస్తారు. కోళ్ల పరి
కే చుక్కంగా పూసుకుంటారు. అటువైన వారు
విషం అంటే విషం; విషం కాదు అంటే విషం
కాదు. ప్రత్యేకంగా మాస్తారు కాబట్టి వారి మాటకు
మా విలువ. ఈ సమయంలో పరిశోధకుడు
చెక్కింగ్లు వుపయోగించాలి. ఈ మాట ఎందుకంటే
కాట్టెక్కి జట్టే డాక్టర్లకి అంటుతుంది, ఇంతో
అంతో. విజనా అబద్ధంగా ఒకలాగే కనబడడం,
కట్టు మిగులుగొల్పిన ట్రావం, బోనెక్కినవారికి
ఒక కాటు.

ఇక విషం అంటే మామూలునాడుకలో
రుచింపనిదని, గిట్టనిదని అంటారు. నాలుకమీద వేసు
కుంటే కాక కామగూర చేదు విషం అంటారు. మార
చేదైనా విషమంత్రం కాదు. అమృతంలాంటి వస్తు
వైనా ఆలస్యంతోటి విషతుల్యం అయిపోతుందని
పెద్దలంటారు. వైగా యికాలంలో పిల్లకి తల్లి విషం.
పెల్లానికి మగడు, మగనికి పెల్లాం విషం. విద్యార్థికి—
క్షమించాలి—విద్యార్థి గారికి పరీక్షంటే విషం. పై
పురోగికి క్రింద పురోగి విషం. లంజికి పెల్లి విషం.
బోధకుడికి ఆచరణ విషం. అరవపాటగానికి పదో
చార్ల విషం. ఓ పేరొందిన పార్టీకి ద్వితీయంలే
విషం. మూడుకి జ్ఞానం విషం. రోగికి మందు విషం.
ఇల్లా గిట్టకపోతుంటాయి కాలమసామని బట్టి! మన
పూర్వకులకి అనుభవం వ్రాసుకునే శక్తి గొప్పగా వుం
డేది. చివరికి నురించి వారూ పెద్దమక్కలన్నారు.
ఒకటి స్మరిద్దాం.

‘అనభ్యాసే విషం కాస్త్రం
మశీర్ణే భోజనం విషమ్,
విషం సభా దర్శనస్య
వృద్ధస్య తరుణి విషమ్.’

అన్నారు. ఇన్ని సూక్తులు నుడివినవారు ఏమూలైనా
ధనం అనేది విషం బాబూ అన్నారా? ధనం ముమ్మాటికి
విషం అని వారు అనలేదు. వారనకపోయినా విషం కాదు
కూడాను. కాబట్టే ఒకరిచేతులోది ఒకరు లాక్కుం
టున్నారు, నవ్వుతూ, సరసంగా. అల్లాటప్పుడు నవ్వు
లోను విషం వుంది మనా అనిపించు తుంది. ధనము
విషం అన్నదల్లా ఒక్కవిరాసలే. కాని ‘నిర్ధనం విషం’
అంటే వారూ చుట్టు యివ్వకుండా లేకుండా ఓటు
యిస్తారు. లోకంలో విషం అని తెలిస్తే తగిన చికిత్స
నెంటునే జరుగుతోందని ఒక కవిహాడా విషంలో
బుర్ర దోపాడు. హతకు శృంగారం అబ్బింది.

“మధు తిష్ఠతి వాచి యోషితాం
హృది హోలాహలమేవ కేవలమ్,
అత ఏవ నియతేఽధగో
హృదయం ముష్టిభిరేవ తాప్యతే.”

అని. ఏదైనా విషయం అవునాకాదా అంటే కనుక్కునేం దుక్కు ముందుగా లోకజ్ఞానం వుండాలి. తర్వాత డాక్టర్లు వుండనేవున్నారు. ఇంతకు ఓరు దేహం చాలించా రనడంతోటే వారు ఏమొచ్చిపోయారో వనే ప్రశ్న ఒక్కమాటుగా అన్ని మూలలనించి వస్తుంది. కాల మృత్యునే నంకి అని అంటే ఉండేందెవర్యాలి ధన్యులని, చాలా కాలమే బ్రతికినట్టు కనబడుతోందని, మాచార్యు డైవేట్లు, మనలో ఏమీ లేదని ఆశ్చర్య ఏడవరు. ఏదైనా సరి పెట్టుకుంటారు. ఆగరికుమరణాన్ని అడ్డలేకపోతే లోకంలో నల్ల రాళ్లు యిట్టే బద్దలవుతున్నాయంటారు. అల్లాంపుడు దుఃఖానికి మిలిలేదు. ఆగంతుక మృత్యు వుని కసిరి అవతలికి పొమ్మనేని జౌషణం, జపం, హోమం అన్నారు వృద్ధులు. జౌషణం యిస్తేను, జపం హోమం చేస్తేను యీమరణం తప్పుకుందనే నమ్మకం వినక బాగా పాశుకునివుండేది. ఇప్పుడు దైవచింత కేవలం మానసికం అవడంబట్టి, కొన్ని చోట్ల ఏవ్యమై నాస్తికంగా మారడంబట్టి, కొందరు దీన్నే బకగ్యాన్నంక్రింద పోలుస్తూ రాబట్టి, పైకి మిగిలినది జౌషణం ఒకటి. అదేనా పేరుకి మిగిలింది. ఆపేరుకున్న జౌషణం ఎల్లాంటిది? కళ్లుగూడుకొని కోటిమందికి కటికి మంచినీళ్లు కలిపి యివ్వడం లాంటిది. రోగి, పాపం, నీనాశని, మాలాలనే చూచి ఏకమొరపెట్టుకునేంటిది. ఈమాత్రంతో రోగి చచ్చి పోకులెంకి. చావుబతుకులు కాకుండా తిరుగుతూ వుంటాడు. ఇంతదేశంలో నిత్యేషమల్లే యిన్ని మాలి కలు ఓడదులు వున్నా ఇంట్లాండు పరమావధి అనా, ఎమెరికా ఘోరలస్థగం అనా యీ వేషగాళ్లు అక్కడికి కేరుకోవడం అని ఒక ముసలాయనకు గొప్ప ధర్మ సంకేపం కలిగింది. “సిగ్రీ—సిగ్రీ” కోసం అని ఒక నేర్పరి ఘట్టగా జూబిచ్చాడు. అప్పుడాయన నా నాత్తిలో వుండేది “గ్రీ—గ్రీ” అని వైద్యాన్ని తల్లక్రించుకునే ఏకమం డన్నాడు. కాని నేర్పరి ‘నాకు ఏమీ వుండొకోయ్’ అనేసరికి ముసలాయన ‘ఏమండూ, హానీ, నేనే మీ తరపునమాడా వకాల్తా, వున్నానా కి కంటే

ఎక్కువగా ఏకించి పెడచాను’ అన్నాడు. అనడం తమవుగా యితని ఏడుపు, నేర్పరినప్పు ఒక్కసారిగా బయటపడ్డాయి. ఇప్పుడు పర్గేటియ్ అంటే పాతామదం కాదురా నాయనా, పాపాలపట్టులలోయ్ తండ్రిఅనీ, పరుగెత్తుతే పేటెంటుమందుకోయ్ దేవుడా అనీ, మాబికి మందు యింజక్షనురా భగవాన్లు అనీ, నొరు తెరుస్తే దవడ వూడగొట్టి పన్నుపేకి పన్నుకట్టడం మే మాతురా అనీ, పీటన్నిటిని దిగమింగేది విశిటింగ్ ఫీ రా బాబోయ్ అంటూ ముసలాయన వరుసలుపెట్టి వెళ్ల బోడుకున్నాడు. ఈ కాలంలో లోపలేడుస్తే పనిజరుగ దండోయ్, పైకేడవంపని ఎవరో ప్రక్కనున్న తెలివిమంతులు ముసలాయన్ని ఓహార్చారు. ‘పైకెళ్లిన కొద్దీ చూపు పైకెళ్లు తుండండోయ్, యింతనేపు నేను పైకేడవ లేదంహారా ఏమిచివిారు కొంపతీసి’ అన్నాడు ముదునలి. పైగా ‘వైద్యుడు కాకుండా ప్లాం పోనీది లోకంలో. అందుకని ఏడ్చాను. మరేమీ అనుకోకండ్లని ముదునలి కుడు పడ్డాడు. ‘మీరు కావంకి ఏమిస్తా’ అని ఎవరో సముదాయించారు. ముసలాయనమాటలెల్లా గున్నా, వైద్యుడు చాహం చాలావరకు మాని ఆవర్ణ ప్రాయుడుగా వుండాలి. ఈతండు అంతా ఆగంతుక మరణం తప్పుడానికి, ప్రాణం నిలవడానికి. డాక్టరు గారు చాహం పెరగనిస్తే బీదరొగికి ప్రాణాపహరణం. ఈ ముక్కలు గట్టిగా అంటే వైద్యునికి విషం.

ప్రాత వైద్యులు విషాన్ని రెండు చేశారు. ఒకటి అకృత్రిమ మని, వేరొకటి కృత్రిమ మని అన్నారు. అకృత్రిమ విషాన్ని మల్లీస్థావర విషం క్రింద, జంగమ విషంక్రింద విభజించారు. రెండుముక్కల్లో స్థావర విషం మాలపత్రాదివిషం. జంగమవిషం సర్పాది విషం.

స్థావర విషం చెట్లలోవుంటుంది. వేళ్లు, ఆకులు, ఫలాలు, పుష్పాలు, పాలు, బంక, చేప, ధాతువులు, కండములు—వీటిని ఆశ్రయించి వుంటుంది యీ విషం. గన్నేరుకి వేళ్లలో విషం; విషపత్రానికి ఆకులో విషం; దేవతాశ్రమనకు ఫలంలో; పేమచెట్టుకి పుష్పంలో; ప్రియకమునకు (Nandea Cadamba)

పచ్చలోను, చేపలోను, బంకలోను విషం ; తాళకానికి (Yellow Orpiment) ధాతు విషం; వసనాభికి కంద విషం. ఇట్లా వివరించిరి వృద్ధులు. ఇంతేకాకుండా విష మెక్కొక్కింటి నుండు తెలిపారు మూలవిషంతో మోహం, భ్రమ కలుగుతుంది. పత్ర విషంతో కణ్డూరు, ఆహారం బయలుదేరుతుంది. పువ్వు విషంతో నాంతి, కడుపుబ్బ ప్రారంభం. క్షీర విషంతో నోటి నురగ వస్తుంది. ఫలవిషంతో తాపం. చేపవిషంతో కాతివ్యం. ధాతువిషంతో మూర్ఛ. కందవిషంతో క్షణంగా మరణం ప్రాప్తమవుతాయన్నాడు. ఈ విషం దిగకపోతే పెదవులు నల్ల బడతం, కళ్లెర్రబడతం, దేహంచల్లబడతంలాంటివిన్నాయి. ఈ విషయాలు అపరాధ పరిశోధకులు గమనించి ఒంగ్లో యిముష్యుకోనాలి. జిల్లేడా, కోలకెముడా, ఉమ్మెత్త, నాగేటి గడ్డా, గన్నేర, నేనిళమా, పామరమా, భాస్వర మా, అగ్నివా, వసనాగా, అతివసా, మరోటా, యింకోటా అనే విషం నేరస్థులు సాత్యలలో వాడితే వారిని పరిశోధకులు గుర్తించాలి. విషం వుందోలేదో, కోమలో వుంటే ఏం విషంవుందో చెప్పడం డాక్టరు నాచి పని. ఈచునికి, హంతకి, ఆదిమానికి గల సంబంధం తెలిచిగా రిమర్శించుకోవడం పరిశోధకుడి పని.

జంగమరిషాన్ని పూర్వులు సర్పాదివిషం అన్నారు. అందులో సర్పాలు రెండుతెగలు: దివ్యములు, శౌమములు. దివ్యసర్పాలకి నమస్కారం చేసే వారు పూర్వీకులు. ఆసర్పాలు ఆద్వైదిక్కులలో అమిరి వున్నాయని వారి నమ్మకం. అనంతకు, గుళికుడు, వాసుకి, శంఖపాలుడు, తక్షకుడు, మహాపద్మకుడు, కంక్కురుకుడు, పద్మకుడు వాటిశేట్లు. అందులోను 'చక్రాక్షా మస్మి వాసుకి' అని భగవానుడే మనతో అన్నారు. అన్నా కొందరు వాస్తవికులు నతాత్ర మండలంమీదకి వాసుకిని బరబర యాడ్చుకొచ్చాం అన్నారు. ఇక గుళికుడు కేరళదేశంగా జాతకంలోకి రాగా ఎగబ్రాకడం యిప్పటికి మనం ప్రత్యక్షంగా చూస్తున్నాం. దివ్యసర్పాలు యిల్లా వుంటుంటే,

శౌమములు జాతిభేదం కలిగి దిర్వికరసర్పాలని, మంజలి సర్పాలని, రాజిమంతసర్పాలని, వైకరంజసర్పాలని, నిర్విషసర్పాలని ౧౨ తెగలై బుసలు కొట్టుతున్నాయి భూమిమీద. పూర్వులు పాములని చూడగానే గుర్తించేందుకు శీర్ష నాడారు. వారు విషంరుచులు చెప్పారు కొండచెలమవిషం కారం అని, తుట్టెపాము విషం పులుపని, కట్టపామువిషం తీపి అంటూ రుచులు తెలిపారు. కోరలలో విషంగల పాములు కం జాతు లు ; విషములేనివి ౨౪ జాతులు. పాముకి సగమూ యువు వచ్చేళ్లని నిరూపించారు. పాము గ్రుడ్డుపెట్టు తుందన్నారు అనుభవజ్ఞుడైన ఓవృద్ధుడిని కొంటెతనానికి పాము ఎందుకు కరుస్తుందని ఎవరో అడగడం తలపెట్టింది. దాని కతడు వెంటనే జవాబిచ్చాడు. ఆహారంనిమిత్తమో, భయంచేతో, త్రొక్కి తీసో, విషం పొంగడంచేతో, కోపంచేతో, మరీ హూర స్వభావం కలిగిందై లేనో, పగపడిలేనో పాము కరుస్తుందిన్నాడు. కొంచెంసేపు దీర్ఘంగా ఆలోచించి శాపం చేతో, కాలగతిచేతోనూడా పాము కరుస్తుందని వూరు తున్నాడు. మామూలుగా పాముకాటుకి విషం వుంటే నొప్పి, దురద, వాపు, కరదిననోట మంటు వుంటుంది. విషం లేని కాటుకి దద్దురులు, చర్మం నల్లపడడం, ఏక కునికిపాట్లు వస్తాయి. నోటి చొంగ కారితే అది కోర నుండు అని, నోటి నురగ గమ్మితే విషనాం అని పూర్వుల మతం. వారి మతంలో మహాత్యమేమిటోగాని గౌరీపంచాంగంలో చూడా విషమే.

ఒక్క పాములో కాకుండా కీటములలోనూడా వుంది విషం. కీటాలల్లో—టాక్సల్లోకాదు—కందుక కీటములనీ, మశకములనీ, బల్లలనీ, చీమలనీ, ఈగలనీ, కప్పలనీ, సాలెపురుగులనీ పూర్వులు కేర్చొన్నారు. ఎలుకలోనూ వుంది విషం. వృశ్చికలో?—విషముంది. ప్రకృతి శాస్త్రంలో రెండు ముక్కలు పరిశోధకుడికి అంటుంటే బాగా పనికొస్తాడు. నక్కలు, ఎలుగుగొడ్డు, పంపలు, పులులు, తోడేళ్లు, కోరలున్న యితర జంతువులు కరుస్తే విషప్రణాలు వస్తాయి. కుక్క కాటుకి కూనూరు మరిచిపోకండి. పురుగులలోను, ముఠుష్యు

లలోను నగు దంతములలో విషంపుండు. మనిషికాటుకి మందు లేదన్న ఆశ్చర్యమే నిజం. ఇంతతో అకృత్రిమ విషం చాలిద్దాం.

కృత్రిమ విషం ఎల్లాటి దంటే పెట్టుమందుని, నేరాలలో వాడబడే స్థావర విహారని చెప్ప వచ్చును. కృత్రిమ విషం పనిచేయడానికి ఆహారహానియములు చాలామట్టుకు సహాయపడుతున్నాయి. అందుకనే పూర్వులు అన్నం అదీ మాచుకు తినమన్నారు. విషం పెడితే కనుక్కోకం ఎల్లాగంటే, ఆ అన్నం అగ్నిలో వేస్తే జ్వాల పుట్టి దన్నారు. సెమలికంకరంకుతో పొగలు పైకి వస్తాయన్నారు ఈగలు అన్నంమీద వ్రాలితే తక్షణం చస్తాయన్నారు. కాకి అన్నంచూచి హీనస్వగంగా కూస్తుంది. పల్లికి భయం పుడుతుంది. పావురం యి కోకిల కీ ప్రాణం పోతుంది. కోతి మలం జార్చుకుంటుంది. చిలుకలు, గోరుచంకలు చూచి తెగ కూస్తాయి. ఇమలికి మంచవృష్టి కలుగుతుంది. ఇన్నీ చెప్పి వూరుకోక పూర్వులు అట్టి సదార్థం లోప లికి పుచ్చుకోవద్దన్నారు. తెలిసి ఒకరికి పెట్టద్దన్నారు. వీధులో పారవేయద్దన్నారు — ఇతరులు తింటారని. రోగికి ఆవస్థ, నాడి, జౌషణం, పక్వం, దేశం, కాలం,

పాత్ర తెలిసి మందియ్యమన్న వారు వెర్రివా రెల్లా ఆవు తారు? రాహ్యచ్చాభ సర్వాస్యమి—అన్నవారు మందమకులా? చంద్రజ్ఞా పట్టేట మీవా విషేష మృతీ— అన్న శాస్త్రకారుడు జ్ఞానహీనుడా? ఇప్పుడు మనమే టీన్ సరుకులో విషం వుందా లేదా అనుకుంటూ సంతేముస్తూ మీనమేపాలు లెక్క పెడుతూ మార్చున్నాం. ఆరోగ్యంలోను, అనుభవం లోను, ఆచరణలోను మనది చనుకపరుస. మనం ఇంగ్లండువెళ్లి నా లోకజ్ఞానం ఎవరు అమ్మ బాపు తారు? ఆయుర్వేదమున నున్నది గొప్ప లోకజ్ఞానం, లోకానుభవం. మహాసభలతో తృప్తి చెందిక మనము ముందునకు సాగిపోవలసియున్న దేమో.

కొన్ని గాలిలో పరిశోధకుని చేతులోపడ్డ హంత, వద్దర నున్న పొట్లం మింగి గుట్టుకుమంటు న్నాడు; పొంత తన్ను తను చంపుకోవడం గొప్ప అవలక్షణం. ప్రతి పౌరుడు సురక్షితపరిచినది నరజన్మ లోని జౌన్నత్యం. ఖలునకు నిలువెల్ల విషము అనేది సుమతి వాక్యం; పాత్యకు బూముకున్న నరుకు ఖలుడే. విషకన్య చరిత్రలో ప్రతిధిగాంచిన గాంధుగాక!

ఆంధ్రగ్రంథమాల.

నూతన కుసుమము.

ఆ ల సి ం ప క త్వ ర ప డ వ లె ను

ప్రార్థన గీతావళి

సబర్యతే ఆశ్రమమునందు నిత్యపారాయణమునకు మహాత్ముడు అనుమోదించిన ప్రార్థనగీతములు తెలుగు తాత్పర్యముతోనహా ఇందు గలవు. ఆధ్యాత్మిక సారమయిన ఈ గీతములను ప్రతివారు నిత్యము పారాయణము చేయుట శ్రేయోజ్ఞానదాయకము.

మేనేజరు, ఆంధ్రగ్రంథమాల, 7, తంబుకెట్టి వీధి, మద్రాసు.

౧

౨

పెన్నెలులదిక్కులోఁ జెనఁగులాడెడు

[పూలు

మెడలోన నల్లపూసల చేరులు

ముగ్గులు నొడిలోన గుంకలులు

ముంటు నిలిచిన పేదముస్తామ వామ :—

“వీరక నిట్టూర్పు

కేరపు పాడు

కనము విహరిమ

మార్పు పులికిమ

మానికము మందహాసమునేయు,

కరుణీకమ్మ వాకిలిఁ దెలువవేలు ? ”

ప్రేమనీతి మూలగకుత్తుక విచ్చి నేను :—

“మూలకపెట్టిన కనుగొన

ముత్తములు నిలిచినవి,

కొప్పుమడతలఁ బదము

లోనరిల్లినవి,

సాదిగిట దూర్వాంకురములె

మమునుఱచినవి

నివరగీత మ్మూలపించితి

నిముసమమునను నడువలేదె !

కలుపునట్టకుము నీకు వందనము తల్లి ! ”

నినుఁ గేలఁ గీలింబి,

వినువీధిఁ దామరలు విరియింతునేమొ !

పటములో జీవమ్ముఁ బ్రాకింతునేమొ !

చలిగాలి ముంగురుల

సవరించి జవవైచి, నిశ్శబ్దసమయపరి

రంధణములోన నేకాశములు సుస్ప

పెదవఁ దడిపిలిని -

కనుదారకలు పెరిగెనొక్కొక్కోనలో

నస్పరిసలై నాట్యమాడి పలకచడిని -

ఎగయువేశను బట్టాడిజాకెము

పులుఁగు లుక యీమేను -

గగనతలాన నారదుని చేతి విడచి -

పద్మదళాలు భంగితీగానమాధుని -

జాలిగా నీగళము సవరించికొందువు !

నడలో నొక్కొక తడవాటుఁ జెడుదువు !

వికసించుఁ గనుగొనలఁ గాటుకనీటి చుట్టుతో

కుతుకలోఁ దొట్టువడుఁ గొతుకు నిట్టూర్పు

నీవు వెడలిననాటి నీడలో, జాడలో [తో

పాటతడి కనిపించు !

మాటనడి వినిపించు ! [టో !

ఇరువురము కలసికొను పేనాటి ముచ్చ



—యస్. దుర్గారావు

భారతీయచిత్రకళయెడల మన కర్తవ్యము*

తలిశెట్టి రామారావు (కవితాసమితి)

దేశముయొక్క నాగరికత మనోజ్ఞకళలందు ప్రతిబింబిత మగుచుండును. మనోజ్ఞకళలను పోషింపని యుత్తమనాగరికత యుండు జాలదు. ప్రజలకష్టసుఖములవలన గలిగెడి మాధ్యాత్మికభావపరివర్తనము కళాసంప్రదాయములకు మూలాధార మగుచుండును. ఈపరివర్తనము తప్పదారుల ద్రోక్కకుండు జూచుట మనోజ్ఞకళల ముఖ్యమైన యాదేశములలో నొకటి. ఇటు లుపయోగపడని కళలు నిష్ప్రయోజనములు. ప్రజల యున్నత భావములకును కళలకును గల సంబంధము వీడినప్పుడు ప్రజల యున్న తాదర్శ్యములే కాక కళలును క్షీణించుట కలుగును. కొలది కాలముక్రిందటనే మనదేశమున నిట్టి పరిస్థితు లేర్పడినవి కాని యిప్పుడు మరల జాతీయత నన్నిటియందును నెలకొల్పుటకు జరుగుచున్న ప్రయత్నములు కొంత యాశాజనకములుగ నున్నవి.

సర్వసాధారణముగ కాలప్రవాహమున నొకదేశమునకు సంభవించిన కష్టములు మరియొకదేశమునకు కలుగవు. ఈకష్టములవలన కలుగు సమస్యలను పరిష్కరించుకొనుటయం దొక్కొక్కదేశ మొక్కొక్క

మార్గము ననుసరించుచుండవలెను. చైనాయందలి పరిస్థితులు మెక్సికోయందు లేక పోవచ్చును. భారతభూమియందలి సమస్యల వంటివి పైబీరియాయం దుండవు. పైబీరియావారి దైనికజీవితవిధానము హిందువులకు సరిపోదు. చైనావారి యాచారములు మెక్సికోవారికి సరిపోవు. కనుకనే నాగరికత వివిధదేశములందు భిన్నమార్గముల పెరిగి వేరువేరు రూపముల దాల్చియున్నది. ఇతరదేశముల నాగరికతలను జూచి మన మనే కము లగు నూతనవిషయములను నేర్చుకొనవచ్చును కాని మన నాగరికతయెడల నుపేక్ష జూపుటవలన మనజాతీయతనుస్థిరత కొరకు వేలకొలది సంవత్సరముల యనుభవముపై నార్జించుకొనిన విజ్ఞానఫలితమును విడనాడుట యగును. ఇట్టి ప్రత్యేకనాగరికతలలో నపూర్వమైనది భారతీయనాగరికత యనియు, సాంఘికముగను, ఆధ్యాత్మికముగను ప్రపంచమున కంతకును బుద్ధిని గరుపజాలు సామర్థ్యము నిచ్చుట గనగలమనియు బుద్ధిమంతు లిప్పు డొప్పుకొను చున్నారు. ఇట్టి నాగరికత కంగములుగ బెరిగినమనోజ్ఞకళలు మాత్రము తక్కినదేశముల కళలకు కీచ

* కవితాసమితి వార్షికోత్సవమున ౨౯-౧౦ - ౧౯౩౩ న విశాఖపట్టణమున చదువబడినది.

పోవుట యుండదు. మనగానమును విని, స్వస్థమును పొచి పాశ్చాత్యులు ముగ్ధులగుచున్నారు. మనచిత్రములను దర్శించుటకు యాత్రికులు వచ్చుచున్నారు. మన కావ్యములు శ్రేష్ఠమైనవని పేరుగాంచినవి. మన వేదాంతము నితరులు నేర్చుకొని ధన్యులగుచున్నారు. శరిస్థితు లిటులు సుముఖములగుచున్నను భారతీయులే తమజాతీయకళల యెడల నిరసనభావమును జూపుట వింతగ నున్నది.

భారతీయుల ప్రత్యేకనాగరికతకుసరిపడునటుల భారతీయచిత్రరచన ప్రత్యేకముగ జరిగినది కనుక భారతీయచిత్రరచనకును, తక్కినదేశముల చిత్రరచనకును వ్యత్యాసము కలదు. భారతదేశమున తొలియుగములందు చిత్రరచన మానవుల యానందమునకుమాత్రము పనికివచ్చునని మతవిషయమున పలుకుబడికలవారు తలచినను, జాగ్రత్తము చిత్రరచనను తొలుత పోషింపకపోయినను, ఇది ప్రజలయామోదమును బడసి తుదకు భారతదేశమున బుట్టిన ప్రతిమతముయొక్క వ్యాప్తికిని తోడ్పడి మతమునకు చిత్రరచన యత్యవశ్యకమని ప్రపంచమునకు చాటగలిగెను. ఇటులు పెరిగినకళను హిందూత్వముగౌరవించువారందరును పోషింపవలసియున్నది. దీని నాదరింపకపోవుట ఆధ్యాత్మికముగ, వైజ్ఞానికముగ నాత్మహత్య చేసుకొనుట యగును.

హిందువుల నాగరికతవలె హిందువుల చిత్రరచనయొక్క పటిమయు హెచ్చు. గ్రీకులు మనదేశమునకు వచ్చినప్పుడు తమ దేశపు శిల్పరచనావిధానమును గాంధారమునందును, పాంచాలమునందును ప్రవేశపెట్టిరి. అశోకుడు జాగ్రత్తమశ్రచారమునకై యీ శిల్పరచనను పోషించుటచే దీని కిచ్చట కొంత ప్రాబల్యము కలిగి దేశముగ దంతటను వ్యాపించెను. ఆంధ్రదేశమునందలి యమరావతి స్తూపమున నీగాంధారరచన కానవచ్చుట యిందులకు నిదర్శనము. కాని యిత పాదుకొనిన గ్రీకుశిల్పముకూడ కొలదికాలమునకే గాంధారమునగూడ హిందూసంప్రదాయములకు లొంగి హిందూత్వమును స్వీకరించి తొలిరూపు తెలియనటులు మారిపోయినది. అక్బరుపాదుషా పర్షియాచిత్రరచనను మనదేశమున బ్రవేశపెట్టి పోషించుటచే అనేకులు చిత్రకారులు మొగలుదర్బారున జేరి చక్కనిచిత్రములను వ్రాయజొచ్చిరి. అనాది నుండియు చిత్రరచన కలవాటుపడిన హిందువులు పర్షియావిధానములందే పర్షియా చిత్రకారులను మించినటులు చిత్రములను వ్రాయగలిగిరి. కాని హిందూచిత్రకారుల హిందూత్వము త్వరలోనే యానూతనచిత్రరచనను హిందూదేశమునకు సరిపడునటులు మార్చగలిగెను. మొగలుదర్బారు ననుకరించిన రాజపుత్ర, పాంచాలరాజుల దర్బారులగ దీ చిత్రరచన యాదరణమునకు వచ్చినప్పటికి పూర్తిగ మారిపోయి హిందూత్వముయొక్క

వికాసమునకు తోడ్పడజొచ్చెను. మొగలు చిత్రకారులకు మహమ్మదీయమతము, మహమ్మదీయుల కుబాచారములు కలుగజేసిన ప్రతిబంధకములు వీరికి లేకపోవుటచే ననేక విధముల నభివృద్ధి జెందినది.

దేశమున ప్రజలు. పాలకు లెనైనను, దర్బారుల దేమిజరుగుచుండినను ప్రజలహృదయముందు ప్రతిష్ఠితమైయుండిన హిందూత్వముమాత్రము చలించకయుండెను. ఎద రెన్నినూతనవిధానములు దేశమున బ్రవేశపెట్టినను అవియన్నియు హిందూత్వమునకు నూతనాలంకారములుగ పరిణమించినవిగా దానిరూపమును మార్చజాలక పోయినవి. భారతీయచిత్రచన భారతీయుల యాధ్యాత్మికపరివర్తనమునకు సరిపడకయున్నయెడల ప్రభుత్వయాదరణమును బడసిన యాచిత్రచనావిధానములకు లొంగి కూపుచెడియుండెడిది.

ఆంగ్లేయులు హిందూదేశమునకు వచ్చుటతో నూతనపరిస్థితు లేర్పడినవి. ఆకాలమున సంభవించిన దేశసంక్షోభమునందు బ్రిటిషు సైనికులకు భారతీయచిత్రములవిలువ తెలియకపోవుటచేత అమూల్యము లగు చిత్రము లనేకములు నశించినవి. మిగిలిన వాటిలో నధికాంశములు పరదేశములు చేరినవి. చిత్రకారులను పోషించువారు లేక నూతనచిత్రరాజములు వెలువడుట యరుదయ్యెను. అంతలో వైరోపాచిత్రరచన దేశమున బ్రవేశపెట్టబడినది. దొరలప్రీతికొరకు

హిందూచిత్రకారులు పాశ్చాత్య పద్ధతిని చిత్రించుట ప్రారంభించిరి. వీటి నిష్పాద "జానుకంపెనీ" చిత్రము లందురు. మౌలా రాము మొదలైన సుప్రసిద్ధజాతీయచిత్రకారుల చ్చుట చ్చుట నుండినను రవివర్మ తన చక్కని చిత్రములచే హిందూసంప్రదాయముల నెరుగని ఆంగ్లపాఠశాలలలో చదువుకొనినవారి మెప్పును పొంది పాశ్చాత్యవిధానమును దేశమున స్థాపించుటకు సహాయపడెను. భారత దేశమునగు బ్రవేశపెట్టబడిన ఆంగ్లవిద్యావిధానమునందు మనచిత్రరచనకే కాక ఐరోపాచిత్రరచనకుగూడ తావు లేక పోయినది. చిత్రశిల్పరచనలను పాఠశాలలలో గరపునటులు చేయుటకు కొందరు చిత్రకళాభిలాషులు ప్రయత్నించిరి కాని లాభము లేకపోయెను. చిత్రవిద్యను నేర్పు పాఠశాలలు ఇంజనీరింగుడిపార్టుమంటువారి యధికారమున నుంచబడినవి. మనలో చదువుకొనినవారికి భారతీయపురాతనసంస్థలపై దృష్టి లేకపోయినది. కనుకనే యిప్పుడేదేని భారతీయరచనావిధానము ననుసరించి వ్రాయబడిన చిత్రమును చూచినప్పుడు ఐరోపాచిత్రముల కట్టుబాట్ల ప్రకారము దానిని విమర్శించి బాగుగలేదని చెప్పుట కలుగుచున్నది.

ఇన్నాళ్లకు భారతదేశమున చిత్రకళకును ప్రజల యాధ్యాత్మికజీవనమునకును సంబంధము వీడిపోయినది. మన చిత్రరచన యందలి హిందూత్వము చలించుచున్నది.

కాని మనజీవితములో నీ హిందూత్వమునే పట్టుకొని యీదులాడుచున్నాము. అట్టి యెడ మన పురాతనచిత్రరచనావిధానము విడనాడినయెడల మననాగరికతను బోషించుచుండిన యాధారములలో నొకదానిని త్యజించుచున్నాము.

మాగుచున్న శిశువులలో సనాతన చిత్రరచనావిధానము మనకు పనికివచ్చునా, రాదా యను సందేహముతో మనకు పని లేదు. మనము భారతీయులమని యనిపించుకొనునంతవరకు మన చిత్రరచనయే మనకు తగినది. మన మిట్టి సందేహములకు లోనై, కళలయందును, తదితరవిషయములందును హిందూత్వమును విడనాడినయెడల ఆత్మగౌరవమును విడనాడినవారమై రిక్తహస్తములతో ప్రపంచపుదృష్టియందు నిలువబడవలసివచ్చును.

భారతీయచిత్రరచన శ్రేష్ఠమైన దని యనేకు లుపన్యాసముల నిచ్చుట మీ రెరుగుదురు. ఈ విషయము నిచ్చుట విపులంబగుట యలవికానిదని. తక్కినవిధానములును మంచివే యన్నవారితో నాకు వివాదము లేదు. ఏదేశమునకు తగినటు లా దేశీయులు ప్రత్యేకరచన ననుకరించుచున్నార. భారతీయులు చిత్రించునటులు ఐరోపావారేల చిత్రించలే దన్న ప్రశ్న కాయాదేశముల చరిత్రలే ప్రత్యుత్తరమియగుట. కొంచెము విచారించి చూచినయెడల నీ విషయము స్పష్టపడిగలదు.

సుప్రసిద్ధచిత్రములకు దేశవిభాగములతోను, కాలభేదముతోను పనిలేదన్న నుడియందు సత్యము కలదు. కాని యాచిత్రములును కొన్ని కట్టుబాట్ల ననుసరించి దేశ కాలభేదములను సూచించునవిగ నుండును. హిందూదేశమున ప్రతికళయొక్క ముఖ్యోద్దేశమును భక్తిని పెల్లడిచేయుటయే. ఈ భక్తియేహిందూత్వమునకు మూలాధారము. కావుననే మతమున కంగములుగ మనదేశమున మనోజ్ఞకళలు పెరిగినవి. గానము దేవుని కొనియాడుటకును, కవిత్య మిశ్వరుని లీలలను వర్ణించుటకును, చిత్రరచన భగవంతుని మానమును లిఖించుటకును ఉపయోగపడినవి. చిత్రకారుడు హిందువుడైనను, బౌద్ధుడైనను భక్తుడుగను, సదాచారపరుడుగను, యజ్ఞోపవీతధారిగను, ఏకశత్రువ్రతుడుగను, శాస్త్రములందు సమృద్ధము కలవాడుగను, ఇంద్రియనిగ్రహముగలవాడుగను ఉండవలె నని మన శిల్పశాస్త్రములు చెప్పుచున్నవి. చిత్రకారుడు యోగిగ నుండవలెను. కనుక నీసద్గుణము లన్నియు నాతని యందుండుట యవసరము. చిత్రకారుడు తాను చిత్రించ దలచుకొనిన విషయములో నిమగ్నుడైపోవలెను. ప్రతిమను నిర్మింపక పూర్వము శిల్పి యాసనశుద్ధిని, తనయిష్టదేవతను బూజించి మనశ్శుద్ధిని సమకూర్చుకొని, తానుకల్పింపదలచిన దేవత కనుగుణమగు బీజమంత్రముల నుచ్చరించి ధ్యానమంత్రము నాపిమ్మట జపింపవలెను. అప్పుడు తన కా

దేవత ప్రత్యక్షము కాగా నారూపమును మనంబున లిఖించి, శిల్పశాస్త్రమున సహాయమున విగ్రహము నేకాంతప్రదేశమున తదేకదృష్టితో మలచవలెను. చిత్రకారుని మానసికప్రతిమనే శిలాప్రతిమగ మార్పుట కలుగును. కనుక నిట్టి ప్రతిమల సాగసు మొదలగునవి చిత్రకారుని యాధ్యాత్మికస్థితినిబట్టి యుండును. కొన్ని దేవాలయముల గోడల మీద ప్రధాన దేవతావిగ్రహము పెద్దదిగను, చుట్టు నున్న దేవతలు చిన్నవిగను ఉండుట ఎల్లరకు తెలిసినవిషయము. ఆధ్యాత్మికముగ ప్రధాన దేవత తక్కినవానికంటె పెద్దది. స్థూలప్రపంచపు పరిమాణము లిట్టివిషయమున లెక్కకు రావు. చిత్రముయొక్క యేర్పాటును చిత్రకారు డీ ప్రపంచమున మనంబున లిఖించుటయేలేదు. శిల్పపైననో, గోడమీదనో లిఖించయత్నించుటకు పూర్వమే యాచిత్రరచన మనఃఫలకముపై పూర్తిగ చిత్రీతమైయుండును. ఇప్పుడు ఐరోపా, ఆమెరికాదేశముల దాదరణమునకు వచ్చుచున్న ఫ్యూచరిజము (Futurism), క్యూబిజము (Cubism), పోస్టు ఇంప్రెషనిజము (Post-Impressionism) మొదలైన నూతన చిత్రరచనావిధానముల నానాడే మనచిత్రకారు లీ యుత్తమరీతిని సాధింపజాలిరి. ఇట్టి యాదేశములుకల చిత్రరచనావిధానమునకును పాశ్చాత్యవిధానమునకును చాలవ్యత్యాసముకలదు. ఐరోపావారియొక్కయు, మనయొక్కయు దృక్పథములే వేరగునప్పు డెన్నియేనియు

భేదములుండును. ఆధ్యాత్మికచింతయే ప్రధానముగ గణించుభారతజాతికి పైనబేర్కొనిన యాశయములు కలరచనయే తగనియెడల మరియెట్టిది తగునో తెలియకున్నది.

రవివర్మయొక్క చిత్రములు పాశ్చాత్య విధానమున మిక్కిలి చక్కనివైనను హిందూ దృక్పథమునకు సరిపడునటులు లేవు. మన సనాతనసంస్థలపై ప్రబలదృష్టి లేని యాకాలమున రవివర్మవంటి చిత్రకారు డుద్భవించుట సహజము. అతడు చిత్రములను పరదేశములకు బంపి భారత దేశముయొక్క కీర్తిని వెదచల్లిన మహానుభావులలో నొకడు. కాని జాతీయత యనున దొకటి కలదు. వీరి చిత్రములు చరిత్రకు దూరముగనుటవలనను, భారతీయుల సంప్రదాయములను వీరు పాటించకపోవుటవలనను, పూర్వపు విధానములను పునరుజ్జీవితములుగ జేసి జాతీయతకు అగ్రస్థానము నొసగుటకు ప్రయత్నములు ప్రబల మగుటచేతను రవివర్మరచనయెడల నాదరము కొంత తగ్గుచున్నది.

ఇటులు జాతీయతను పునరుద్ధరించుటకు పూనుకొనినవారిలో ముఖ్యులు అవనీంద్రనాథ తాకురు, గగనేంద్రనాథతాకురుగారులు. అనేకులు స్వప్రసిద్ధచిత్రకారు లీ యుద్యమమునకు తోడ్పడి దేశమునకు కీర్తినిచేకూర్చుచున్నారు. ఫోటోగ్రాఫువలె చిత్రములను వ్రాయుటకు బదులు, ఆత్మవిమర్శనము జేసి లోనున్న యాధ్యాత్మికభావములకు రూపములను గల్పించి, దృశ్యప్రపంచమున మనసుపై

యున్న దేవునిలీలలను వెల్లడిచేయుట వీరి యాశయములలో ముఖ్యమైనది. ఇదియే మన సనాతనచిత్రకారుల యాశయము.

ఈ యాశయములతోను, వీటినే కొంత మాధ్వియు నాంధ్రదేశమున కొందరు చిత్రకారులు చిత్రించుట మనము గమనించి హర్షింపవలసిన విషయము.

కాని మన పరిస్థితు లిప్పటికిని బాగుగ లేవు. మనదేశమున మనకు మన చిత్రరచనయే మంచిదని చెప్పకొనవలసివచ్చుచుండుట చాల విచారకరము. మనచిత్రకారులు వ్రాయుచున్న చిత్రములను మనమే బోధపరచుకొనుటకు యత్నింపకున్నాము. ప్రజలలో వీటియెడల సభిమానము లేకపోవుటచే చిత్రకారులకు తగినపోషణ లేకయున్నది. బజారునం దేవో పనికిమాలిన బొమ్మలమ్ముడుపోవుచున్నవి కాని జాతీయచిత్రములు మచ్చునకైన కానవచ్చుట లేదు. జాతీయ చిత్రకారులమని కొంద రేవోకొన్ని యర్థములేని చిత్రములను వ్రాసి ప్రదర్శించుచున్నారు. వీరికి చిత్రరచన తెలిసినటులు లేదు. ఇట్టివే జాతీయచిత్రము అని యనేకులను కొనుటవలన శుభప్రదముగ ప్రారంభమైన యుద్యమమునకు కష్టములు కలుగుచున్నవి. పత్రికాక్షిపతులును మంచిచిత్రముల నెంచి ప్రచురించుట లేదు.

కాని నిరాశజెందుట కవసరము లేదు. దేశమునందు మంచి ప్రచారము జరిగినయెడల

పరిస్థితులుబాగుపడగలవు. ఈ పనిని జేయుటకు విశాఖపట్టణమునంటి స్థలమున నొకసంస్థను నెలకొల్పవలసియుండును. మంచి చిత్రముల నెంచి అచ్చువేయించి యమ్మినయెడల పైకము చేకూరగలదు. గుమాస్తాలయు, కార్యదర్శులయు వేతనములను మినహాయించి, చిత్రముల నిచ్చిన చిత్రకారులకు కొంత భాగము లాభము నిచ్చి మిగిలిన పైకముతో ప్రదర్శనముల నచ్చటచ్చట ఏర్పరుపవచ్చును. చిత్రకళను గూర్చిన గ్రంథముల వెల సామాన్యముగ కొనలేనంత హెచ్చుగ నున్నది. కనుక నొకపుస్తకభండారము నేర్పరచినయెడల చిత్రకారులకు, చిత్రకళావిమర్శకులకు, చిత్రకళాభిమానులకు చాల పనికివచ్చును. సుప్రసిద్ధ కళావిమర్శకులను, కళాభిమానులను రప్పించి భారతీయచిత్రకళను గూర్చి యుపన్యాసముల నిప్పించవచ్చును. ప్రచారముమూలమున కళాశాలలలో చిత్రకళవిషయమై నేర్పనటులు విశ్వవిద్యాలయమువారిని కోరి వారి సహాయమును బొందవచ్చును.

ఏవో చిత్రములను చూచి జాతీయచిత్రములు మంచివి కావని యనుట భాష్యము కాదు. కొంచెము దూరదృష్టితో జూచినయెడల మన పూర్వవిధానములందు నమ్మకము, విశ్వాసము, ప్రేమయు గలుగుట నిశ్చయము. తరువాత ఉత్సాహము కలుగక తప్పదు. పలుకుబడికలవార లీ విషయమై యికవైనను శ్రద్ధ వహింపగలందులకు నావినయపూర్వక మగు ప్రార్థనము. భారతీయచిత్రరచన మరల తన యున్నతస్థానము నధిష్ఠించుగాక !

[God is Love : and he that dwelleth in Love dwelleth in God, and God in him. —The Holy Bible]

చిత్కలానందకలికాప్రేమరూపాప్రియంకరీ
ప్రాణేశ్వరీ

—లలితాసహస్రనామస్తోత్రము

* * * *

అమృతామృతాని కంతంబు లేదు

* * * *

* * * *

మాతోటలో నొక్క మందారచెట్టు—

ఆచెట్టుచెంతనే యమృతంపు బావి,

అడవిమల్లియతీన యాబావికేవ;

అమల్లెతీనతో నాడుకొంచుంటి.

* * * *

జలుగుబూవులబటాల్ సెలువారుచున్న

యాకుంబచ్చనిచీర హాసుమై దాల్చి;

నెమ్మనివాసనల్ నిండజేయుచును,

జగురుజేతులతోడ జేరఁగాంచిల్చి,

తీగబుజాలతోఁ గాఁగిటం జేర్చి,

తేటిపాటల బాడి, తీపులం గొల్చి,

దినమున కొకక్రాంతతీరుగాఁ దోచి,

యడవిమల్లియతీగె యానంద మిచ్చె.

* * * *

మందారవృక్షంబుక్రింద గూర్చుండి,

యడవిమల్లియఁ గూడి యాటాడుకొంచు,

ననునేనెమఱచి యానందంపుగడలి

మృనుఁగుచుఁ దేలుచు మృనుఁగుచునుంటి.

ఇనుఁ డస్తమించుట యెఱుఁగనియట్లు

దినములు రేలును జనియె నెన్నెన్నో.

* * * *

* * * *

ఒకనాఁటి తొలునంజ నుత్సాహ ముప్ప

నడవిమల్లియఁ గూడి యాడుకొంచుగ

వింతవింతలపాట వినవచ్చె నొకటి.

పాటవినంబడు ప్రక్కకుఁ దిరిగి,

మనసారఁగా దాని వినుచు నే గుండ,

క్రొంగ్రొత్త వింతరంగులు కనంబడియె.

ఆపాట లారంగు లటులాగె మనసు;

మనసు మెల్లఁగ లాగికొనిపోయె నన్ను.

అడవిమల్లియ వీడి యటుపోవుచుంటి.

మందారవృక్షంబు మఱచిపోయితిని

అమృతంపుబావి దవ్వయ్యెను నాకు;

తోటను దాటితిఁ;

... .. బాటలేదయ్యె;

పాటలు, రంగులు ప్రక్కనే చెలఁగె;

దరిజేరఁగాఁ బోవ, దవ్వయ్యె బాట;

దరిజేరఁగాఁ బోవ, దవ్వయ్యె రంగు;

దరిదరిగాఁ బోవ, దవ్వదవ్వగుఁచు

బాటలు రంగులు పాటిపోసాగె;

పాటలు రంగులు పొలుచునుండ,

వెంబడించుచు నేను వెడలసాగితిని.
 పీనుల కింపుగా వినుచుంటి బాట,
 కన్నుల కింపుగాఁ గనుచుంటి రంగు;
 పాటలు రంగులు పట్టెను మనసు,
 మనసులాగుచు నన్ను మఱిమఱి యీడ్చె;
 మాతోట విడనాడి, మఱిమఱి పోయి,
 మఱిపోయి, మఱిపోయి, మఱిపోయిపోయి,
 వెట్టియెత్తిసరితి వెడలసాగితిని.
 తోట కన్నడలేదు, దూరమైపోయె;
 పాట విన్నడలేదు, పాటె నెయ్యెడకొ—
 తోలుతనేరంగులు తెలియరావయ్యె;
 లేవయ్యె రంగులు, లేదయ్యె పాట,
 బాట లేదయ్యె, మాతోటలేదయ్యె.
 ఎందు నే నుంటినో యెఱుంగలేనైతి,
 ఏమిచేయఁగనానో యెఱుకలేదయ్యె,
 పెనుకకుఁ బోలేను, కనరాదు బాట,
 ముందుకుఁ బోలేను, మునుము కన్నడదు.
 మనసునిచ్చుఁగలేక, మఱి నిచ్చలేక,
 పోవుచునుంటిని—పోవుచునుంటి.
 ఎటు పోవుచుంటినో యెఱుంగను నేను,
 పెనుకకో ముందుకో వివరింపలేను,
 పోవుచునుంటిని—పోవుచునుంటి.

* * * *
 * * * *

మలుసంజవచ్చెఁ గ్రమ్మఁగఁ జొచ్చె నిరులు,
 కాలుచీకట్లు నల్లడఁ జిందుచుండె,
 గండ్లలో ముండ్లలోఁ గదలలేకుంటి,
 నడవిలోఁ నొంటి నడలుచునుంటి—
 కేల్లమెకములు గీపెట్టునట్లు

లుఱుముచునుండె నబ్బురపు మొయిల్లు;
 వాన తొండాలతోఁ బైఁ బడుచుండె;
 గడగడలాడించి, గాలులు వీచె;
 అడవిచెట్టులు మీఁదఁబడునట్లు లుండె.
 దయ్యంపుతెత్తికో ట్లాఁకెను దుదిని.
 తుదిఁదాఁకె ధైర్యంపుఁ ధునుక వెలుంగు,
 నడలుధైర్యంబుతో నడలునఁ గుంది,
 యలసిపోయితి ముందు కడుగిడలేక.
 అలసిపోయితి నయ్యె యలసిపోయితిని.
 యేమేమె యనుకొంటి - ఏడ్వసాగితిని.

అలసిపోయితిని—

అలసిపోయితి నయ్యె, అలసిపోయితిని,
 కటకటా నీకింత కాఠిన్య మే?

* * * *

అలసిపోయితి నయ్యె, అలసిపోయితిని.

* * * *

తిరిగితిఁ దిరిగితిఁ దెరపు లన్నియును,
 వెదకితి వెదకితి వేసారిపోతి;
 ఏమూల నుంటివో యీచటా బేల,
 యోదదాఁగుంటివో, యేల కన్నడపు?
 అలసిపోయితి నయ్యె, అలసిపోయితిని,
 కటకటా నీకింత కాఠిన్య మే?

* * * *

గట్టుపైఁ బుట్టుపైఁ గాల్చారిజారి,
 పడుచులేచుచు, ముండ్లబాట లన్నియును,
 వెదకితి, వెదకితి, విసివిపోయితిని,
 తిరిగితిఁ దిరిగితిఁ దెరపు లన్నియును,
 అలసిపోయితి నయ్యె, అలసిపోయితిని,
 కటకటా నీకింత కాఠిన్య మే?

* * * *

ఆకసంబున మబ్బు లలముకొన్న పుడు,
వీరకటి యంతటం జెదరియున్న పుడు,
వర్షంబు బోరనఁ బడుచున్న యపుడు,
తిరిగితిఁ దిరిగితిఁ దెరపుదప్పితిని,
అలసిపోయితి నయ్యో, అలసిపోయితిని,
కటకటా, నీ కింత కాతన్య మేల?

* * * *

గాలి వీచుచు భీతిగలిగించువేళ,
చెట్టుకొమ్మలు మీఁద నట్టాడువేళ,
ఊపరాడక చిత్త ముస్సురన్ వేళ,
వెదకితి, వెదకితి, వేసారిపోతి,
అలసిపోయితి నయ్యో, అలసిపోయితిని.
కటకటా, నీ కింత కాతన్య మేల?

* * * *
* * * *

ఏమనుకొంటినో, యెఱుంగను నేను.
ఏమి కావలయునో, యెఱుంగలేనైతి,
అలసిపోయితి నంచు నఱచుచునుంటి.
మీటఁ దభుక్కన మెఱ పొందు మెఱసె.
మెఱపువెల్గునఁ గనుల్ మీఱుమిట్లుగొల్పి,
యెదుటఁ గన్పడెఁ బదియేడుల బాల.
పదియేడ్ల బాల నాయెదుటఁ గన్పడియె,
ముసిముసినగవుల ముదమిచ్చె బల;
లోలోనఁ దనిసితి బాలవైఖరికి.
చేసాఁపి, కౌఁగిటఁ జేర్చె నన్ బాల;
కరఁగి నాలోపలఁ గలసెను బాల,
గరఁగించి, లో నన్నుఁ గలపెను బాల;
నాలోన బాలయు, బాలలో నేను,
కరఁగి, యొండొరులోనఁ గలసిపోయితిమి.

ఏమయియుంటినో యెఱుంగను నేను,
నే ననుమాటయే పూనకయుంటి.
ఎంతసే పుంటినో యెఱుంగ నిమ్మాడ్కి...

* * * *
* * * *
* * * *

తెలివివచ్చెను; చుట్టఁ దేరిచూచితిని,
ఒక్కయుద్యానమం దుంటిని నేను.
వింతవింతల చెట్లు, విలసిల్లు చెట్లు,
రంగురంగుల పూలు, రాణించు పూలు,
వింతల పండ్లును, వింతలం గొల్పె.
వింతలఁ జూచుచు, వింతలఁ గొనుచు,
వింతముదంబున వెడలుచునుంటి.
పూవుటీరంబునఁ బూలుకోయుచును
బాల కన్పడె

నాదమ్రమాల నొక్కెడను,
బాలగా దివ్వమ, ప్రౌఢయుఁ గాదు;
లసితనిర్మలమంజులమనోజ్ఞ మైన
లలితరూపము దాల్చి యలరారుచుండె.
ఆలలితాకార మరయుచునుంటి,
నానందమునఁ దేలియాడుచునుంటి,
ననుఁ జూచి, తరుణి యానందంబు నొందె;
ఆనందమునఁ జెంత కరుదెంచె దరుణి.
ప్రేమ చూపులలోన వెలయుచునుండఁ
జల్లనిచేతులు చాఁపి, కౌఁగింట,
ననుఁ జేర్చి, తనివార నను ముద్దలాడె.
ముద్దాడు తరుణిని ముద్దాడుచుంటి
ముద్దాడుచుంటిని, ముద్దిడుచుంటి

* * * *
* * * *

తరుణుండనై నేను, తరుణమై తరుణి,
ప్రేమస్వరూపాల, వేటెఱుంగకయ,
సారూప్యమును బొంది సంతసించితిమి.
సారూప్యమును బొంది, సంతసంబూష్ట
సతితోడ నేనును, సతియు నాతోడ,
నాటపాటల మున్గి యలరసాగితిమి.

* * * *
* * * *
* * * *
* * * *

అభిరామనవపల్ల వారామకుంజవా
టికలఁ గీరముల నాడించుకొనుచు,
బద్మాలయోదరప్రాథసారసవీధి
సంచల వేడబుం బరసికొనుచు,
గాంగేయధామశృంగవిటంకము నీల
కంఠరోజ్జ్వలగతుల్ గాచికొనుచు,
విమలసింధుద్వీపవేదిక నరుణాస్త
ఖగవిహంగప్రాథిఁ బొగడికొనుచు,
రతియుఁ జేతోభవుండు, భారతియు నజుఁడు,
శచియు నమరాధినాథుండు, జలధిసుతయు,
నజ్జనాభుండు (నయి) మించి, యఖిలసమయ
నముచితక్రీడ సలిపితి (సతిని గూడి).

(వసుచరిత్రము - ఇంచుకహర్షతో)

* * * *
* * * *

ఆటపాటలలోన నచంగివెనంగి,
యేనును దరుణయు వింపొందుచుండ,
దినము లొక్కొక్కటి చనుచునేయుండె.
క్రొత్తక్రొత్తముదండుఁ గూర్చుచునుండి,

దినదినరబును మార్పుఁ గనుచుండె దరుణి.
తరుణరూపంబునఁ దరుణితోఁ దొల్ల
సారూప్యభావ మొప్పారంగ నుంటి.
సారూప్యభావంబు సడలఁగాసాగె;
ప్రేమగౌరవ హాచుఁ బెంపొందసాగె.
ప్రేమలో గౌరవప్రీతి కన్పట్టె.
గౌరవంబున నేను గనుచుంటిఁ గాంతఁ
ప్రేమతో నను గాంత వీక్షించుచుండె.
విరిసెజ్జవైఁ గాంత నరసివేళ,
సింహాసనేశ్వరిచెలువున నుండె.

మోహగౌరవములు మొనయుచునుండ,
శ్రీమహారాజ్ఞిఁ గాంచినరీతిగాఁగ
సంతసించుచునుంటిఁ గాంతఁ గన్గొనుచు
కనుట కింపగు పూవు కొనితెచ్చియిచ్చి,
తినుట కింపగు పండు కొనితెచ్చియిచ్చి,
కాంతకుఁ బరిచర్య గావించుచుంటి,
నాపరిచర్య సంతస మిచ్చె సతికి,
సతిని నేవించి నే సంతసించితిని.
ఆసేవ తోఁచె బ్రహ్మానందమట్లు.
మఱచితి నామాట, మఱచితి నన్ను,
కాంతను గొల్పుటే కార్యమైయుంటి.
ఏకచిత్తమైన నీకీతఁ గాంత
గొలుచుచుంటిని దినములు సాగుచుండె.
పరిపూర్ణ హా ప్రేమ పరగించి కాంత
నన్నమాత్రమే చూచుచున్న దటంచు
ననుకొంచు, నేవించుకొనుచుంటిగాని,
ప్రేమలో వేటొక్కవిధము కన్పట్టె.
పూవు లాకులు వైచి పూజించుచెట్లు.
ప్రేమతో నాయింతి వీక్షించుచుండె ;

ముద్దుగాఁ బల్కెడు ముద్దుఁజిల్కలను
 బ్రేమతో నాయుతి వీక్షించుచుండె.
 పాటపాడెడు తేటి నాటాడు నెమలిఁ
 బ్రేమతో నాయుతి వీక్షించుచుండె.
 ఇతిప్రేమయె నాకు నెందుఁ గన్పట్టె.
 ననుఁబోలె, లోకమంతయు నితిప్రేమఁ
 గనుచుండె నన్నట్లు కన్పట్టె నపుడు.
 మూఁడులోకంబుల మోహింపఁజేసి,
 మోహినీరూపంబుఁ బూని యాయుతి.
 ననుఁజూచి ముసిముసి నగవున నొప్పె.
 ముసిముసినగవులో మునిగిపోయితిని,
 మఱచితి లోకంబు, మఱచితి నన్ను,
 ముసిముసినగవులో మునిగిపోయితిని.
 తెలివివచ్చెను ; చుట్టుఁ దేరిచూచితిని.
 అడవిమల్లియతోడ నాడుచునుంటి ;
 విరిరాలె మందార వృక్షంబునుండి ;
 పిల్లతెమ్మెర మెల్లమెల్లఁగా వీఁచె.
 అడవిమల్లియ వింతయగుచుఁ గన్పట్టె.
 బాలరూపమునఁ గన్పడినట్టి కాంత,
 లలితరూపమునఁ జెలంగిన కాంత,
 శ్రీమహారాజ్ఞమై చెలంగిన కాంత,
 యడవిమల్లియలోన నలరారుచుండె.
 మూఁడురూపంబుల మొనసికన్పట్టి,
 మూఁడులోకంబుల మోహింపఁజేసి,

ప్రేమస్వరూపమై ప్రీతి నింపుచును,
 మూఁడుమూర్తులకును మూలమైనట్టి
 యాయమృతము కతెయే యడవిమల్లియను
 నాకుఁ గన్పడుచుండి, నను జూచుచుండ,
 నబ్బరపాటుతో ననుకొంటి నిట్లు :
 “ అమ్మ నీప్రేమకు సంతంబు కలదె ?
 నాతత్వలను బాపి నను బ్రోచినావు ;
 తత్వత్రోనను నిల్చి తఱుకొందనే ?
 అమ్మను నమ్మిన నగఁడుఁ ద్రోవ ;
 అమ్మకారుణ్యాని కంశంబు లేవ. ”
 అనుచు నీరీతిగా ననుకొనుచుండ
 అమ్మరూపంబున నలరారుచున్న
 యడవిమల్లియఁ గూడి యాడుకొంచుంటి ;
 అమృతంపుబావిలో నమ్మతంబు క్రోలి,
 మందారవృక్షంబుక్రిందఁ గూర్చుండి,
 యడవిమల్లియతోడ నాటాడుకొందు ;
 అడవిమల్లియతోడ నమ్మలోఁ గరంగి,
 యమృతంపుబావిలో నణంగిపోయెదను,

* * * *

అమ్మకారుణ్యాని కంశంబు గలదె ?

* * * *

* * * *

* * * *



బొమ్మలకు చట్టములను వేయుట

కొ. నరసింహాచారి

చిన్నబొమ్మలకు కొయ్యచట్టములను వేయుటకు ఎక్కువ ఖర్చు అగును. అట్లుగాక “ ప్యాసి పార్టైటు ” (Passe partout) అను కాగితమును చుట్టును నతికించి చట్టములను బిగించవచ్చును. ఇది మిక్కిలి చౌకగ లభించుటయే కాక బాలుకునయితము స్వయముగా చేయదగియుండును.

చట్టములను వేయుటకు పూర్వము ఈ క్రిందివిషయములను ముఖ్యముగ గమనింప వలసియున్నది:

౧. చిత్రము చిన్నదైనను దానిని మరియొక పెద్దకాగితముపై నదికించి చట్టము పెద్దదగునట్లు చేయుట. అడుగున నదికించు పెద్దకాగితమును హంటు (Mount) అందురు. ఇది లేత పచ్చ, బూడిద, నీలము, లేక గోధుమవర్ణము గలిగియుండిన బాగుండును.

౨. అడుగుకాగితముపై చిత్ర ముండవలసినస్థానము. సాధారణముగా చిత్రమును అడుగుకాగితము (Mount) యొక్క మధ్య

భాగమున నమర్చుట వాడుక (చిత్రము ౩). ఇట్లుకాక చిత్రమును హంటునందు ఏదేని యొకమూలకు నమిషముగా నమర్చుటగూడ అందముగ నుండును (చిత్రములు ౪, ౬).

a, b, c, d అనుచిత్రమునందు a d: c b అనువ్యాసములు (Diagonals) కలవు (చిత్రము ౧). హంటునందు (చిత్రము ౨) p s q r అనువ్యాసములు కలవు. చిత్రమును అమర్చనపుడు దాని వ్యాసములలో నొకదానిని హంటుయొక్క వ్యాసములలో నొకదానికి పైనవచ్చునట్లుంచి, అనగా a d అను చిత్రముయొక్క వ్యాసమును (చిత్రము ౪) p s అనుహంటుయొక్క వ్యాసముపై నుంచి, p మూలకు కొంతసమీపముగ ద్రోసి యతికించవలెను. అట్లముగ నుండు (చిత్రము ౧) చిత్రమును చిత్రము ౪ నందలి విధముగను, నిలువుగ నుండు (చిత్రము ౫) చిత్రమును చిత్రము ౬ నందలివిధముగను అమర్చవలెను.

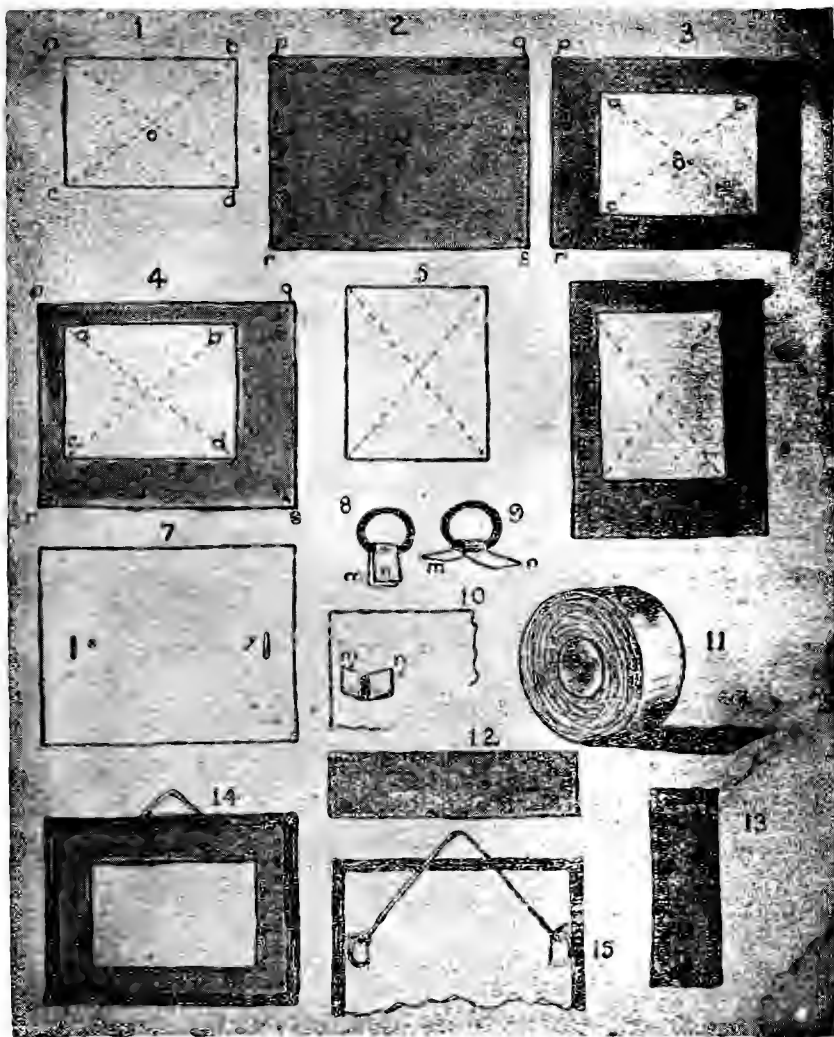
పిమ్మట ప్రతిచిత్రమునకు గల హంటు పరిమాణమునకు సరియగు నొకయద్దమును,

ఒక అట్టయు కావలెను. అట్టయందు చిత్రము 2 నందలివిధముగ x, y అనుచోట్ల కత్తితో చిన్న సందులను కోయవలెను. పిమ్మట చిత్రము ౮ యందు గలట్టి యుంగరములను రెంటిని దీసికొని, ఆరంభములలో m, n అను రేకుకొనలను దూర్చి అట్ట వెనుకప్రక్క m, n లను చిత్రము ౯ విధముగ వెనుకకు

వంచుకొనవలెను (చిత్రము ౧౦). అప్పుడు ఉంగరములు అట్టకు వెనుకప్రక్క నుండును. పిమ్మట నట్టపై (m, n) అనుకొనలుండుప్రక్క మొదట పటమును, దానిపై నద్దమును సరిగా నుంచుకొనవలెను.

చిత్రము ౧౧ నందుగలది ప్యాసిపా ర్టౌటు (Passe Partout) కాగితపుచుట్ట. దీని

యందు ఒక ప్రక్క వెలు పలికిరాదగినది గను, రెండవ ప్రక్క లోపల నుండ దగినది గను ఉండును. దీనినుండి పటపు నిడివికొలత గల రెండుతునుకలు ను, అడ్డకొలత గల రెండుతును కలును తీసికొన వలెను. నిడివి తును కలకు పేస్తురాచి అట్ట, మాంటు, అద్ద ము-ఈమూటినీ చేర్చి పట్టుకొని వాటి రెండునిడి విప్రక్కలకును అతికించవలెను. ప్యాసి పార్టౌటు (Passe Partout)



వెడల్పులో సగము పటముముందుప్రక్క కును, సగము వెనుకప్రక్కకును ఉండవలెను. తర్వాత అడ్డకొలతకు సరిగా కత్తిరించబడిన తక్కిన రెండుతునుకలను తీసికొని, వాటి కొనలందు చిత్రము ౧౩ నందలి విధముగ మూలలను కత్తిరించివేయవలెను. ఈతునుకలను పటముయొక్క వెడల్పు ప్రక్కలకు అతికించవలెను. పిమ్మట అట్టవెనుకగల ఉంగరములకు దారమును

కట్టిన, పటము వ్రేలాడ గట్టదగియుండును (చిత్రము ౧౪). ఉంగరములకు దారమును కట్టరీతి చిత్రము ౧౫ నుండి విశదమగును. ప్యాసిపార్టాటునకు బదులుగా నే యితర విధమగు రంగుకాగితమునైనను ఉపయోగించవచ్చును. అట్టికాగితములను ఒకయంగుళము వెడల్పుగల తునుకలుగా కత్తిరించిన అనుకూలముగ నుండును.

(All rights Reserved)

‘పొంగలి’

తమ్మలపల్లి వేంకటరత్నముపంతులు

ద్రాగుత్తుంగతరంగరింగణగణోద్యద్యానమద్భారతి
భాగీరథ్యమలాంబుగర్భముపయి బంగారునీరూదుచున్
భూగోళం బది, నైజతైజసకళాపుంజంబునం దబ్బమై
రాగిల్ల ‘రథసప్తమీ’ దినముఖార్కప్రాభవం బొప్పెడిన్.

తెలిమంచుమేల్పుసుం గల నల్ల బోజోపి ‘ప్రక్కతి’ చిర్నగుమోము బైటబెట్ట
తన పైడిగిన్నెలో గొనబుడేనియలూని బిసినీకుమారి నైవేద్య మిడంగ
‘తళతళ’లాడు ముత్యాల జూకాలతో, గుస్తుంబరియు నెదుర్కొలుతెలుప
వివృతఘామణీవిమలాంశురింభోళి వ్యాళకన్యకలు నివాళియెత్త
నున్ముఖభూతమై తల యూచి మెచ్చి - ‘ప్రాద్దుతిరుగుడుమొగ్గ’ సాంపులువెలార్చ
ఏడుగుట్టల రథముపై నెక్కి వెడలె - సూర్యదేవుండు త్రిభువనీశోభనముగ.

ముక్తిస్త్రీకబరీపరీణతజపాపుష్పృత్కరంబై మదో
ద్రిక్తావ్యక్తజగద్భయంకరణమందేహోరుదేహోద్గళ

ద్రక్షాసే క్తవపుఃప్రపూజితనభోరత్నంబు రాజిల్లెడిన్
ప్రాక్షాటంకవతీమణీమకుటమై వై యత్కకూష్మాండమై.

కమలిసీలోల కోమలార్కప్రవాళ - మండితావయపుండనై మాఘమాఙ్గి,
తులసిచెంగట పాలపొంగలి ఘటించి - కాన్కవెట్టితి : చిక్కుడుకాయరథము.

మిన్నులు డిగ్గి, మాగృహముమీఁదుగ నన్నిధిసేసి కొంచె మీ
చిన్నిరథంబుపై నిలిచి, నేవలొనర్చంగ వేచియున్న యీ
న న్నొకకంటఁ జూడు; కరుణావరుణాలయ, నీదుపాదముల్
కన్నుల కద్దికొందును త్రికాలనియామక, ద్వాదశాత్మకా !

శ్రీగలయింటి కృష్ణతులసీపదమూలమునందుఁ గ్రాగుచున్
గ్రాగుచునున్న పాలు; ప్రాయీరాజన దిష్టడె శాత్రులోపలన్
ప్రమోగఁగసాగె; తండులపు మొగ్గ లివే విరియంగనయ్య; నే
లాగుననైనఁ బాయసములన్ సమకూర్చు నొకింత నైచినన్.

పొంగినపొంగుతో దొరలిపోవు పయస్సున నగ్గిన్ సెగల్
గ్రుంగునో యంచు కాచికొని కొండొకశీతజలాభిషేచనన్
బొంగడఁగించి యెల్లొరుచిపొందు ఘట్టిల్ల రచించినాడ నీ
పొంగలి నారగించి మఱి బొమ్ము : నమస్కృతి లోకబాంధవా !

అగ్నిదేవుండు సప్తజహ్వలును జూచి - యెవ్వని కరామృతమునకై యిచ్చగించు
నట్టి ప్రాభాతసూర్యనారాయణుండు - అవయవంబుల కమృతమయత్వ మొనఁగు.

నిర్మలంబైన సద్వస్తునిచయమందుఁ - బ్రతిఫలించుచునుండు నెవ్వని మూర్తి,
అట్టిదేవుండు మత్కవితానతాంగి - చెక్కుటద్దాలఁ బ్రతిఫలించెడినిగాత.

జంతుకోటికి పరిణామశక్తులొనఁగు-భూరిచైతన్య లక్ష్మీవిభండుః మాదు
సూర్యభగవానుఁ డతిలోకశుద్ధుఁ డట్టి-శ్రీకరాకారు సక్షిలక్షీకరింతు.



మ హేశ్వరమూర్తి

ఇది బొంబాయిసమీపమున 'పేరెల్' గ్రామమునుండి 'నేరి' గ్రామమునకు బాట వేయుచుండగా నచ్చట దొరకిన శిలావిగ్రహము. విగ్రహము పూర్తిగా చెక్కబడినది. ఇందు మధ్య, వరుసగానుండు మాడు విగ్రహములును త్రిగుణములని యూహింపబడుచున్నది.

—కొ. నరసింహాచారి.

హరిజనులు హిందువులు కారా? మహాత్మాజీ హిందువు కాడా?

చిలుకూరి వీరభద్రరావు

౬౦

“ఆత్మవిజ్ఞానము దమంబు నాత్మగౌరవంబు నీ గుణాత్రితయంబ ప్రాణికోటి దీర్ఘ సామ్రాజ్యపదవి నందించుగానఁ గడననేయంగఁ దగు వానిఁ గార్యములు.”

(చి. పీ.)

విప్రుడ నున్నవాడ నప
వీతనిపాది మదియభార్య కీ
ర్తిసియి దీనిఁబెట్టి చను
దెంచుట గర్హమె నాకు? (నావుడున్)
విప్రుల బొందియున్న యప
వీత్రులుఁ బూజ్యులుకారె? కావునన్
విప్రులుండ వెల్పుడును
వేగము నీవును నీనిపాదియున్.”
(భార. ఆ. ద్వి. ఆ. ప. ౬౪)

అలనాడు ద్వాపరయుగాంతమున అహింసాసత్య వ్రతములకుఁ గట్టువడిన పార్థసారథియును శ్రీకృష్ణుడు కారవపాండవసేనామధ్యమున రథము నిలిపి పాంచజన్యారావమును బూరించినాడని యీకాలము వారు మహాభారతమునఁ జదువుటయేకాని ప్రత్యక్షముగాఁ జూచినవారకారు. నేటికాలమున అహింసాసత్యవ్రతములకుఁ గట్టువడిన గాంధీమహాత్ముడు కారాగారనిర్బంధముననుండియు హిందూమతసంఘసంరక్షణార్థము దశదశ లక్షాదునట్లుగాఁ బాంచజన్యారావమును బూరించుచుండఁగాఁ జెవులు దిమ్మెత్తిపోవునట్లారావమును వినుటయేకాక ప్రజలు ‘ప్రసిద్ధసాంఘిక సంస్కర్త’ యని యమ్మహాత్ముని బహువిధములుగాఁ బ్రశంసించుచున్నారు. ఎట్టి ప్రసిద్ధసాంఘిక సంస్కర్త కైనను అపనిందలు, అపవాదులు పైబడి యుండక పోలేను. మానవుఁ డీవిశ్వమునందు, ముఖ్యముగా హిందూ

దేశమునందు విశ్వమును వీక్షించినదిసమాదిగా నేటివఱకును ‘సాంఘికసంస్కర్తనాతన’ యని గర్జించు సనాతనధర్మానుబంధమున, ప్రసిద్ధసాంఘిక సంస్కర్తలకును నెడతెగని పోరాటము జరుగుచునే యున్నది. సంస్కర్తలు సంఘసంరక్షణార్థ మేసంస్కారమును బ్రవేశపెట్టినను వారిని సంఘబాహ్యులగుగాన, దేశబాహ్యులగుగాను బరిగణించి వారిని వేర్వేరులువలె వెలివెట్టి, వారి మహత్కార్యములకుఁ బానకముభోనిపుకలై, వైంధవులై, శుక్రాచార్యులై యడ్డుపడి విఘ్నము లాపాదించెడిపురుగు వారిసంప్రదాయప్రతిభయెకాని నేడు కొత్తగా నలవఱచుకొన్న విద్యాప్రతిభ కాదు.

ఇప్పటికి నాలుగువేల సంవత్సరముల క్రిందట ప్రసిద్ధసాంఘికసంస్కర్తయగు నగస్త్యమహర్షి కురుపాంచాలాధిపతులందు నివసించుచు, ఆకాలమునాటి వ్రాత్యులను వైదికులను గావించుట వై యప్పటి పరిస్థితుల ననుసరించి వైదికులతో ‘పోడశస్తోమ’ మను కర్మ నోకదానిఁ బ్రవేశపెట్టి వైదికుల నార్యధర్మప్రవర్తకులనుగాఁ జేయుచుండఁగా నాసురవిజ్ఞానసంపత్తిచే మిట్టిపడుచుండెడి సనాతనసరువులనుమాన్ని ని కురుపాంచాలురకు బాహ్యునిగాఁ దలంచి వానిపట్ల యట్లే ప్రవర్తించిరి. (తమహవాగస్త్యః... సవీతం పోడశం స్తోమ మపశ్యాత్... అనుచరఇ వైషస్తోమానామ్ యత్ పోడశ స్త్రామ ద్వాగస్తయో బహిర్దేవకురుపాంచాలేభ్యో బహిర్దేవ మ్రోషవ స్తోమేభ్యో యత్ పోడశః-జైమినీబ్రాహ్మణము.) అగస్త్యుడు సామాన్యుడుగాఁడు. మహర్షి యను గౌరవవిగదముగలవాఁడు. అనేకమంత్రములను రచించినవాఁడు. అందులోఁ గొన్నియజ్ఞములలోఁ జరింపఁబడుచున్న ఆశ్రమంత్రములుగా నున్నవి. (ఋ. వే. మం. ౧, ౧౮౮) వాని భార్య భవిష్యద్వ్యవయములను చెల్పునట్టియోజుక గలది.

వానికోడలు (కుమారునిభార్య) యుద్ధనైపుణ్యముగల రాణి. వీనినిగూర్చి వశిష్ఠునికొమాళ్లు గౌరవముతోఁ బ్రశంసించిరి. (ఋ. మం. ౧-౧౭౯, ఋ. మం. ౭-౩౩) అతఁడు అలక్ష్మ్యభావముతోఁ జూడఁదగినవాఁడుకాదు; బహిష్కరింపఁదగినవాఁడు కాదు. ధర్మశాస్త్రానుచరులతఁడు గల్పనచేసిన కర్మ నంగీకరించి య్కాద రించినవారు. అతఁడు సామాన్యముగాను, ఒకప్పుడు ఇంద్రునకుఁ బ్రత్యక్షముయముగాను మరుద్దేవతలను గొనియాడుచుండెను. (ఋ. మం. ౧-౧౬౫.)

ఈకారణముచేతనే యీతఁడు తుత్తరాపథమును విడిచి దక్షిణాపథమునకు విచ్చేసి యార్యధర్మమును విస్తరింపఁజేసినవాఁడు. ఇమ్మహర్షి నిగూర్చి వ్రాయఁదగినది, నేర్పుకొనఁదగినది చాలగలదు. వానిఁ దెలుపుట కింసు తావులేదు.

కురుపాంచాలదేశమునందలి గురుకులమువారివలె నే తమిళదేశమునందలి గురుకులమువారు నేఁడు హరి జనులపక్షము నవలంబించి వారిహక్కులకొఱకు, హిందూమతసంఘసంరక్షణముకొఱకు సంస్కారము లపేక్షించి పాటుపడుచున్న మహాత్మునిగూర్చి యప్రశస్తయును, ఉపద్రవకరములును, సత్యవిరుద్ధములును నైనవాక్యములను, అనఁగా హరిజనులు హిందువులు గారనియు, స్మృతులను శంకించువారు హిందువులు గారనియు, గాంధీమహాత్ముఁడు స్మృతులను శంకించుచున్నవాఁడుగావున నీయర్థమునం దాతఁడు హిందువు గాఁడనియుఁ బలుకుచు హిందూసంఘమున కలజడి కలిగించుటయొకాక భరిష్ఠ్యత్కలమునందు బ్రాహ్మణుని బ్రదుకు దుర్భరమగునట్లుగాఁ జేయుటకర గారణభూతు లగుచుండుట మిక్కిలి శోచనీయము. ఇట్టియపవాదులను వేయువారు సామాన్యవ్యక్తులతోఁ జోల్పఁదగిన వారు కాదు; అలక్ష్మ్యభావముతో నుపేక్షింపఁదగిన వారుగాదు. వారు స్థానికులయిన విద్యాధికులు; త్పార్యచారపరాయణులతోఁ బలుకుటచే గలవారు; ఒకప్పుడు స్మృతస్థానము లధిష్ఠించి కీర్తిగన్నవారు; ప్రస్తుతము మద్రాసులో న్యాయవాదులుగఁ బ్రఖ్యాతి గాంచుచున్నవారు. ఒకాయన స్మార్తుఁడగు నదైవ్వితి;

మఱొకాయన వైష్ణవుఁడగు విశిష్టాదైవ్వితి. ఇంకఁ జెప్పఁదగిన దేమున్నది? మొదటివారు బ్రహ్మశ్రీ టి. ఆర్. రామచంద్రయ్యగారని, రెండవవారు శ్రీమాన్ వి. వి. శ్రీనివాస అయ్యంగారని తెలిసికొన్నప్పు డెట్టివారికిని నాశ్చర్యకరముగాఁ గన్పట్టక మానదు.

వీరిలో రెండవవారయిన అయ్యంగారు స్మృతులను శంకించుటయే హిందూత్వమునకు భంగకరముగాఁ దలంచుచున్నారు.

స్మృతికర్తలయిన విష్ణువును, ఆశ్వలాయనుఁ డును, “శంఖచక్రాద్యంకనంచ గీతనృత్యాదికం తథా, ఏకజాతే రయం ధర్మో న జాతు స్యా ద్విజనస్యనః” అని చెప్పిరి. అనఁగా శంఖచక్రాదివిహ్నుములు ధరించుట, గీతనృత్యాదులు నేర్చుట- ఇయ్యవి సూద్రుని ధర్మములుగాని ద్విజునకుఁ గూడవని చెప్పియున్నారు. ఈస్మృతికర్తలవాక్యములను, శంఖచక్రాంకితవిహ్నులే అయియున్నయెడల అయ్యంగారు శంకింపకుండఁ గలరా? వీరు శంకించినయెడల వీరి నేమనవలయును? వీరివలెనే మనము సాహసించి వీరిని హిందువులు గారని చెప్పఁగలమా? వీరు శంఖచక్రాంకితులుగారని యనుకొందమన్నను శంఖచక్రాంకితవిహ్నులగు వైష్ణవులెల్లరును శంకింపకుదురా? వారిస్థలరను హిందువులుగారని సాహసించి మన మనఁగలమా? గీతనృత్యాదికములను నేర్చినద్విజులెల్లరును వైష్ణవివాక్యములను శంకింపకుదురా? అట్లు శంకించిన ద్విజులెల్లరును మనము హిందువులుగారని పరిహసింపఁగలమా? అయ్యంగారు గాంధీమహాత్ముని వెక్కిరింపఁబోయి వెల్లకిలఁబడినారు.

ఇంక అయ్యంగారు ప్రతిదినము సంధ్యాచందన కాలమునఁ గేశననామములను స్మరించునపుడు చివర “హరే క్రీకృష్ణాయ నమః” అని పఠించుచుండురుగదా! హరి హిందూజనుల దేవుడై యున్నపుడు హరిజనులు మాత్రము హిందువులుగారా? తమిళదేశమునందును, తెలఁగుదేశమునందును ‘పెరుమాళ్’ శబ్దము విష్ణువునకుఁ బర్యాయపదముగ వాడఁబడుచున్నది. పెరు

మాళ్లు అనగా నొక విష్ణువునకే యర్థమగునుగాని యితర దేవుళ్లకు వర్తింపదు. గార్గిసలహిత యను తమిళ గ్రంథమునందు 'మాళ్' శబ్దము విష్ణుశబ్దమునకుఁ బర్యాయపదముగ వాడఁబడియున్నది. సుప్రసిద్ధాంధ్ర కవియగు శ్రీనాథభట్టసుకవీంద్రుఁడు తన పల్నాటిపీఠ చరిత్రమున మాలశబ్దమును విష్ణుశబ్దమునకుఁ బర్యాయ పదముగా ప్రవచించియున్నాఁడు. ఋగ్వేదము ప్రథమ మండలములోనే విష్ణువును అధికభాతులవారు కొండ దేవునిగఁ బూజించుచున్నట్లు చెల్పఁబడియున్నది. 'అంధకవిష్ణు' శబ్దము సంస్కృతమున 'అంధ్రవిష్ణు' వగుచున్నది. హరిజనులను హిందువులు కారనుట భ్రమప్రమాదజనితమైన వాక్కునుగా మనము గ్రహింప వలయును. 'ప్రమాదో ధీమతామహి' యని యెటువంటి ధీమంతులయినను ఒక్కొక్కప్పుడు భ్రమప్రమాదముల పాలగుట సంభవింపఁగలదు. అట్లే అయ్యరుగారు భ్రమ ప్రమాదముపాలయి చరిత్రము సరిగాఁ దెలియకుండుట చేత హరిజనులు హిందువులు గారని వచించినారు. వర్ణవ్యవస్థకుఁ జేరినివారిని అవర్ణులని మనగ్రంథములలో వ్యవహరించినారు. అవర్ణులనఁగా రంగులేనివారని, సవర్ణులనఁగా రంగుగలవారని యర్థము చేయరాదు. గుణకర్మ లనుబట్టి సంఘమును నాలుగుభాగములుగా విభాగించిన వ్యవస్థను వర్ణవ్యవస్థ యనియు, వానికిఁజేరినివారిని సవర్ణులనియు, జేరినివారిని అవర్ణులనియు వ్యవహరించుట కలిగినది. సవర్ణులే హిందువులనియు, అవర్ణులు హిందువులుగారనియు ననుకొనుటకంటె దురభిప్రాయము మఱి యొకటియుండఁబోదు విష్ణుపురాణమునందు పురూరవ శ్వేతవర్తిక బసునేడవతరమువాడను భార్యభూమికాలమున వర్ణవ్యవస్థ భారతవర్ష మనస్థిరపడినదనియు, ఏడవ తరమువాడనుశౌనకమనికాలమున భారంభమైనదనియు, విశ్వామిత్రుఁడు పండ్రెండవతరమువాడనియుఁ దెలుపఁ బడినది (విష్ణుపురాణము, సత్సర్గాశ్రమ, ఆష్టమాధ్యాయము). దీనినిబట్టి వర్ణవ్యవస్థ సనాతనమని తలంపరాదు. వర్ణవ్యవస్థతో అవర్ణ సవర్ణ భేదములు గలిగినవిగాని యంతకుఁబూర్వ మండలు సవర్ణులే యొయుండవలయునుగా! అప్పుడు అవర్ణులనుండి సవర్ణులు

జామును గాంచినవారని యొప్పుకొనక తప్పదుగా! అప్పుడు సవర్ణులుమాత్రమే హిందువులే, అవర్ణులు హిందువులు గాకుండు యెట్లు? వారిని హిందువులనుగా గ్రహింపకున్న మఱియొక్కరినిగా గ్రహింపవలయునో అయ్యరుగారుగాని, అయ్యంగారుగాని సేల విచ్చెదరా? హిందూసంఘము జన్మచేతనే యేజాతనిగాని, యేకులమునుగాని తక్కువగఁ దలంచుకొండలేదు. హిందూమతముయొక్కగాని, హిందూసంఘముయొక్కగాని పరిణామతత్త్వచరిత్ర మింతవఱకు మన అయ్యరులకు, అయ్యంగారులకు బోధపడియున్నట్లు కానంబడదు. వారికి తేలిసినవి మంత్రతంత్రములుగాని సత్యధర్మములు గావు. "సత్యంవద, ధర్మంశర" అని వేదము పలుకుచున్నది. ఇది సనాతనధర్మముకాదా! దీనిం బాటించనివారు సనాతనధర్మవాదు లెట్లగుదురు? "నన్ను ముట్టుకొక నామాలకాకి" యనువారు బ్రాహ్మణులును గారు; విప్రులునుగారు. అపవిత్రులను పవిత్రులను గావించువారు జ్ఞానులు, గురువులు నైయున్నారు. వారినే బ్రాహ్మణులనియు, విప్రులనియు సంజ్ఞానామకరణముఁ జేసియున్నారు. ఆసురవిజ్ఞానసంపత్తిగల గురువులను బ్రాహ్మణులనియు, దైవవిజ్ఞానసంపత్తిగల గురువులను విప్రులనియు మొదట వ్యవహరించిరి. అంతయ కాని బ్రాహ్మణకులమును, విప్రుకులమును మొదట కేటాయింపఁబడియుండలేదు. అసురబ్రాహ్మణ విజ్ఞానమును సంస్కరించి విస్తరింపఁజేసినవారు విప్రులు; వేల్పుతైజాతివారే వేల్పులు; వేల్పులలోని జ్ఞానులను విప్రులనిరి. "విట్ పత్తై, విట్ పత్తై, విట్ పత్తై, విప్పత్తై, విప్రః" అని పరిణామమునుగాంచిన విప్పత్తైశబ్దమే విప్రశబ్దముగా సంస్కరింపఁబడినది. భూమియం దుండెడి పత్తైజాతివారు భూమ్యాకాశములమధ్య నివసించెడివారిని వేల్పుతైజాతి యని వ్యవహరించియుండఁబోలు. ఈదివ్యజ్ఞానులయొక్క విఘ్నక్రధర్మము అపవిత్రులగువారిని పవిత్రులను గానించుటగాని, యాకల్పాంతము నెవ్వరినిగాని యపవిత్రులనుగా నిల్పుట వారికృత్యము కాదు. కనుకనే నాందీముఖశ్రాద్ధానంతరము కూర్చుండిన

వాడు చేయవలసినవిధులలో నొకటిగా విధింపబడిన బ్రాహ్మణుల గూర్చిన స్తోత్రములో

“బ్రాహ్మణా జంగమం తీర్థం త్రిమి లోకేషు త్రతం,
యేహం వాణ్యోదకేనైవ శుద్ధ్యంతి మలినా జనః.

పావనాస్సర్వవర్ణానాం బ్రాహ్మణాబ్రూయాసిః”

అనువాక్యములు గలవు. అనగా బ్రాహ్మణులు వున్న యోగ్యతరము ధరించిన గంగాదిపుణ్యతీర్థములు. కనుకనే వారి వాక్యమును జలముఁ బ్రోక్షించినమాత్రముననే మా వంటిమలినలు శుద్ధు లగుచున్నార. ఇట్లు సర్వవర్ణులను పవిత్రులనుగాఁ జేయువాఁ డగుటచేతనే వారు బ్రహ్మ యాపు లనఁబడుచున్నారని తాత్పర్యము. అపవిత్రు లుగా నుండువారికి ముచట శూద్రసంజ్ఞ వాడఁబడి నది. శతపథబ్రాహ్మణములోఁ జెప్పఁబడినట్లు “పదుర్వి షాహ సత చ్చ్యుతానం యచ్ఛాద్రః” అనగా పాదము లతోఁగూడకొనిన (మనుష్యకారమైన) శ్మశానము వంటివాడు. అట్లనగానేమి-అపవిత్రుఁడనుమాట. గంగాది పుణ్యతీర్థములు శ్మశానములలోఁ బ్రవహించిన నయ్యని యెట్లు పవిత్రము లగుచున్నవో, శూద్రులు బ్రాహ్మణ సంపర్కమును గోరి శుశ్రూష గావించినచో ద్వార లోనే యపవిత్రతను బోగొట్టుకొని పవిత్రు లగుట నిశ్చయము గనుక వారికి ద్వీజశుశ్రూష వృత్తముగా నేర్పఱచియుండుదురగాని శూద్రులని ప్రత్యేకముగా నొకజాతిని నిలిపి యాకల్పాంత మిట్లే యుండుఁడని వారు శాసించియుండలేదు. అప్పటిభావములే వేఱు; అప్పటిస్థితిగతులే వేఱు; ఇప్పటిభావములు వేఱు; ఇప్పటి స్థితిగతులు వేఱు. ప్రాచీనకాలమున విప్రులు పంచమ జాతిస్త్రీలను వివాహమాడుచుండెడివారని పంచమజేద మైన మహాభారతము వేసేళ్లఁ జాటుచున్నది. ఈవ్యాస శీర్షికక్రిందను మకుటముగాఁ జెట్టిరపద్యమును, వాని లోనిభావమును విశ్లేషింపుడు.

“విప్రుడనున్న వాడనపవిత్ర నిషాది మదీయభార్య కీ
త్రిప్రియ దీనిఁజెట్టి చనుజుచుట నాకు ధర్మమో?”

అని యొకవిప్రుడు తన్ను, దినభార్యనిషాదితోఁగూడ గరుత్మంతుఁడు మ్రొంగినప్పుడు వానికంతమునం దను

ల్కొని క్రిందకును బైకికిని బోవక యడ్డుపడి భాధకలి గించుచుండఁగాఁ దల్లిచుట జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొని బ్రాహ్మ ణుని కంఠమునుండి బయ్యెడలి రమ్మని కోరినప్పు డా విప్రుఁడు పల్కినపల్కు లివి. అపవిత్రయైన నిషాది కీత్రిప్రియ గావున, అనఁగా దాను బనిత్రురాలన్న కీత్రిని బడయఁగోరునట్టిది గావునఁ దన్నుఁ బెండ్లిచేసికొని భార్యగాఁ బరిగణింపఁబడుచుండఁగా దానిని విడిచి పెట్టి తనప్రాణరక్షణార్థము తానుమాత్రము బయ్యెడలివచ్చుట ధర్మమా యని గరుడుని ప్రశ్నించు చున్నాడు. ఈవిప్రుఁ డిచ్చట మంత్రతంత్రములను విడిచిపెట్టి సత్యధర్మములను దెలిసి అపవిత్రమైన నిషాద కులముపట్ల విప్రకులమున కుండవలసిన సమత్వభావ మును నిరూపించుచు ధర్మముకొఱకు తనప్రాణమునైన బలియొసంగఁ గోరి నిశ్చయబద్ధితోఁ బల్కినపల్కులు గాని సామాన్యపుం బుట్టుగావు. గరుత్మంతుడు నిజ మైన వైష్ణవుఁడు. (బ్రాహ్మవిష్ణుములుమాత్రము ధరించిన దొంగకాఁడు.) కనుకనే

“విప్రులఁ బొందియున్న యప

విశ్రులు బూజ్యులు కారె? కావునన్

విప్రకులంబు చెప్పుడు

నేగను నీవును నీనిషాదియన్.”

అనిపలికి విప్రులితోఁగూడ నిషాదిని నెలవొని రక్షించి వాఁడు. అస్పృశ్యులు పంచములు గారు, పంచము లస్పృశ్యులు గారు. అవిర్భూతమాత్రమే పంచములు గారు. సవర్ణులతోఁగూడ పంచము లున్నారు. నిషాదులు పంచ ములు గారు. నిషాదులు పంచము లను దుర్భిమ సాయనాదిభావ్యకత్తలనిలనఁ బొడమినది. వేసములలో పంచవనానవులని, పంచజకులని, పంచకృషులని, పంచ కృష్ణు లని పేర్కొనఁబడి యుండుటచే సాయనా చార్యులనాగు పగునాలుగవశతాబ్దిలోనివారను చరిత్ర మెఱుంగనివారను నగుటచేత బ్రహ్మ, క్షత్రియ, వైశ్య, శూద్రులు నాలుగుజాతు లని, నిషాదులు పంచమజాతి యని యర్థము చేసికొన్నారు. ఇయ్యని వేవలము దుర్భిమగాని మఱియొండు కాదు. అమరనిఘంటువు

నందు పంచమానవశబ్దము మానవశబ్దమునకుఁ బర్యాయ పదముగాఁ జెప్పఁబడినది. పంచమానవశబ్దమును బట్టియే పంచము లనుటకు వ్యవహారముగోనికి వచ్చి అయ్యని ప్రత్యేకముగా అస్పృశ్యముగాఁ బరిగణింపఁబడెను తెగలకుమాత్రమే వ్యవహరింపఁబడుచున్నది. శబ్దములో దూష్కారము లేకపోయినను దానిని లోకము దుర్విని యోగపఱచినందువలన నేఁ డాశబ్దము దూష్కరమై పోయినది. లోకవ్యవహారమున గ్రంథకర్త, గీర్వాణము మొదలగుశబ్దముల కపార్థములు కలుగుచున్నట్లే పంచమ శబ్దమునకుఁ గూడ నపార్థము వాటిల్లుచున్నది. నేడు పంచజనపంచనూనవశబ్దములు పంశికులచే జనసామాన్యమునకును, మానవసామాన్యమునకును బ్రవర్తించఁజేయుచున్నందున నియ్యది వ్యంగ్యముగాఁ గన్పట్టుచుండలేదు. క్రింది శేషులయిన కళాప్రపూర్ణబిరుదాంబులగు వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిలవారు శ్రీకృష్ణదేవరాయ ప్రణీతసుస నామక్తమాల్యదకుఁ దాము వ్రాసిన సంశీ వనీనామకన్యాఖ్యలో పంచజనశబ్దమునకు జనసామాన్యపరముగానే యర్థము చెప్పియున్నారు. శబ్దసిద్ధిలోకంబువలననే దెలిసికొనఁదగునని చెప్పిన దిందుకొఱకే కాబోలు. శాస్త్రులుగారు తమగ్రంథములో మఱియొక సందర్భమున “శ్రీకృష్ణునకు పంచజనుడను దైత్యుఁ డొకశత్రువుగా నుండెననియు, నతఁడు వానిని సంహరించి యాతనిబొమ్మకతో నొకశంఖమును గావించుకొనె ననియు, దానికే పాంచజన్యమని పేరుపెట్టఁబడిన” దనియు నొకపౌరాణికకల్పితగాఁగను దడనియున్నారు. అందువలన పంచజనులను దైత్యులుగాఁ దలంచి నట్లు గన్పట్టగలదు. అసలు పంచజనులు దైత్యులాయనుసంశయము కలుగుచున్నది. మరపురాములనుబట్టి దితియొక్కసంతానము దైత్యులని వ్యవహరింపఁబడినట్లుగాఁ దెలియుచున్నది. వీరినే పాశ్చాత్యులు టిటన్సు (Titans) అని వ్యవహరించిరి. వీరినే తెలుగుభాషలో తీతాణ్ణులని వ్యవహరింపవచ్చును. ప్రాచీనకాలమున రెండు తెగలనామములను గలుపునప్పుడు మొదటి తెగవారి నామముయొక్క మొదటియక్షరమును మాత్రము రెండవ తెగవారి నామముమొదట నిలిపి కలిపి

పలుకుట యొకపద్ధతిగా నున్నట్లు గన్పట్టుచున్నది. ఎట్లైనగా, తి అణ్ణులు తా అణ్ణులతో గలిసినప్పుడు వారిని ‘తితాణ్ణు’ లని వ్యవహరించుట గలదు. తి అణ్ణులు లేక తీ అణ్ణులనే యిప్పుడు కరళదేశమునందు తి గూలని, లేక తీ గూలని వ్యవహరించుచున్నారు. తి + తి తి గూ యనియు, తీ + తి తీ గూ యనియు నుచున్నది. వీరు అరయణ్ణులతోడ (అరయు) సంస్కృతమున జేరిన వెనుక తీ యరులై, తిరై యణ్ణులుగాను, తిరై యారులు గను బరిణామమును జేరిరి. వీరిగోని భానులను తిరు లనినారు. పరమజ్ఞానులను ‘పాట్ పాట్, తార్ తార్’ అన్నట్లు “తిర్, తిర్” అని వ్యవహరించి నారు. వీరినే పౌరాణికులు తిత్తిరుహర్షు లన్నారు. తీరువుసిట్టలను సంస్కృతమున పౌరాణికులు తిత్తిరిపక్షు లన్నారు. ‘ఆర్యనాయతో’ అను ప్రవేశమున (పామిగులపేర్కొని) వాజసనేయశాఖాబ్రాహ్మణపురుషనివలన వేదాధ్యయనము గావించిన యాజ్ఞవల్క్యునుహర్షి సుర్యజ్ఞము ధిక్కరించి శత్రుడై వేదములను గ్రక్కివేయఁగా పైల వైశంపాయనాదులు తిత్తిరిపక్షులై యావేదములను మ్రొగి తైత్తిరీయసంహితాభాగమును వెల్వరించి నారట. అదియే కృష్ణముశుక్లేవ మనఁబడుచున్నది. మొదటిది షుక్లయశుక్లేవ మనంబగుచున్నది ఈతిత్తిరుగు హిందువులయినప్పుడు తీ అణ్ణులు (తీయారు), తీ అణ్ణులు (తీయరులు), తిరై యనులు, తిరై యారులు హిందువులు కాకుండురా? ‘తిరై అణ్’ శబ్దమును దిరుగ వేసిన ‘అన్దిరై’ యగుచున్నది. రామచంద్రయ్యగారు ప్రత్యుత్తరము చెప్పవలసియున్నారు. అఱవ భాషలో తితిని దితి యందురు. తియశబ్దమే గ్రీకు భాషలో తియోస్ (Theos), దియోస్ (Deos) అని యుచ్చరింపఁబడినది. ఇదియే సంస్కృతమున దేవశబ్దమైనది. దివ్యధాతువులన నిష్పన్నమైనది దేవశబ్దమని సాంస్కృతికులు వ్యుత్పత్తిని గల్పించినారు. తిది దివి కావచ్చును. తి + అ=అనునక్షరములను గలుపునపుడు ‘తియ’ యనిమాత్రమేకాక ‘తివ’ యనిగూడ నుచ్చరింపఁబడును. ఇట్లే “తీ అణ్ణు” శబ్దములో ‘తీ + అ’ కలిసినయెడ దేవయగుచున్నది. లేవకు అణ్ణులై

యమునుగాని, అశ్వప్రత్యయమునుగాని, అశ్వప్రత్యయమునుగాని, అశ్వప్రత్యయమునుగాని చేర్చినయెడల తేవణ్, తేవణ్, తేవణ్, తేవణ్ అని యేర్పడగలవు. పీరిలో తేవణ్ తగవారి గీతములనే తెలుసుకొను, తమిళభాషలోను తేవారము లందురు. ఈశబ్దములే దేవభాషలో దేవన్, దేవణ్, దేవణ్ శబ్దములై, దేవన్, దేవతాశబ్దములు సంస్కృతభాషయందును వ్యవహరింపఁబడుచున్నవి. దేవసంబంధమైనది దైనయని భావింపఁబడుచున్నది “దేవీని దైవః” అని స్వార్థిక తద్ధితంతముగ సాయణుడు చెప్పియున్నాడు. వాసపులు, రుద్రులు, మారులు, విశ్వేశ్వరులు ‘నాత్య దేవాః’ అని నాత్యేశ్వరులగు జెప్పియున్నారు. (హుచనింశ బ్రాహ్మణము, లేక తాండ్యబ్రాహ్మణము చూడుడు) దేవశబ్దమే నేవతయైనది. (దేవణ్, దేవణ్, దేవణ్, దేవతా అని పరిణామము) దితి దక్షునిహతురయి. దక్షుఁడెవ్వఁడు? ఇతఁ డొకప్రజాపతిగఁ బురాణములందు వక్కాణింపఁబడినవాడు. తక్షు లను ప్రజలకుఁ బతిగావున దక్షప్రజాపతియై నవబ్రహ్మలలో నొక్కఁడైనాడు. ప్రాచీనకాలమున తణ్డహుతజాతివారిని అనురవిజ్ఞానసంపత్తిగలవారిని తజ్జలనియు, తస్సులనియు, తచ్చులనియు, తఖులనియు, తక్కులనియు, తల్లులనియు వేర్వేలుప్రదేశములందు వేర్వేలు తెగల యుచ్చారణములలో వ్యవహరింపుచువచ్చిరి. వీరెల్లరు నొకేతెగవారు. ఆసియాఖండములో నుత్తరసముద్రతీరముమొదలుకొని దక్షిణసముద్రతీరమువఱకు వ్యాప్తినిగాంచియున్నవారు. ‘తస్సు’శబ్దమును ‘దసుయ్య’ అని సాంస్కృతికులు సంస్కరించివారు. దస్సులనఁగా బ్రజలనియె రెండువేల యేమాటు సంవత్సరములకుఁ బూర్వమే దక్షిణమును (Darius) పహ్లావశాసనములలో వ్యవహరింపఁబడియుండెను గాని ‘దసుయ్య’ శబ్దమునకు సాంస్కృతికులు దొంగలని, శత్రువులని యర్థము వ్రాసిరి. ఈ తెగలవారిలోని జ్ఞానులను, పండితులను ‘భాకుర్’, ‘తాకుర్’ అని వ్యవహరింతురు. దేవాసుర దైత్యదానవాదులకు మాతృసంఘముగ నేర్పడియున్న యాజాతివారి నెల్లరను దొంగలనులయు, శత్రువులనులయు

సంభాష్యము గాదు. దొంగయనునర్థమిచ్చు తస్సుశబ్దమును తమనామములనీవరఁ జేర్చు కొందురా? ఇప్పటికిని మధ్యాసియాఖండమునందు తష్ఖండ్ (Tashkhand), తైమూర్ తష్ (Timoor Tash) అనియు, కేరళ దేశమునందు ‘కుమార విష్ణుతస్సన్’ అనుపేర్లుగలవారు మనకుఁ గన్పట్టుచుందురు. అట్టి నామములను తఱచుగా వినుచున్నాము. ఈతఖులు వచ్చినమార్గమునే మనవారు తఖిణాపథము, లేక దక్షిణాపథ మని వ్యవహరించుచున్నారు. ఇంకొకవిషయము హడ నొక్కి వక్కాణింపవలసియున్నది. దశ్యుల ననార్యులని పాశ్చాత్యపరిశోధకులు కొందఱు వ్రాసినారు. దాని యాధార్యమును గ్రహింపకయే మనపట్టభద్రులుగూడ దశ్యులనార్యులని వక్కాణించుచుందురు. ఇంతకంటె విపరీతసిద్ధాంతము మఱియొకటి యుండఁబోదు. భాకురులు, తాకురులు నార్యులుగారా? ఈ యార్యనార్యవాదము నేడు పరిష్కార మగునది కాదు. ఈవాద ముటుండనిచ్చి తక్కిన విషయములనుమాత్రమే గ్రహింతుము. పూర్వకాలమున నీతస్సులకును ‘కాస్సిపి’ యను తెగలకును సంబంధబాంధవ్యములు నడచినవి. ‘కాస్సిపి’ యనుపేరుహడ మిడియాదేశమున నుత్తరభాగమునను, కాక్సనుపర్వతప్రాంతము లందును నివసించెడిప్రజలకు పేరుగా నున్నట్లు దెలియవచ్చుచున్నది. వీరు ప్రాచీనకాల్దియాదేశమునందలి ప్రజలని నే నూహించెదను. వీరినే మనువు ఖితులని వ్యవహరించివాడు. ఈఖిత్తలు లనే ఎన్నిక్లోపిడియా బిటానికాగ్రంథము మిడియానుసరించి వ్రాసినభాగములో ననార్యసంఘమని వ్రాయఁబడిన ‘కాస్సిపి’ యనుప్రజలేయని నే నభిప్రాయపడుచున్నాను. ఈ కాస్సిపి ప్రజలయొక్క పతి గావున ‘కశ్యపప్రజాపతి’ యని, ‘కశ్యపబ్రహ్మ’ యని మనవారు వ్యవహరించిరి. ఈకస్సిపి, లేక కాస్సిపిశబ్దములే సంస్కృతమునందు కశ్యప, కాశ్యప శబ్దములుగ సంస్కరింపఁబడినవి. కండ్, కాండ్ శబ్దములు కష్ట, కాష్ట శబ్దములుగను, ఖండ్, ఖాండ్ శబ్దములు ఖష్ట, ఖాష్టశబ్దములుగను నుచ్చరింపఁబడి ఖష్ట, ఖశ్ గా మఱినది. ఈప్రజలచే మొదట కనుగొనఁబడి

పైరు పెట్టబడినవగుటచేతనే నల్లమందుచేయు గింజలకు 'కుక్కు' (Cus-Cus) గసగసాలని పేరు వచ్చియుండును. వీనితోనే నల్లమందు తయారగుచున్నది. ఇండియాదేశమునకు ప్రాచీనకాల్డియాదేశమునకు నెక్కువ సంబంధము గలదు. కాల్డియాదేశములోని కాల్డియైగవారును, ఇండియాలోని కాల్డియైగవారును గలిసి కాక్కాల్డియైగవారుగాఁ బరిణామము గాంచినారు. కొండ + కొండ = కొక్కుండ యైనట్లుగా కాండు + కాండు = కాక్కుం డగుచున్నది. కాక్కుండు లఱయజ్ఞులతోఁ గలిసినవెనుక కాక్కుండారులను తైగవారయినారు. కాక్కుండారుతైగవారే కాకాండ్రులనంబడుచున్నారు. ఆంధ్రులలో నొకశాఖవారు కాకాండ్రులు. మనపురాణములలో వీరు దేవయోనులుగఁ బరిగణింపఁబడినట్లు చెలియుచున్నది. కాకానురుడు దేవయోనిజాతివాఁడు. ఇతఁడు తనజాతిరూపమునుండి వికాసస్వరూపము ధరించి, అనగా కాకియై శ్రీ రామచంద్రుడు నిద్రపోయియున్నప్పుడు తనముట్టతో సీత ప్రసములను బోడిచినందుకు నామహాప్రభువున కాగ్రహముకలిగి వానినిసంహరింపబుకై దివ్యాస్త్రము నెక్కువెట్టగా నాతఁడు భయపడి శరణార్థియై క్షమాపణముఁ జెప్పుకొని తన్నుఁ గాపాడుమని వేడుకొనఁగా నామన కరుణించి విడిచిపెట్టెననియు, అప్పటినుండి యాతఁడు విష్ణుభక్తుఁ డయ్యెననియుఁ జెప్పెను. పురాణాగ్రంథము చదువరులు వినియేయుంగురు. ఇప్పటికిని ఉత్తరహిందూదేశమునందు 'కాకాలను వైష్ణవశాఖవారు కలరు తెలుగుకన్నడభాషలలో కక్క, కక్కయ్య అనుశబ్దములు బంధుత్వమును బొందుచున్నయియున్నవి. వీరికి స్రీతిగనుండుటచేతనో, వీరిచే మొదటఁ గనిపెట్టఁబడినదగుటచేతనో తెలుగులో నొకవిధమైన కూరగాయను కాకరకాయ యనిపేరు గలిగినది. ఉత్తరహిందూస్థానమునందును, మహారాష్ట్ర ఘూర్జరదేశములందును 'కాక్కుర్' శబ్దము నామములచివర ధరింపఁబడుచున్నది. ఈశబ్దనామమును ధరించిన గ్రామము లసంఖ్యాకములుగ నాసేతుహిమాచలము హిందూదేశమునఁ గలవు. కాకండ్ శబ్దము హిందూస్థానిలో కాగమ్జ

(కాగజ్) గా మాలుచున్నది. దానికి తెలుగుభాషలో కాగితమని యర్థమునుచ్చుది. కాగితము కాకితము యొక్క రూపాంతరమే. కాకితమృపురాణము తెలుగువారికిఁ బరిచయమై యుండును. దీనికి మాతపురాణమని నామాంతరము గలదు. 'కాకితమృపు సైవోమనకవీర' యని క్రీడాభిరామమున వక్కాణింపఁబడినది. కాకతీయాంధ్రరాజధానియును నేకశిలానగరమున నీమెకు నాలయముగూడఁ గట్టఁబడియుండెను కాకతీయాంధ్రరాజవంశమునకు నీమె కులనేవతగాఁ జెప్పఁబడినది. "కాకంశి-కాకంది-కాకంతి-కాకతి" అని శబ్దపరిణామము. కనుక కాకంశి కాకాండాదు తైగవారి మహాశక్తి యని తెలుపుటలో నబద్ధమేమున్నది? ఇట్లేవలకాకతియునునది గుర్తగు నామాంతరమైనది. కుర్కాంశి దుర్గాంశియై దుర్గయైనది. కుర్కాంశి గౌరవాంశియై గౌరాంశియై గౌరియైనది. ఇట్లే కటి గూంశి కాత్యాయని యైనది. ఇట్లు చెప్పఁబూనుకొన్నచో నేండ్లును పూండ్లును బట్టును. ఈమె యొకమహాశక్తిగా గౌర్యంబగుచుండుటచేతనే రెండువేల యేనుఁబుసంవత్సరముల నాడే మహారాజులుసహితము నీమెపేరునే తాము ధరింపుచువచ్చిరి. బోధిసత్వుఁడు కాకిదేశపురాజున బ్రహ్మదత్తునికుమారుఁడుగ నవతరించెనట! అతనిరాణి పేరు కాకాతి. (కాకాంశి, కాకాంది, కాకాంతి, కాకాతి అని శబ్దపరిణామము.) కాకాండాదు లను తైగవారు ప్రాచీన భరతఖండమున వ్యాప్తిగాంచియున్నారను విషయము నిరూపించుటకు బాధ్యుడైన వాక్యముల నుండియు, పౌరాణిక వాక్యములునుండియుఁ బెక్కు దృష్టాంతములను జూపి నిరూపింపవచ్చును. తిచ్చవీలకు నాటపట్టు వైశాలి (Vesale) నగరమునకు పూర్వనామము కాకటము. కాకండ్ కాకటమగును. కడపటికినవతియును మహావీర చార్యుని నిర్యాణానంతరము జెబ్బరిసంవత్సరములకుఁ బిమ్మట రత్నప్రభా సూరియొక్క ఉపకేశగచ్ఛమునకు సంబంధించిన గురువరంపరలో వానికి ౮, ౧౩, ౧౯, ౨౪, ౨౯, ౩౪, ౩౭, ౪౦, ౪౩, ౪౬, ౪౯, ౫౨, ౫౫, ౫౮, ౬౧, ౬౪, ౬౭ తరములగురువుల్లగును కాక్కు

నూరులను నామములు గలవారే. వీరెల్లరును కాకాం-
 డారు తెగకు సంబంధించి వారిపరిణామమునందు జైన
 మత ముంబించి గురుసీకము నధిష్ఠించినవారని తలంప
 నును. జైనతీర్థంకరులలో తొమ్మిదవవాడగు సువిధి
 నామము, లేక పుష్పదంతుడు అనుతీర్థంకరునకు జన్మ
 స్థానము లేక దీక్షాస్థానము కాకండినగర మని తెలియు
 చున్నది. కడపటి అనగా ఇరువది నాలుగవ తీర్థంకరు
 డయిన శ్రీమహావీరవర్ధమానతీర్థంకరునకు ౧౫ తరము
 లకుఁ బూర్వపువాడైనందున కేటి కించుమించుగా
 మానుషేలసంవత్సరములకుఁ బూర్వమే కాకండినగర
 మున్నట్లుగా వివరించుచున్నది. స్థిరలలోఁ బుష్పిగుప్త
 కాకండినుఁ డనునాతఁడు, కాశ్యపియ, గౌతమీయ,
 వాసిష్ఠీయ, సారాప్రీతి- అను నాలుగుశాఖలను, బుష్పి
 గుప్తిక, బుష్పిదత్తిక, అభిగసన అను మానుషులములును
 గల మానవగణమును స్థాపించినవాఁడు వశిష్టగోత్రుఁ డని
 వక్కాణింపఁబడెను కాత్రికయనువంశ నామమును ధరిం
 చిన సుస్థిగుఁడును, కాకండిక యనువంశ నామమును ధరిం
 చిన సుప్రతిబుద్ధుఁడును వ్యాఘ్రపత్యగోత్రముగలవారు.
 కాత్రికగణమును (౧) ఉచ్చనగరి, (౨) విద్యాధరి,
 (౩) వాగ్రి, (౪) మాధ్యమిక యను నాల్గుశాఖ
 లుగ విభాగించి భారవ్యాజగోత్రుఁడయిన భద్రుశ
 స్సనునాతఁడుకనిపెట్టిన ఉదేవాత్రికగణములో నాల్గు
 శాఖలలో 'కాకండిక' యనుశాఖ గలదు. బుద్ధుని
 మరణానంతరము నూలుసంవత్సరములకు బౌద్ధసిద్ధాం
 తములోఁ జండ్రును శాస్త్రార్థవిషయములనుగూర్చి
 వైతాలినిగరములోని భిక్షువులలో వివాదము పొసగి
 నప్పుడు నచ్చటికి కాకండికుని పుత్తుఁడగు యశుఁ
 డనువాఁడు విచ్చేసి మహావనములోని మాటాగార మను
 కొండపై నివసించెనని చెప్పఁబడియున్నది. గుంటూరు
 మండలములోని 'కాకాని' యను నామములుగల గ్రామ
 ములకుఁ బూర్వము కృష్ణజేవరాయల కాలమువఱకు
 'కాకాండి' యను నామమే వ్యవహరింపఁబడుచున్నట్లు
 గనపట్టుచున్నది. కృష్ణరాయనికాలమున రెంటూరిదిట్టి

మంత్రి ౧౫౧౨-వ సంవత్సరములో కాకాండిపురమునవీర
 భద్రుని దేవాలయమును గట్టించి యొకశాసనము వ్రాయించి
 నాఁడు. అందిట్లున్నది—

“కాకాండిపుర వీరభద్రనగర ప్రాకారసన్మంబవ
 ద్వారశ్రీకరగోపురప్రవిలసత్కళ్యాణివేదాధ్యయః”
 ఈశాసనమున కాకాని రాజకాకాండిపుర మనికూడ
 వక్కాణింపఁబడినది. కావున కాకాండారు లనువా
 రున్నారనియు, ఈతెగవారవర్ణలుగానున్నప్పుడు శాస్త్రే
 యులుగను, తరువాత సవర్ణులై జైనబౌద్ధమతములను
 మాత్రమెకాక బ్రాహ్మణమతమునుగూడ నవలంబించిన
 వారు గలరనియు తెలిసికొనఁగలము. కాకుండ, కాకుద్ధ,
 కాకుస-యొకేకబ్దముయొక్క పరిణామములనుగా మనము
 తలంపవలయును. మొదటిరెండుకబ్దములు బౌద్ధజైన
 నాస్థ్యములం గనుపట్టును. కాకుష్టలనునది పౌరా
 ణికవాస్థ్యమునఁ గనుపట్టు. కాకుష్టులు క్షత్రియులుగ
 వ్యవహరింపఁబడిరి. దీనింగూర్చి మఱియొకమాటు యెవ
 వలసియున్నది. ఇచ్చట సాధ్యపడదు. కాకుష్టులును
 కాశ్యపగోత్రులే.

దేవాసురరైత్యదానవమానవుల్లెరును కశ్యపుని
 సంతానముగనే పురాణముల్లెల్లను చాటుచున్నది. అవర్ణ
 సవర్ణాదిభేదము లేకుండ గోత్రములేనివా రెల్లగును
 కాశ్యపగోత్రము చెప్పుకొనఁ జెల్లనని శతపథ
 బ్రాహ్మణ మనుజు నియ్యచున్నది. “తస్యా దాహు
 స్సర్వాః ప్రజాః కాశ్యప్యః” అని శతపథశ్రుతివలన
 సర్వప్రజలు కశ్యపసంతతి యగుటచే కాశ్యపు లనం
 బుదురని స్పష్టమగుచున్నది. మఱియు “గోత్రనాశేతు
 కాశ్యపః” అని గోత్ర మెఱుంగనివారే గాశ్యపగోత్ర
 ముచ్చరింపవలెనని హేమాద్రిలో వ్యాఘ్రపావవచన
 ముదాహరింపఁబడినది. ఈప్రమాణములన్నియుఁ బైనుడి
 విన నాయూహల నన్నిటిని బలపఱచుచున్నవి. నవ
 శ్రహ్మలలో మొదటివాఁడు కశ్యపుఁడు. సప్తములలో
 మొదటివాఁడు కశ్యపముని. ఈధర్మమి కశ్యపి యను
 పేరు గలదు (సతేవ.మ)



జపానుదేశపు సాలెత

(జపానీయ చిత్రము)



16-వ శతకపు రేజా అబ్బాసీ చిత్రము



మసీదులో పల
(17-వ శతకపు షర్షియాక్ చిత్రము)

3

శిష్యము ప్రజామాత సంవత్సర చైత్ర మాసపు భారతీయందును, తత్పూర్వపు సంచిక యందును శంకుస్థాపనములు వ్రాయబడెను. అందు ఆహారవిషయములు గమనింపదగిన ముఖ్యసూత్రములను చూచి చర్చింపబడెను. ఇందు గడచిన 5, 6 సంవత్సరము లలో నాచే పరీక్షింపబడిన కొన్ని యాహారద్రవ్యములను గూర్చిన స్వానుభవమును, ఇతరుల పరిశోధనఫలితమును జేర్చి ఆహారసంస్కరణమునం దభిలాషగలవారి కుపయుక్తముగ నుండునని దోచిన కొన్ని విషయములు వ్రాయబడును.

౧. బియ్యము (Rice)

ప్రాచ్యదేశములందు వరియన్నము మిగుల ప్రాచీన కాలమునుండియు మానవాహారముగ నుపయోగింపబడు

చుండెను. ఇప్పుడు ప్రపంచమందలి జనులలో సగము మందికి వరియన్నమే ముఖ్యాహారముగ నున్నది.

సగటున వరిబియ్యమున నితరతృణాధాన్యములందు కంటె కర్బనోదజనితములపరిమితి యెక్కువ. కాని మాంసకృత్తులును, చమరును తక్కువ. క్రిందిపట్టిక చూడుడు. అయిసను కొన్ని రకములబియ్యము మాంస కృత్తులపరిమాణమున గోధుమలకుగూడ దీక్షిపోవు. ఉ. పూంబాలె, గరికసన్నవరి, స్వర్ణాలు. గోధుమలలో మాంసకృత్తులు (లేమను మినహాయించి లెక్కగట్టినచో) 11. 24% ఉండగా, 43 రకముల బియ్యపు సగటు, 8. 50% ను, పూంబాలెలో 12. 85% ను, స్వర్ణాలలో 11.65% ను, గరికసన్నవరిలో 11. 38% ను ఉండెను.

మాంసకృత్తులు మిగులతక్కువగ నున్నరకము యెలవ డము. ఇందు 6. 32% మాత్రమే యుండెను.

కొన్ని రకముల బియ్యపుసంఘట్టనమును గోధుమలు మొదలగు నితర

తృణాధాన్యములతో పోల్చి చూపుపట్టిక*

(లేమను మినహాయించి లెక్కగట్టగా వచ్చిన ప్రమాణములు)

రకము.	మొత్తపు నార		కర్బనోద		పరా.
	బూడిద	మాంసకృత్తులు	పదార్థము	చమరు	జనితములు
	%	%	%	%	%
1. ఆట్రగడా	1.05	8.74	0.33	1.10	88.77
2. కొణామణి (పితాపురం)	0.79	7.77	0.37	0.66	90.53
3. " (చామర్ల కొలు)	1.37	9.65	0.46	1.44	87.09
4. రత్నసుడి	1.17	9.10	0.26	1.29	88.28
5. నల్లబుడమ	1.43	8.62	0.55	1.00	88.69
6. యెలవడం	0.77	6.32	0.17	1.08	92.77
7. పూంబాలె (తిరునల్వేలి)	1.49	12.85	0.27	0.49	84.75

భోజనమున కను
మూలమని యెంచబడు
పెద్ద వరి రకములు.
మెట్టపంట.
" పల్లపునేలలో
పెరుగువది.
పెద్ద వరి రకము.

* ఇందలియంకలు చాలవరకు చెన్నపురి వ్యవసాయరసాయనశాస్త్రజ్ఞునిచే నపుడవుడు చేయబడిన క్షురకణలనుబట్టి గుణింపబడినవి.

8. స్వర్ణాలు	1.45	11.65	0.65	2.52	88.65	} తేలికపరులు.
9. గరికసన్నవరి	0.92	11.38	0.13	1.23	85.83	
10. నలుబదిమూడు రక ములసగటు	1.11	8.50	0.37	1.12	88.87	
11. గోధుమలు	3.44	11.24	2.42	2.03	80.87	
12. జొన్నలు	1.72	10.88	2.29	4.13	80.98	
13. చోట్ల	8.63	19.64	7.39	5.56	67.78	

బియ్యమునందలి మాంసకృత్తులు మొక్కజొన్న, గోధుమ మొదలగువానియందలి మాంసకృత్తులకంటె మానవ శరీరమునందలి మాంసకృత్తులకు దగ్గర పోలిక గలిగి యుండుటచే వరియన్నమే యీవిషయమున మానవుని కెక్కువ యాహారమోగ్యమని యెంచబడుచున్నది.* మానవశరీరమున సమీకరణమగుటను చిట్టిగోధుమలందలి మాంసకృత్తులనిలవ 40 అయి యుండ వరిబియ్యము నందలి మాంసకృత్తులనిలవ 80 గ పరిగణింపవచ్చునని Dr. H. C. Menkel వ్రాసిరి.†

ఆయావరిరకములందలి మాంసకృత్తుల పరిమితి యందు చాలతారతమ్యములు గలవని పైపట్టికవలన తెలియును. బహుశః వానిస్వభావమునందును భేదము లుండవచ్చును. మిగులహెచ్చుగ మాంసకృత్తులు గలిగిన గరికసన్నవరియు, స్వర్ణాలును ప్రజలచే నారోగ్యవంతముగ నెంచబడుట లేదు. ఇవి త్వరలో ఫలించున వగుటచే నారోగ్యకరములని వారల యభిప్రాయము. ఇది యనుభవము ననుసరించిన యభిప్రాయమో, లేక మాధువిశ్వాసమో చెప్ప వీలులేదు. వాగ్ధట్టునియష్టాంగహృదయమున 'వృష్టికోరీప్రీషాశ్రేష్ఠః' అని వ్రాయబడియుండుటచే కీక్రముగ ఫలించు వృష్టికముల (సత్త్వికాల) కే శ్రేష్ఠత చెప్పబడెను. మాంసకృత్తులు మధ్యమముగ నుండు ఆట్రుగూ, కొణామణి, రత్న సుడి మొదలగు వానిబియ్యమే ఉత్తరస్కారులలో ఆరోగ్యవంతముగ నెంచబడుచున్నవి. మాంసకృత్తులు మిగుల తక్కువగ నున్నట్లు కనిపెట్టబడిన యెలవడపుబియ్యము బాలింత

లకుసహితము పశ్యముగ నెంచబడుచున్నది. పైపట్టిక నుండి గోదావరి కాలువనీటివలన డెల్టాలో పండిన కొణామణిలోకంటె ఏలేటి పారుదలక్రింద పండిన కొణామణిబియ్యమున మాంసకృత్తులు తక్కువగ నున్నట్లు హింపవచ్చును. సామాన్యముగ డెల్టాలో పండిన బియ్యముకంటె అస్లంఘో (ముఖ్యముగ చెరువుల క్రింద) స్వల్పముగ నీటితో పండినబియ్యమే శ్రేష్ఠమని చెప్పుదురు. మరియు, మోటయిన నల్లబుడమ యను మెట్టరకపుబియ్యము దంపరకముల బియ్యముకంటె నారోగ్యవంతమందురు. ఇట్లాయారకముల యొక్కయు, వివిధములగు పరిస్థితులలో పెరిగిన ఒకేరకముయొక్కయు బియ్యపు మంచిచెడ్డలకును, అందలి మాంసకృత్తులు మొదలగువాని పరిమితికిని, వానిస్వభావమునకును సంబంధ మేమైన గలదాయన శాస్త్రజ్ఞులు పరిశోధించుచు శ్రేయస్కరము. ఇట్టి పరిశోధనవలన ఆరోగ్యకరములును, హెచ్చుమాంసకృత్తులు గలిగినట్టియు రకము లేంచ బడుచో వానినే హెచ్చుగ సాగుచేసి ప్రజలయారోగ్యమును పెంపొందించవచ్చును.

వరిబియ్యమునందు ఇతరతృణధాన్యములందు కంటె మాంసకృత్తులెగాక చమురును తక్కువ. ఒక స్వర్ణాలుబియ్యమునందుమాత్రము చమురు గోధుమలతో సమముగ నున్నది. కాని ఆయాతృణధాన్యముల యందలి చమురు ఎంతవరకు మానవశరీరమున సమీకరణ మగునో తెలిసికొనినగాని, యీ చమురుపరిమితి, తారతమ్యములఫలము తేలదు.

* Journal of Biological chemistry, Vol XXII, P. 259, quoted in Bulletin No. 62, Imperial Agricultural Institute, Poona.

† A diet for India, by Dr. H. C. Menkal reviewed by the Hindu on 20-2-1929.

వరిబియ్యమునందు ఖనిజములుగూడ తక్కువ. ఆహారమునందుండవలసిన ప్రధానఖనిజములగు సున్నమును, స్ఫురమును, ఇనుమును నూరుకాలరీల యింధన శక్తి నిచ్చు చేబియ్యపుటన్నమునందు వరుసగ 0.6, 6.3, 5.5 పరిమాణాంకములు (Units)* ఉండ, అంతే యింధనశక్తి నిచ్చు పొట్టుతీయని గోధుమరొట్టెలో నవి వరుసగ 3.8, 9.1, 9.1 పరిమాణాంకములు (Units) గలవని లెక్కవేయబడెను.† ఈ యంకెలు వరియన్నమున సున్నము మిగుల లోటుపడియున్నదని తెలుపును.

ఇట్లు ఖనిజములపరిమితి లోటుగనున్నను, ముఖ్య ఖనిజములకును (సోడియము, ఇనుము, ఖటికము, సున్నము) మాంసకృత్తులకును గల ప్రమాణము వరిలో హెచ్చుగ నుండుటచే గోధుమకంటె వరియొ యెక్కువ తౌరజనకమనియు, అందువలన ఆరోగ్యకరమనియు Dr. Drews గారు వ్రాసిరి. వారి లెక్కప్రకారము చేబియ్యమునందు పై ఖనిజములు 282%, మాంసకృత్తులు 7.85% ను ఉండెను. గోధుమలందు ఖనిజములు 376%ను, మాంసకృత్తులు 13.60%ను ఉండెను. బియ్యమునందలి ఖనిజ ప్రమాణము 3.7% ఉండ గోధుమలందు 2.8% మాత్రమే యుండెను. ఈ ప్రమాణము 2.5% కు తగ్గినచో నిట్టి ద్రవ్యములు అస్థిజనకములుగ నెంచదగును.††

వరిబియ్యమున నారపదార్థముమాడ తక్కువ. ఇందువలన నీయన్నము సులభముగ జీర్ణమగును. కాని యిది విరేచనబద్ధహేతువు. ఆహారమున తగినంత నారపదార్థము కలిపియున్నగాని, మలవిసర్జనము క్రిమముగ నుండదని పరిశోధనవలన తేలెను.‡ మనము తిను ఆహారమున ప్రతిసూరుకాలరీలకును అదనము .25 గ్రాము నారపదార్థమయిన నుండవలయును. కాని వరియన్నమున నిందు సుమారు సగముమాత్రమే గలదు.

విటమినులుగూడ వరిబియ్యమున తక్కినధాన్యమునందుకంటె తక్కువ. A. విటమిను మిగుల స్వల్పముగ గలదు. B విటమిను స్వల్పముగ గలదు. C, D విటమినులు తూన్యము.

వరిబియ్యమునందుగల పైని పేర్కొనబడిన లోపములు, వాని నరగదంపుటవలనను, నీటితో గడుగుటవలనను, విస్తారముగ నీటితో నుడికించి గంజిని వార్చివేయుటవలనను మరింత వృద్ధియగుచున్నవి.

ఈక్రిందనాల్గరకముల చేబియ్యముయొక్కయు, అరగదంపిన తెల్లబియ్యముయొక్కయు సంఘట్టనమునందలి తారతమ్యములు చూపబడెను.

	రసంగి		కొణామణి		రత్నచుడి		బంగారుతీగలు	
	తెల్ల	చేబియ్యము	తెల్ల	చేబియ్యము	తెల్ల	చేబియ్యము	తెల్ల	చేబియ్యము
1. బూడిద	1.33	0.88	1.59	0.79	1.27	1.17	1.56	0.96
2. చమరు	2.57	0.58	2.62	0.66	1.93	1.25	2.39	0.90
3. మాంసకృత్తులు	8.21	7.72	8.49	7.65	9.33	9.14	9.46	9.07
4. నారపదార్థము	0.64	0.23	0.94	0.38	0.73	0.26	0.77	0.25
5. కర్రనోడజనితములు	87.14	90.60	88.24	90.52	86.93	88.27	85.83	88.71
6. పైబూడిదలోనున్న స్ఫురత్పంచాన్లు జనితము.	0.80	0.32	0.73	0.36	0.72	0.45	0.84	0.54

* సుమారు 100 పానుల బద్ధపురగ మనుష్యునికి దినమునకు వలయు ఆయా ఖనిజములు 100 పరిమాణాంకములు.

+ ఈ యంకెలు Food and Nutrition అను American Caped cross text book నందలి పట్టికల నుండి యంచలనుండి లెక్కింపబడెను.

†† Note on Rice diet - VS. wheat by Yogi Dasa, Mylapore, in The Hindu.

‡ Journal of the Medical Association, 1932—No. 22, p. 1866—75.

పై యంకెలు పితాపురం మహారాజా వారి డైరీమునుండి పంపిన చేతితో దంపిన దినుసులకు సంబంధించినవి. ఎర్రబ్రాలుబియ్యముగల రసంగి కొణామణి రకముల బియ్యమును తెల్లబ్రాలురకములను రత్నచుడి బంగారుతీగలు సంత అరగదంప నవసరము లేకపోవుటచే వీని తెల్ల బియ్యమునకును చేబియ్యమునకును సంఘటనమున తక్కువ వ్యత్యాసములుగలవు. అరగదంపుట వలన మాంసకృత్తులందలి తగ్గుదల పైనాల్గు రకములలో సుమారు 2-9% వరకు నుండ బూడిదలో 8-50% వరకును, చమురులో 35-78% వరకును, నారపదార్థమున 8-68% వరకును, స్ఫురత్పంచామ్యజనిదమున 38-60% వరకును నుండెను. దంపుటవలని నష్టము రత్నచుడియందు తక్కువగ నుండెను. ఈ రకపు ఆరోగ్యకరత్వమున కిది కారణమై యుండవచ్చును.

తెల్ల బియ్యములో నైనను సామాన్యముగ మర బియ్యముకంటె దంపుడుబియ్యము శ్రేష్ఠముగ నెంచబడుచున్నది. బియ్యముపైనుండు యెర్రని, లేకగోధుమ వర్ణపు పొర చేతితో దంపినపుడు మరలో మెరుగుపెట్టినప్పటియందు పూర్తిగ పోకపోవుటయే యందుకు గారణము.

బియ్యమును దంపునపుడుగాని, మరలో మెరుగు పెట్టునపుడుగాని పైతవుడు పొరయే గాక బియ్యపు గింజల నంటియుండు అంకురములు (ముక్కలు) గూడ పోవును. అరగదంపిన బియ్యపుసారము (ముఖ్యముగ స్ఫురత్పంచామ్యజనిదము) తగ్గుటకు ఇదిహాడ కారణము. అంకురములుగాని, తవుడుపొరగాని పోకుండ పై యూకనుమాత్రమే తీసివేయు చేయంత్రముకట్టి ఆపై అనునొకయంత్రజ్ఞునిచే కనిపెట్టబడినట్లు తెలియవచ్చును.

చున్నది. ఇది దినమున కొకబండిభాగ్యము నిట్లు నలువ గలదట. నలుగురు ఆహారాండు 8 గంటలు పనిచేసిన చాలునట.*

బియ్యము కడుగుటవలన నందలి ఖనిజములు (ముఖ్యముగ స్ఫురము) పోవునని కనుగొనబడెను. కడగని కొణామణిబియ్యమున బూడిద 0.89% ఉండగా కడిగిన బియ్యమునందు 0.25% మాత్రమే యుండెను.† స్ఫురత్పంచామ్యజనిదము కడగని బియ్యమునందు 0.84% ఉండగా కడిగినవానిలో 0.17% మాత్రమే యుండెను. స్ఫురత్పంచామ్యజనిదముతో పాటు B విటమినుగూడ తగ్గి పోవునని కనిపెట్టబడెను.‡

అన్నమును వండునపుడు నీటిని హెచ్చుగ పోపి ఉడికినపిమ్మట గంజిని వార్చివేయుటవలనకూడ నందలి సారము కొంత తగ్గిపోవును. కావున వార్చినయన్నము కంటె అతైసరన్నమే శ్రేష్ఠము. వార్చుటవలన నెంత సారముపోవునదియు తెలుపు అంకెలు లభింపలేదు. సామాన్యముగ వ్యవసాయదారులును పాటకపు జనులును ఇట్లు గంజినివార్చినను, అన్నముతో పాటు దీనినిగూడ త్రాగుదురు. కాని ధనికు లట్లుచేయకపోవుటచే హెచ్చుగ ననారోగ్యవంతు లగుచున్నారు.

ధాన్యమును దంపుటకుపూర్వము ఉడుకబెట్టి యెండబెట్టినచో పిమ్మట దంపినపుడు అందలితవుడు పొరయు, ముక్కలును ఉడుకబెట్టనిధాన్యమును దంపినప్పటియంత హెచ్చుగ పోవు. అందువలన నుప్పుడు బియ్యము పచ్చి తెల్లబియ్యముకంటె సారవంతము. ఉప్పుడుబియ్యమునకును పచ్చిబియ్యమునకునుగల సంఘటనతారతమ్యము లీక్రింద జూపబడును.††

* Diet and health by the Secretary, Madras, Vitamin Co-operative stores Ltd; in The Hindu.

† Relationship of rice to Beriberi by Dr. Mc Carrison.

‡ No. 1000, Nutrition abstracts & Reviews, Vol. II, No 2.

†† Relation of rice to Beriberi by Dr. Mc Carrison.

	చేబియ్యము		తెల్ల బియ్యము		మరొ
	పచ్చి	ఉప్పుడు	పచ్చి	ఉప్పుడు	
1. బూడిద	1.28	1.47	0.54	0.82	
2. చమురు	1.40	2.01	0.54	0.46	రకము ఎర్రసం
3. మొత్తపు మాంసకృత్తులు	6.21	6.89	5.71	6.33	చా. మరొగో తయార
4. నారపదార్థములు	0.44	0.63	0.13	0.21	యిన బియ్యము.
5. కర్బనోదజనితములు	90.67	89.0	93.08	92.18	
	100.00	100.00	100.00	100.00	
1. నికరమైన మాంసకృత్తులు	5.93	6.31	5.59	6.28	
2. స్ఫురత్పంచాష్ట జనితములు	0.49	0.56	0.24	0.36	

పైపట్టికనుబట్టి పచ్చిబియ్యమునకును చేబియ్యమునకును, చేబియ్యమునందుకంటె తెల్లబియ్యమున నెక్కువవ్యత్యాసములు గలవని తెలియును. ముఖ్యముగ స్ఫురత్పంచాష్టజనితమునందలి భేదమును గమనింప దగును. ప్రజలు ధాన్యపు యంత్రము లుపయోగింపక మానని యీ కాలమున పచ్చిబియ్యమునకుబడులు ఉప్పుడు బియ్యమును దిన నలవాటుచేసికొనుట మంచిది. ఉప్పుడు బియ్యము దినునలవాటు తెలుగుజిల్లాలలో దక్షిణాది నున్నంతవరకు లేదు. ఉత్తరస్కంధాలలోగూడ నిట్టి వల బరిస్సానుండి వచ్చిన చౌకయగునుప్పుడుబియ్యమును దినుటకు జనసామాన్య మలవాటు పడుచుండుట కొంత మేలు.

వడ్లను నీటిలో నానవేసి మరల వశియగట్టి మొలకవచ్చినవిట్టి స్వల్పకాలము (5 నిమిషములకు మించకుండు) వేచి అటుకులుగ జేసినచో నందు విటమినులు ముఖ్యముగ 'సి' విటమిను అన్నమునందుకంటె హెచ్చుగ నుండును. ఈయటుకులను మరల నీటిలోగాని, మజ్జిగలోగాని, పాలులోగాని నానవేసి తినవచ్చును. జస్టిసు జేపా రామేశం పంతులుగారిట్టి యటుకులను చాలకాలముపయోగించి పరీక్షించియుండిరి. * ఇట్లు అటుకులను దినుటవలన విటమిను సి. చేహరితను, ఇవి అన్నముంత

సులభముగ జీర్ణముకావు. జవరాగ్ని బాగుగనున్నచో వీనిని దినదినను.

సామాన్యముగ గోధుమలు, కందులు, పెసలు మొదలగునానివలె వడ్లను మొలకకట్టి తినుటకు వీలులేదు. దంచినబియ్యము సామాన్యముగ నందిలి యంకురములు పోవుటచే మొలవవు. ఈ యంకురము చెడకుండు ధాన్యపు పైయొకను దీయు, పైని ఉదాహరింపబడిన ఆట్రెగారియంత్రమున దీయుచో నట్టిబియ్యమును గోధుమలు మొదలగునానివలె మొలకట్టి తినవచ్చును.† ఇది సులభసాధ్యముననుచో అపకృష్టము దినదలచువారికి మిగుల వీలుగనుండును. కాని వరిబియ్యమునందలి పిండి పదార్థమును పైనిచెప్పినట్లు చేసి తినినచో గోధుమలు, పెసలు మొదలగునానియందలి పిండిపదార్థముంత సుభిష్య శీర్ణమగునని తోచదు.

ఇంతవరకు వరిబియ్యముయొక్క లోటుపాట్లు వివరింపబడెను. వరియన్నమును దినువారు అందలి మాంసకృత్తులలోటును దీర్చుటకు ఏదైన కాయధాన్యపు పప్పును, చమురులోటును, 'ఏ' విటమినులోటును దీర్చుటకు కొంత వెన్నను, లేక నేతిని, లేక నూనెను, నార పదార్థముయొక్కయు, ఖనిజములయొక్కయు లోటును

* ఆంధ్రప్రదేశ్ ౧౯౨౯-౩౦ సం. జూన్ ౨౪-వ తేదీ సంచికలో ప్రచురింపబడినలేఖ.

† Note in The Hindu, by the Secretary, Madras Vitamin Co Operative Stores Ltd.

దీర్ఘులకు కూరగాయలను, ఆకుగూరలను, 'సి' విటమిన్ లోపమును దీర్చుట కేదైన పండును, సున్నపు లోటును దీర్చుటకు కొంత మజ్జిగను, లేక పెరుగును, లేకపాలను పుచ్చుకొనదగినను. సామాన్యముగ నాంధ్రులు తినునాహారమున ననవసరమగు ఊరుగాయలు, పచ్చళ్లు, పులుసు మొదలగు ద్రవ్యములను విసర్జించుచో పైవస్తువులే మిగిలియుండుటచే వాని పరిమితులను కొంచెము సవరించినచో నవి మిగుల ననుకూలముగ నుండునని చెప్పవచ్చును. మనము తిను ప్రతి 10 ఔన్సుల (25 తులములు-సుమారు పావుసేరు) బియ్యపు అన్నముతోను 5 ఔన్సుల పప్పుదినుసులను (పొట్టుతో సహా), 1½ ఔన్సుల కూరగాయలను, ఆకుగూరలను, 2 ఔన్సుల సేతినీ లేక నూనెను, 16 ఔన్సుల (మూడరసోలల) పాలనుగాని వానినుండి చేసినమజ్జిగను లేక పెరుగును, రెండరటిపండ్లను లేక యితరపండ్లను పుచ్చుకొనవలసియుండును. సామాన్యముగ పైనిచెప్పిన పరిమితి గల యాహారమును, 140 పౌనుల బరువుగలిగి దినమునకు 3-4 గంటల సామాన్యపు వ్యాయామము (నడకవంటిది) గల మనుష్యునికి చాలును. అది సుమారు 70 గ్రాముల మాంసకృత్తులను, 80 గ్రాముల చమురును, 390 గ్రాముల కర్బనోదజనితములను, మొత్తము 2600 కాలరీల యింధనశక్తిని ఇచ్చును. మరియు

దీనివలన శరీరమునకు గావలసిన ఖనిజ ద్రవ్యములు పూర్తిగ లభించుటయేగాక, A, B, C, D, విటమిన్లు గూడ తగినంత సమపూరును.

అన్నముగ పండితులయేగాక వరిబియ్యము, నూక లేక పిండితో, ఇతరవస్తువులను గలిపి పొంగలి, క్షీరాన్నము, పులగము, చిత్రాన్నము, ఉప్పునుపిండి, యిడ్డనలు మొదలగు ననేకవంటకములను జేసి తినుట గలదు. కాని అన్నిటికంటె యన్నమే మిగులసుఖపుగ శీర్ణమగును.

వడ్లనుండియు, బియ్యమునుండియు తయారుచేయబడు నిల్వయుండుదినుసులలో అటుకులు పైని పేర్కొనబడెను. పేలాలు, మొర మొరాలు, పూతచుట్టలు మొదలగు నింకకొన్నిగూడ అచ్చటచ్చట వాడుకలో నున్నవి. ఇవిగూడ అన్నముకంటె ఆలస్యముగ శీర్ణమగునవే.

వరియన్నమునను, వరిబియ్యముతో జేయబడు నితరవంటకములలోను కర్బనోదజనితము లధికముగ నుండుటచే నివి ఆతిమాత్రవ్యాధిగలవారి కనుకూలములు గావు. ఇందు 'బి' విటమిన్ స్వల్పముగ నుండుటచే నజ్ఞావ్యాధి గలవారలకును మంచిది గావు.

ఆంధ్రగ్రంథమాల నూతన కుసుమము

ఆంధ్ర ఋతుసంహారము

(కాళిదాసుకృతికి అనువాదము)

వెల 8 అణాలు.

అనువాదకులు: గుఱ్ఱం వేంకట సుబ్రహ్మణ్యంగారు, బి. ఎ.,

ఆంధ్రగ్రంథమాల, తపాలాపెట్టె 212, మదరాసు.

ప్రేమకు ప్రేమేలేదా!

తురగా వేంకటరామయ్య (కవితాసమితి)

16

ఏమే ! యమునా !

కృష్ణుడు

ఏడే ? కనుపించ డేమి ?

పలుకుటకే

భారమటే

ప్రాణన్నే హితుడంటూ

పదే, పదే పాడుదువే ;

బలముమీర పొంగుదువే :

నా వలపుల వెట్టిజూచి

నవ్వుట తగునా ?

యమునా !

పువ్వులు జల్లిన

రాల్లా ?

రువ్వెదవో !

జడురాలా !

ఇపుడే కాదా; కృష్ణుడు

ఇందరిమధ్యా వేణువు

నూడేలేదా; నీవే

కాదనగలవా? బృందా!

మూర్ఖుడేరి చూచునంత

ముద్దుకృష్ణు డేమయ్యెను!

దొంగవాడటే?

కాదే?

దొరబిడ్డలు దొంగలటే?

వెన్నెలకాయుచునున్నది

వన్నెల గోవులు నున్నవి

బృందా!

నీయుత్సాహము

బిగిచెడకుండా యున్నది

నల్లనిపచ్చెల్లనీడ

నాకృష్ణుని దాచితివో?

చెప్పెదవా; లేదా; నీ

సిరులకు గర్వించెదవా?

పోనీ-దాస్తేదాచుము

పుణ్యమేమి? లాభమేమి?

అరణ్యాలపడియుండే

నా లీలామోహనుడు ?

ఏమే ! గోపీ !

నీపూ

ఎకసక్కె-ము

లాడనేల ?

ఎఱుగనట్లు

చూడనేల ?

కృష్ణుడు నావాడనేటి

కేరింత లికెన్నాళ్లే

ఒకరికృష్ణుడా ?

దాస్తే
 ఉడు కృష్ణుడా?
 ఎంతపిల్లవాడా
 మరీ
 అంతమాయలాడునుమీ !
 ఎంత అందగాడా
 అంత
 కంతదొంగవాడునుమీ !
 ఎంత వలపులాడా
 దాని
 కంత యేడిపించునుమీ !
 గోపీ !
 నా కనుభవమే
 గోపాలుని కథలన్నీ
 ఏమోయి! గోపాలా!
 ఈమాయలు నీకేలా?
 దోచుకొన్న
 వలపు
 లేమిచేసినాపు
 కాన్పించపు

దొరతనమగునో?
 ఇదే
 దొంగతనమే అగునో?
 ద్రిమ్మరిపై లోకాలే
 తిరిగేవాడవు; నాకే
 దర్శనమిస్తే
 పాపము
 వాటిలునా?
 దర్జా
 లోటగునా?
 పోనీ - లోకములేలే
 పుణ్యాత్ముడవై వర్ధిలు
 నాభారము నీకేలా?
 నాకేలా
 ఈలోకము?
 ప్రేమకుప్రేమే
 లేదని
 ప్రాణమువిడిచెద
 కృష్ణా!

౧

వల్లెటూరికాపురం. పట్నవాసం అని పేరు
వినడమేగాని కోశెనుమూరంలో ఉన్న కసిం
కోటయినా యెరగరు పెద్దమ్మాయి. పాడి, పంట,
పిల్లల్ని సవరించుకోవడంతో పాద్మపోయేది పెద్ద
మ్మాయికి. వేమయ్య చెప్పినది వేదవాక్యం అన్నట్టు
అత్త యెంతచెబితే అంత. పొద్దల్లా దుక్కి గున్ని, గడ్డి
పరకమోపు నెత్తిమీద పెట్టుకొని మగమగడప
యెక్కుతూఉంటే గడగడపబుడూ, మార్పునిఉన్న



“ఇంకా సిగ్గేమిటే బిడ్డతల్లి వయినతరువాత?”

పెద్దమ్మాయి పమిటెసవరించుకొని లేచి నిలవడేది.
ముఖంయెరుట పడి ‘నా కీ చీర కావాలి’ అనివనా
అడిగియెరుగరు మునుషి.

పెద్దమ్మాయిగర్త గోపాలం. అత్త పెద్దమ్మ.
నూటనాటికి ఒక్కడే కొడుకుకావడంచేత పెద్దమ్మ
గోపాలాన్ని యెంతో గారాబంగా పెంచింది. పెద్ద
మ్మాయి ఎనిమిదిసంవత్సరాల పిల్లయిఉండగా గోపా
లానికి పెల్లిచేసింది. కొడుకుకార్యం చూచింది. కోడలు
కనడం చూచింది. మనుమడిని ముద్దాడింది. పెద్దమ్మకు
నూటోపడి దగ్గరపడుతున్నది. కొడుకు, కోడలూ
చల్లగా ఉండగా నాఘటం వెల్లిపోతే అంతే
చాలు అని అనుకున్నది.

అగోజు దసరా దశమి. పుచ్చపువ్వు
లాగ వెన్నెల కాస్తున్నది. వాకిటిలో చాపలు
వేసికొని భోజనానంతరం కుటుంబసహితంగా
సభ కానించింది పెద్దమ్మ. గడ్డిపేటుదగ్గర
యెడ్లుమాడా పండుగవేసుక తెలియచెడ్డా
తలూడిస్తూ స్వేచ్ఛగా మేస్తూఉన్నవి. పెద్ద
మ్మాయిమాత్రం కోభసపుపెల్లి హుతురులాగ
దూరంగా నిలవపడిఉన్నది. ‘పెద్దమ్మాయి’
అని పిలిచి, ‘ఇంకా సిగ్గేమిటే, బిడ్డతల్లి
వయినతరువాత? ఇలా వొచ్చి కూర్చో’ అన్నది
పెద్దమ్మ. కొత్తపిణ్యస్వనివలె జంకుతూజంకు
తూ అత్తదగ్గరకువచ్చి కూర్చున్నది కోడల.
‘అమ్మాయి’ అని పెద్దమ్మ యిలా అన్నది:
‘నే నెంతోకాలం బకకను తల్లి. ఇల్లా,
సంసారం నీ నెత్తిమీద వదలివేస్తున్నా.
.....పెద్దలులేని యిల్లు వృథావృథా
...కాని...’ అని యేమో చెప్పబోతూఉంటే
‘పెద్దమ్మాయి, అత్తయ్యా, పెద్దలు లేకపోతే
ఏం చెయ్యాలి?’ అన్నది.

‘పెద్దలు లేకపోతే ఎద్దుబాణ్ణివా
తెచ్చిపెట్టుకోవాలి.’

౨

‘ఒకేవ, చూసావులే. పెద్దమ్మాయి కొత్తగా దుడ్దులు చేయించుకుంది. అత్తపోతే కోడలుకి ఆర్థాటం యెక్కువవుతుంది.’

‘అని దుడ్దులుగావు నక్షత్రాలు.’

‘అబ్బే! దుడ్దులు జబ్బుదుద్దులట. నీకింకా తెలియకుబోలు!’

‘.....’

‘.....’

ఈకీతిగా ప్రసంగిస్తూ సూర్యకాంతం, సత్యవతి యేటిలో జలకమాడుతూ, బిందెపట్టుకున్నా ఉన్న పెద్దమ్మాయిమీద ఊసులుపెట్టుకున్నారు. తూర్పుకనుమలద్వారా ప్రవహిస్తూ అనాదినుండి పెద్దల అగ్రహారానికి సర్వకాలసర్వావస్థలయంనూ పసిబిడ్డ బాలాదికి నీటివసతి కలుగచేసి యేరు, పూర్వకాలం నుంచి అగ్రహారం పెద్దల అగ్రహారమనీ, యేరు పెద్దల యేరనీ పిలువబడుతూఉన్నది. ఏటికి స్నానానికివచ్చి అగ్రహారపు ఆమ్మలక్కలు చాలానేపు కబుర్లతో, కథలతో అగ్రహారపుభోగట్టలతో కాలంపుచ్చి సావకాశంగా యింటికి వెళ్లేవారు.

సూర్యకాంతం, సత్యవతి కొత్తకోడళ్లు. పట్న వాసపు పిల్లలు. పెద్దమ్మాయి ఏటిబిడ్డకు రానానే పక్కన నవ్వారు. చంకలో ఉన్న పిల్లవాడిని ఒడ్డుని కూర్చుండబెట్టి, పెద్దమ్మాయి పట్టుతివాసీమీద నడచి నట్టుగా యేటిలోకి వెళ్లింది. తెర తెరలుగా ప్రవహిస్తూ ఉన్న యేరు ఆముగ్గురు ఇంతులతో గేలిచేస్తూ, చీర కొంగులు లాగి కొని పోతూఉంటే, వానిని సవరించు కొంటూ యువతులు ఇచ్చానిలాసంగా జలకమాడుతూ ఉన్నారు. ముఖానికి పసుపుపురాసి పెద్దమ్మాయి దోసె దునీళ్లు తీసికొని ముఖమీద జారవిడిచింది. ‘పెద్దమ్మాయివదినా’ అని సూర్యకాంతం యేమో చెప్పబోతూ బుమంగున నీటిలో మురిగి తుణుం లో లేచి యిలా అంది:

‘అత్తయ్య మాసికాలు అయిపోయినట్టేనా?’

పెద్ద:—అ! నిన్ననే ఆసురమాసికం. పెద్దదిక్కు పోయింది. ఇంట్లో ఒక్కర్తీని.

సూర్యకాంతం:—పోయేటప్పుడు—

మార్పున్న సత్యవతి ప్రవాహానికి సాగుతూఉన్న తనబిందెను పట్టుకొని బుమంగున యేటిలో మంచి, బిందె తీసి బుజంమీద పెట్టుకొని చీరపట్టుకు నేళ్లా దుతూఉన్న యేటిని వివరించుకొని, ఒడ్డెక్కి, ‘సూర్యకాంతం, మీఅన్నయ్య ఇంటికి వచ్చేవేళ అయింది. పోతున్నా’ అని సెలవుతీసికొని యింటికి సాగింది. ‘అత్తయ్య చనిపోయేముందు యేంచెప్పారు వదినా?’



‘అత్తయ్య చనిపోయేముందు.....ప్రశ్నించింది.’

అని సూర్యకాంతం పెద్దమ్మాయిని ప్రశ్నించింది. జారి పోతూఉన్న పమిట సవరించుకొని ‘పెద్దలులేని యిల్లు వృథా, వృథా! పెద్దలు లేకపోతే ఎద్దుబుట్టయినా తెచ్చిపెట్టుకోవాలి అని’ అన్నది పెద్దమ్మాయి.

సూర్యుఁ—పెద్దవాళ్లతో ఉన్న చిక్కల్లాయీదే. ప్రపంచకం అంతా వాళ్లతోటే ఉందన్నట్టు మాటాడుతారు. చిన్నవాళ్లు మట్టిగొట్టుకుపోయినా పరవాలేదన్నట్టు.

పెద్దః—సూర్యకాంతం, మా అత్తయ్య అలాగనే మనిషికాదు. చిన్నదానినైనా ప్రతీవ్యవహారంగా నామాట పాటిస్తూ ఉండేది.

ఎంతవాళ్లనైనా హేళనచెయ్యడం సూర్యకాంతపు స్వభావం. పెద్దమ్మాయి అమాయకురాలని, ఆమెను ఆశించవలెనని అనుకుంది. ఎంతో వినయంతో యిలా ప్రారంభించింది:

‘బోసు వదిస్తా, పెద్దదిక్కు పోయింది. ఇప్పుడేం చెయ్యవల్సివున్నావ్?’

* * * *

‘ఎద్దుబుట్ట’

‘తెచ్చిపెట్టుకోవాలి’ అని పెద్దమ్మాయి భక్తి శ్రద్ధలు స్ఫురించేటట్టు అంది. ‘దేవుడుగదిలో మహాలక్ష్మీసీటలో పెట్టి పూజించాలిమీ. మనకుగదికి ఎటు కలవాళ్లు పెద్దల నమ్మ నూపుతారు. వచ్చే యేకాదశినాడు ఎటుకలమ్మి వస్తుంది. మీయింటికి పంపుతానులే.’

‘ఆపెద్దలు యెద్దుబుట్టలేనా?’

‘అ! ఎద్దుబుట్టలే. అవి కొంచెం వికృతంగా కనపడతాయి. చీకటిలో వాటిని చూస్తే పెద్దపులులవలె కనపడతవి.’

‘అటైతే ఇద్దరు పెద్దలని కొంటానే.’

3

పరిచిన్నలు శీమంతవాయిద్యానికి తలలాపుతూ నిత్యానందంగా ఉన్నాయి. పెద్దయేటుకి పడమరగా ఉన్న పొలం కొత్తగా చాలుపట్టిఉన్నది. పొలంగట్టు మీద యిద్దరు నారీమణులు కూర్చునిఉన్నారు. పొలములోని యెట్టరాగిశిచాలు ప్రేమాంగనయొక్క పెది

మెలవలె ఉంది. ఇద్దరు నారీమణులు ఒకరిగంట కాలం గుసగుసలాడారు. పిదప ఆం దొక యువతి:

‘ఐతే, పెద్దమ్మాయిఇంటికి ప్రయాణం యెప్పుడు సూర్యకాంతం?’

‘వారంరోజులలో. ఎటుకలమ్మి వస్తుందిఅని చెప్పి ఉంచాను. సత్యవతీ, నీపాత్ర చాకచక్యంగా ధరించాలిమీమా.’

‘అయ్యో, అలాగే. ఎంతకైనా తగుదువే సూర్యకాంతం. మంచిగమ్మిస్తే పన్నావు.’

౪

శ్రావణశుక్రవారం. ఇల్లరికి, ముగ్గులుపెట్టి, మహాలక్ష్మీసీటను శృంగారించి, పిండివంటల్లోనహా మహాలక్ష్మికి నైవేద్యం సమర్పించింది పెద్దమ్మాయి. భోజనా లయినతర్వాత వంటిల్లు చక్కపెట్టి, వీధి చావడిలోకి వచ్చి ననుంవాల్సింది. తుణుంబో తెలివితే కుండా నిద్రపోయింది. ముఖం మంచుముత్యాలతో నింపి నట్లుగా ముచ్చెరులు పోసింది. ఎడపిల్లడు చున్నకుడ వ్లదానికని తల్లిప్రక్కలోకి వచ్చి, ఆలాగ్గానే నిద్ర పోయాడు. గాఢనిద్రలో ఉన్న పిల్లవాడు కళ్లునిప్పి, మళ్లీ మాసి, తల్లిప్రక్కలో చొరుచుకుని మళ్లీ నిద్ర పోయాడు. పెద్దమ్మాయి కొంచెం కదలి పిల్లవాడిని మరింతదిగ్గరగా తీసికొని చల్లగా పీస్తూఉన్న పిల్ల గారికి అరీఅరని కురులు ముఖంబాది ముత్యాలతో ఆడుకుంటూంటేమాడా లేవలేదు. వాకిట్లో గణగణమని గంటలు మ్రోగిస్తూ, పంటలక్ష్మియొక్క జయభేరివంద డోయి అన్నట్టు, పొలాల్నించి యెద్దు దొడ్లల్లో పడు తున్నాయి. గోపాలం గడచెక్కాడు. భార్య యెదు రుగా రాలేదేమని సంకోచిస్తూ సావిత్రితో వచ్చాడు. నిద్రాసఖాన్ని అనుభవిస్తూఉన్న తల్లిపిల్లల్ని చూసాడు. తొలకరిలో గడ్డిపరకవలె ఆనందంపొందాడు. ‘అమ్మాయి! అని భార్యను పిలవబోయి, మళ్లీ ఊరుకొని వింటికి యెక్కుతెట్టివ బాణంలాగా నిలుచుండిపోయాడు. పెద్దమ్మాయి కొంచెం వత్తిసి ‘పెద్దలా! పెద్దలా!’ అని కలవరించింది. నిట్టూర్పువిడిచి భార్యచేత కూర్చు

న్నాడు గోపాలం. కురులను సవరిస్తూ 'అమ్మనూ' అని భార్యను లేపాడు. 'ఎవరు వారు?' అని ఉలిక్కిపడి లేచి, పెద్దమ్మాయి భర్తను చూచి యేమో చెప్పబోయి, చెయ్యి పట్టుకుని, వాకిట్లో తులసికోటదగ్గరకు తీసుకు వచ్చింది.



“చెయ్యిపట్టుకుని, వాకిట్లో.....తీసుకువచ్చింది.”

‘పాడుకల’ అంది పెద్దమ్మాయి.

‘ఏమికల?’

‘ఘంటసేపటినుంచి పాడుకల ఒకటి నామన నూ! చొరుచుకుని ఉంది. అంతా చెప్పలేను కాని.....పెద్దల నమ్మకతెచ్చిందిట యెఱుకలమ్మ. ఆపెద్దల్ని కొని పసుపురాని బొట్టు పెట్టానట. ఆవాళ రాత్రే దొంగలు పడ్డారట.....ఎంతోభయం వేసిందినుండీ! ఒళ్లు యల్లునుంటున్నాది.....’

‘తర్వాత?’

‘భయమేస్తున్నాది.....పెద్దలు పెద్దవులు లై పోయారట. గాంధ్రుగాంధ్రుమని అరచేటప్పటికి దొంగ లెక్కడవా క్లక్కడ పారిపోయారట’

‘తర్వాత?’

‘పిల్లలూ, సేనూ యేమైపోయామో అని ఊరంతా వెతుకుతారట మీరు.’

‘తర్వాత?’

‘కాని యెక్కడా కనిపించము...ఇంతట్లో తెల్లవారిపోతుందట...ఊరంతా వెతికి యింటికి వస్తారట...ఇంతట్లో పిల్లల్ని, నన్ను చూసి పరమానందం పొందుతారట.’

‘తర్వాత?’

‘ఇంతట్లో మెలకువొచ్చింది.’

‘మరేం భయంలేదు అమ్మనూ’ అని భార్యను ఊరడించాడు భర్త.

❧

సూర్యకాంతం పడు సెనిమిడివత్సరమల యువతి. తెనుగులో పాండిత్యం కొంత సంపాదించింది. తలిదండ్రులు విద్యాభిలాషులుకావడంవల్ల మాతుర్ని ఆంగ్లేయంలోనూడా పొర్లించారు. కాని ఆ అమ్మాయికి ఆంగ్లేయపుముక్క లేమీ అంటలేదు. తెనుగుపుస్తకం అర్థంచేసుకోవడమంటే సూర్యకాంతానికి మంచినీళ్లు తాగినట్టే. చిన్నప్పటినుంచీ పట్నవాసంలో పెరగడం చేత పల్లెటూరిప్రజలంటే వట్టి యెద్దుమొద్దుస్వరూపాలని ఆ అమ్మాయిఅభిప్రాయం. అత్తారిడారు పట్నవాసమే కావాలనినూడా చిన్నప్పటినుంచీ భగవంతుడికి మ్రొక్కుతూఉండేది. కాని తా నొకటితలిస్తే దైవమొకటి తలచాడు.

అగ్రహారపు ఆశవాళ్లంటే సూర్యకాంతానికి పండుగ. ఎందుకు! వేళాకోళంచెయ్యడానికి. సరసం విరసంలోకి మారేది అవ్వడంవల్ల. మగాళ్లు మగాళ్లు నూడా జాతులుపట్టుకోవడం సంభవిస్తూఉండేది. ఉడుకున్నవాళ్లని ఉడికించడం మరీ సరదా సూర్యకాంతానికి. గోపాలాన్ని తప్పించి పెద్దలగ్రహారంలో సుందర

స్వయానుమతా నూర్యాకాంతంభర్త ఒక్కడే. సత్య వతిభర్త చామననాగలవాడు. •

ఒకనాడు అగ్రహారపు అమ్మక్కలంతా నూర్యాకాంతంయింట్లో సభకావించారు. సవ్యతూ, నూర్యాకాంతం అందరినూ నిలుపుని, 'సత్యవతీ, గమ్మత్తు!' అంది. సత్యవతి అప్పుడే గుమ్మం యెక్కుతున్నది. ఆగినది.

‘మీరు చెప్పనా?’ అంది సత్యవతి.

‘అగమ్మత్తు నీకు తెలుసునే.’

‘అబ్బ, చెప్పవే!’

‘నీకు వక్కర్తికే తెలుసునే. ఇంక యెవరికీ తెలియను.’

‘మరింతేగా నూర్యాకాంతం, చెప్పమంటే!’

‘చెప్పనా?’

‘అ!’

‘నీమొగుడు నల్లమనిబొగ్గ!’

సత్యవతికి ఎక్కడలేని కోపం వచ్చింది. అందరూ పకపకా నవ్వారు.

‘నీమొగుడుమట్టుకు మనిబొగ్గకాడే?’ అంది సత్యవతి.

ఊరక్క, నూర్యాకాంతం ‘నామొగుడు తెల్ల ముద్దముక్క’ అంది.

సత్యవతిఒళ్లు మండింది. రివ్వున యింటికి వెళ్లింది. నూర్యాకాంతంమీద కనిపీర్చుకోవాలని అనుకుంది. మళ్ళీ కొంచెం ఆలోచించుకొని, ‘వేళాకోళాని కందిగాని.....’ అని మనసుఊరడించుకుంది. మళ్ళీ కొంతసేపటికి తుసానులో పడవనలె మనసు చిందరవందయింది. ‘అందరిలో నామొగుడ్ని మనిబొగ్గంటుందా?’ అని పళ్లు పటపట కొరికింది. మొగుడికి ఫిర్యాదుచేద్దామని అనుకొంది. మొగుడేం చెయ్యగలడు? తన ఉడుకుమోతనానికి తనే ఏడ్చింది. వేడియొక్కన శరీరం కన్నీళ్లకి కొంచెం చల్లబడింది. మరొక

క్షణానికి యేమనుకొందోగాని ఏదన్న మానివేసింది. నూర్యాకాంతంతో మంచిగా ఉంటే మొగుడ్ని మని బొగ్గుచెయ్యవని కాంతంపొందింది. వైరంవల్ల లాభం లేదని విహితంగా ఉండాలని నిశ్చయించుకుంది.

ఈమోస్తరుగా పరిపరివిధాలుగా పోయిన మనస్సుని కొంతసేపటికి కట్టిపెట్టుకుంది.

అదిమొదలు నూర్యాకాంతానికి ‘తందాన తానా’ పాట పాడుతూఉండేది. కొన్నాళ్లకి నూర్యాకాంతం, సత్యవతిమీదికి దాడివెడలడం మానుకుంది. ‘సంయిఅంటే సంయి’ అని ప్రతీపనిలోనూ ఇద్దరూ ఏకమయ్యేవారు. ఇట్టిస్నేహం ప్రారంభించినతర్వాత వారిద్దరూ ముందుచెప్పినట్టు పొలంగట్టుమీద సభచేసేవారు. ఎటుకలవాళ్ల వేషం వేసికొని యీక్రిందివిధంగా పాట పాడుతూ గోపాలంయింటి పెరటిగుమ్మందగ్గర సంగళిచీకటిలో పెద్దల్ని అమ్మడానికి నిశ్చయించుకున్నారు.

పెద్దలమ్మా పెద్దలూ

పెద్దపెద్దపెద్దలూ

పెద్దమ్మాయిపెద్దలూ

పెద్దగ్రహార పెద్దలు.

౬

పిల్లలకి భోగిపళ్లు పోద్దామని నూర్యాకాంతాన్ని పేరంటానికి పిలవడానికి వెళ్లింది పెద్దమ్మాయి. ఊళ్లో కడయిల్లు కావడంవల్ల నూర్యాకాంతంయింటికి వెళ్లేసరికి కొంచెం పొద్దుపోయింది. సత్యవతిహడా అక్కడే ఉన్నది. పెద్దమ్మాయిని చూసి పకపకా నవ్వింది.

నూర్యా: ‘సవ్యతానేమిటే సత్యవతీ.’ సత్యవతిని చాటుకు పిలిచింది, నూర్యాకాంతం. ‘సవ్యతా వేం? పెద్దమ్మాయికి మనం చేసిన గమ్మత్తు తెలియదు’ అని కసిరింది. పెద్దమ్మాయిదగ్గరకు వచ్చి, ‘పెద్ద లెలాగ ఉన్నారు వదినా? కులాసాగా ఉన్నారా?’ అంది. సత్యవతికి నవ్వు ఆగటంలేదు. ప్రక్కగదిలోకి పోయి కడుపుబ్బ నవ్వుకున్నది గద్దాయిస్తూ, నూర్యాకాంతం, ‘ఇంకా చిన్నతనపు చేష్టలు పోలేదు నీకు

సత్యవతి! ఇంటికి వచ్చిన పెద్దమనిషిని మర్యాద చేయడంలేదుగదా, పై పెచ్చు నవ్వులాటకూడానా? అని పెద్దమ్మాయివైపు తిరిగి, అతివినయంతో 'మాడు వదినా!' అంది.

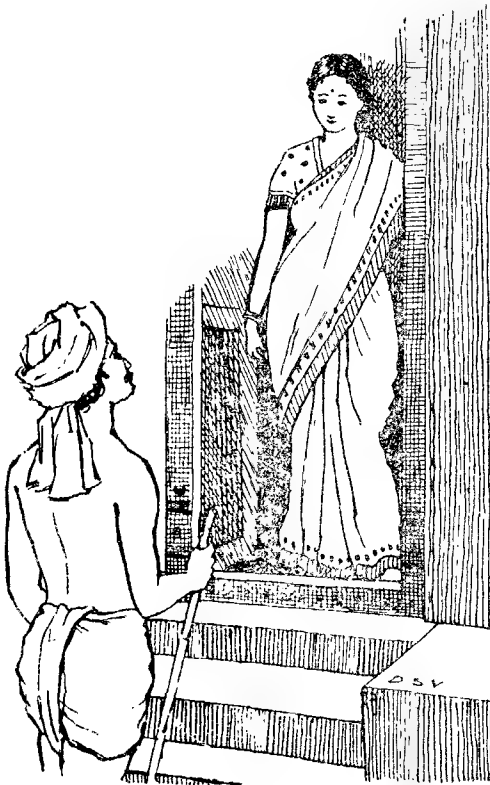
'మరచిపోక రండిం. పెద్దల్ని కూడా చూస్తూ గాని' అని కోకిలధ్వనిచేసి బొట్టుపెట్టి చెల్లిపోయింది పెద్దమ్మాయి.

ఆయువకులు ముస్తాబై బయల్దేరుకులూరవ్వం, పాలికాపుని సబ్బుబిళ్ల తమ్మని అగ్రహారపు అంగడికి పంపి, చీరల బీరవా తరచి, ఏచీర సింగారించడం అని చర్చిస్తున్నారు. మీమాంస యంతకే తెగలేదు. గంటనే పయింది. కాని తీర్మానం కుదిరలేదు. 'సంవిడిలో సడే మియా' అన్నట్టు ప్రక్కగదిలో పెట్టె బద్దలగొడు తున్నట్టు చప్పుడు వినవచ్చింది. మరొకక్షణంలో

వీధిలోనుంచి 'దొంగలు దొంగలు' అని కేకలు విన వచ్చాయి. ఇంకోక్షణానికి గోపాలంగారి పాలికాపువచ్చి 'సూర్యాకాంతంగోరూ, పెద్దమ్మాయిగారి పెద్దల్ని సూప్తారట.....' అని పిలుస్తూఉండగా, నిప్పులు వెడలక్కుతూ, సూర్యాకాంతం వీధిగుమ్మంలోకి వచ్చి, 'ఏడిసినట్టే వుంది. పెద్దలూ లేదు, పేడబొమ్మలూ లేదు.....' అని కసిరి, సుడిగాలివలె గదిలోకి వెళ్లింది. అక్కడ ఇనుపపెట్టె బద్దలగొట్టి ఉంది. కిక్కిరిస్తూ సబ్బుబిళ్లతో సహా వాలాడు పాలికాపు. సత్యవతి అప్పుడే ఇంటికి వేంచేస్తున్నది.

2

రాత్రి రెండర్జుముల వేళ. పిల్లలూ, పెద్దలూ గాఢనిద్రలో ఉన్నారు. పెద్దమ్మాయిపడకగదిలోని ఆముదిపుదీపం భయంపేస్తున్నట్టు వణకడం ప్రారంభించింది. గదిగోడకూడ వణకింది. యజమానిని లేపవలెనని నేలకు ఒరిగి నేలమీద పడి 'దొంగలు' అని కేకచెయ్యడానికి ఊపిరిలేక వెల్లగా చప్పుడుచేసింది. గదిలో ప్రవేశించిన భయంకరరూపులను గాంచి ఆముదిపుదీపము కనులుమూసుకుంది. గడ్డిమేటువద్ద ఎడ్లు నిలువబడి దెబ్బలుతిన్నవానివలె అణచినవి. ఇడ్లు దొంగలు అనిశీఘ్ర సమయంలో పెద్దమ్మాయిపడకగది చొచ్చారు. ఇల్లూ వాకిలీ యేటాకిగా రాత్రిపూట సముద్రంమోస్తూ ఉంది. ఆఅంధకారపు సముద్రంలో చంద్రబింబమువలె ప్రకాశిస్తున్నది పెద్దమ్మాయి ముఖము. చెవులకు ఉన్న దుద్దులు నక్షత్రములను తోపించుచున్నవి. ప్రక్కలోని యెడపిల్లడు పాలకోసం కాబోలు, 'అమ్మా!' అని నోరు విప్పాడు. దొంగలకి జాలివేసింది. కాని హృదయం రాయిచేసుకున్నారు. పెద్దమ్మాయిమంచవద్దగగా వచ్చారు. అక్కడనుంచి పదడుగులు వేసి భర్తఉన్న మంచం సమీపించారు. ఇటూ అటూ ఒత్తిగిల్తాఉన్న గోపాలాన్ని చూసారు. మరిపదడుగులువేసి భోమాణపెట్టి ఉన్న గదిలో ప్రవేశించారు. ఇవతలికి వచ్చారు. 'ఇంకోక్షణానికి గోపాలంగారి.....అని పిలుస్తూ' లోపలికి వెళ్లారు. భోమాణం భట్లన పగులగొట్టారు.



'ఇంకోక్షణానికి గోపాలంగారి.....అని పిలుస్తూ'

౮

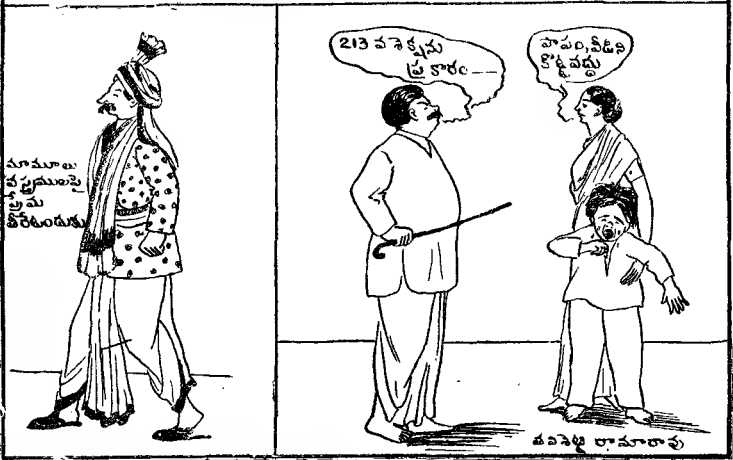
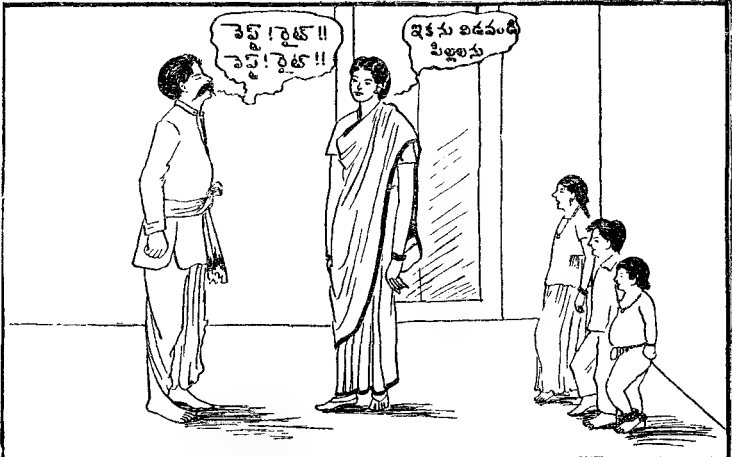
గోపాలానికి మెలకువవచ్చింది. దీపం వెలిగించాడు. దొంగలు తలుపు బిడాయించుకున్నారు. బ్రహ్మాండమైన కాగడా వెలిగించి దానిచెలుతురులో భోషాణపు అంతరాళంలో ఉన్న నగలపెట్టి తీసారు. గోపాలం వీధిలోకి పరుగెత్తాడు. 'దొంగలట్టో, దొంగలు' అని గొంతెత్తి అరిచాడు. చీనుచిలుక్కమంటే వినిపించేటంత నిశ్శబ్దంగా ఉండి అగ్రహారం. చెవిదగ్గర ట్రామోగించినట్లు, దొంగల చెవులలో 'దొంగలు' అన్న ముక్క ప్రతిస్వనించింది. దొంగలలో ఒకడు పెరటిగుమ్మంలోకి పరుగెత్తాడు. పెద్దమ్మాయికి మెలకువ వచ్చింది. తలుపులు బార్లా తీసిఉన్నాయి. మంచంమీద గోపాలం కనిపించడం లేదు. దొంగలు పడ్డారనుకుంది. నగలమాట ఆమెమనసుకి తట్టలేదు. పెద్ద వడ్లతట్ట తీసింది. నిద్రపోతూఉన్న చంటికుంకని ప్రక్కతో లేవనెత్తి వడ్లతట్టలో ఉంచింది. నిచ్చెన వేసుకుని అటక యెక్కింది. ఊరగాయలకుండలకు మూలగా తట్టను భద్రపఱచింది. గబగబా మహాలక్ష్మి గదిలోకి నెల్లి, పెద్దల్ని రెండుచేతులతో తీసుకున్నది. 'పెద్దల్లారా, ఇంటిమర్యాద కాపాడండి. కుమారుని కాపాడండి. భర్త చల్లగా ఉండాలి' అనుకుంటూ అటక యెక్కింది. గదిలో సందడి విన్నారు దొంగలు. వారి చెవులు నిక్కపొడిచికొనిఉన్నవి. తలుపు తీసుకుని నగలపెట్టెతోసహా అటకకిందకి వచ్చాడు ఒకదొంగ. గదిమూలలు నాలుగూ కలియబారా చూచాడు. పెద్దమ్మాయిచేతిలో పెద్దలు వొణికిపోతున్నారు. అవొణుకుతో దొంగవాని నెత్తిపై పడ్డారు. దొంగ నిఘాంత పోయి పెట్టె జారవిడిచాడు. ఇంతట్లో వీధిగుమ్మంలో రుడ్డుగజ్జల చప్పుడు వినపడింది. దొంగ దపుడుతీసి, 'పరుగెత్తగోయి బాబో' అంటూ సహాధ్యాయుడుకి పురికొల్పి ఇద్దరూ పెరటిగుమ్మంలోనుంచి పారిపోయారు.

దొంగలు పడ్డప్పటినుంచీ సూర్యాకాంతంమనసు బాగులేదు. నాడు పట్టపగలు నగలుపోయిన రోజు ఆమె మరచిపోదామని ప్రయత్నించినా మరచిపోలేకుండా ఉంది. పూర్వపుభోరణ, మునుపటి హాస్యం, ఆమెవదనంనుంచి తేనెటీగలు విడచిన తేనెపట్టులాగ మాయమయినవి. గోపాలంగారి యింటిలోకూడా దొంగలు పడ్డారన్న ముక్క విన్నది. "నూతనంగా కనుక్కున్న పిల్లకి బాటసాల యెలా చేస్తున్నాదా? పెద్దమ్మాయికి విచారమైనా లేదా?" అని ఆమెమనసు సంకోచించినది. సాదాచీర కట్టుకుని సత్యవతిని వెంటబెట్టుకొని గోపాలంగారి యింటికి సాగింది. ఎంతోభోభతో పెద్దమ్మాయి కూతురుబాటసాలవేడుకలో ఉన్నది. పేరంటూళ్లని చూడగానే ఆమెముఖం కలకలమని కలవ మొగ్గవలె నవ్వింది. వారిని ఆహ్వానించింది. 'పెద్దమ్మని చూడండి' అని పుత్రికను రెండుచేతులతో తీసుకువచ్చి చూపించింది. తర్వాత 'నగలబాడ యేమైనా కనిపించినదా?' అన్నది. 'పోయిన సొమ్ము మనది కాదు' అన్నది సూర్యాకాంతం. సత్యవతిచేవిలో యేమో చెప్పి, 'వదినా...తప్పు తమించు...' అని. పెద్దల ముచ్చట పెద్దలయేరునుంచి, పెద్దల నమ్మినవరకూ పూసగుచ్చి నట్లు చెప్పింది. చిలునగవు నవ్వింది పెద్దమ్మాయి పాలుత్రాగుతూ ఉన్న పుత్రికను వడిలో వేసుకుంది. ముద్దాడినది. 'కన్నతల్లీ, పెద్దమ్మా, ఇంటికి పెద్దదిక్కు నీవే' అని గర్జనస్వరంతో అన్నది.

గోపాలం వీధిగుమ్మం యొక్కాడు. యువతీ మణులు లేచి నిలవపడ్డారు. సెలవుతీసికొని సూర్యాకాంతం, సత్యవతి గృహోన్ముఖులయినారు.

నెలపుదినములలో, పోలీసువారు

(నా యూహా ప్రపంచమున)



చెన్న రాజధానియందు ౧౯౩౨-వ సంవత్సరము జనవరి ప్రారంభము మొదలు
మార్చి తుదివరకు గల మూడు నెలల కాలమున ముద్రితములయి ప్రకటితములయిన

ఆంధ్ర గ్రంథముల పట్టిక* 16

ఆరోగ్యశాస్త్రము

గేయములు

ఆరోగ్యము.—కె. యన్. కన్నికేశ్వరఅయ్యర్
పిల్లల ఆరోగ్యచూర్ణము—టి. వి. గణేశన్, పి. పద్మ
నాభసిల్వ

కథలు—విలిహాసికములు, పౌరాణికములు

పాండవ అజాతవాసము—యన్. చలపతిరావు
పాండవవనవాసము—యన్. చలపతిరావు
పాండవచారణ్యవాసము—పి. పిచ్చయశాస్త్రి
పురాణనీతికథలు భా. ర.—యం. రాధాకృష్ణమూర్తి
ప్రవృద్ధపాండవము—సి. శ్రీరాములు రెడ్డి
భారతేహాసములు, భా. ౨—ఓ. తులశమ్మ
కృష్ణము—కె. నరసింహాచార్యులు
శ్రీకృష్ణము—పి. శ్రీరాములు రెడ్డి
సుమతీదేవిచరిత్ర—కె. వెంకటసుబ్బయ్య

—కల్పితములు

చంద్రాపీఠము—కె. నరసింహాచార్యులు
ప్రతిబింబములు—యం. నరసింహాశాస్త్రి
మంచినీరు—టి. నరసింహాచార్యులు
శ్రీకలభాషిణీ చరిత్రము—కె. నరసింహాచార్యులు

కల్పము

క్షీరాబ్ధి ద్వాదశీవ్రతము—(ప్ర) సి. లక్ష్మీనరసింహ
శాస్త్రి, మచిలీపట్టణము

గణితశాస్త్రము

నూతనబాలగణితము—సి. వి. కృష్ణమూర్తిశర్మ
శ్రీకృష్ణజంత్రి—పి. శ్రీకృష్ణమూర్తి

ఆరోగ్యనగర సంకీర్తనము—పి. రామచంద్రరావు
ఋణప్రాప్తి నిరాకరణభక్తిచింతామణి—వీ. నరసింహ
దాసు

కపిలనాయి రామనాథశాస్త్రిగారు పాడినపాటలు, భా
౧-౩—(ప్ర) కె. వరదరాజులు మొదలియారు, మద
రాసు

కలికాల శృంగారపాటలు—వీ. నరసింహదాస్
కలియుగ కలికాలవివోదబిందు—వీ. నరసింహదాస్
ఖడ్గరుపాటలు, భా. ౧, ౨—(ప్ర) కె. చెల్లప్ప మొదలి,
మదరాసు

గోపికామానసోల్లాసము—ఆర్. రుక్మిణిఅమ్మార్
గ్రామఫోనుస్థేటు సంగీత రత్నాకరము—(ప్ర) సి.
చిన్నయ్య, మదరాసు

గ్రామఫోనుపాటలున్న పద్యములున్న, భా. ౧, ౨—
(ప్ర) వై. సూర్యప్రకాశరావు, బెజవాడ
—(ప్ర) షేక్ మాలా, తెనాలి

గ్రామఫోనుస్థేటులో పాడబడిన ఆనందకీర్తనలు—
(ప్ర) పి. పుల్లయ్య, కడప

జవీర్ లాలుపాటలు—(ప్ర) కె. చెల్లప్ప మొదలి, మద
రాసు

తత్త్వజ్ఞానకీర్తనలు—అప్పలదాసు
నగరసంకీర్తనము—సి. వెంకటరత్న శర్మ
నూతన గ్రామఫోనుపాటలు—(ప్ర) భక్త అండ్ కో,
చోడవరం

పాండురంగవిఠల్ భగవాన్ నామమును భజనకీర్తనలు—
(ప్ర) టి. రామకృష్ణయ్య, చిలకలపూడి

* ఈ పట్టికయందుగల సంకేతపదముల వివరణము: అ.—అభ్యాయము, అను.—అనువాదము, అనువాదములు,
ప—పద్యము, ప్ర.—ప్రకాశకులు భా.—భాగము, వ.—వచనము, సం.—సంపాదకులు, సటి.—సటికము.

భగవత్సంసృపాటలు—(ప్ర) కె. చెల్లప్ప మొదలి, మదరాసు

భారతజండా—కె. అస్పారావు

మోతీలాలుపాటలు—కె. చెల్లప్ప మొదలి, మదరాసు

రామాయణీర్తనలు—ఏ. వెంకాయమ్మ

వాలివన—టి. వీరరాఘవరెడ్డి

వేణుగోపాలస్వామిపరిణయము—శి. వెంకటసుబ్బయ్య
శుద్ధనిర్గుణతత్వకందార్థ దరువులు—కృష్ణదాసు భాగవతులు

శృంగార నవరసమంగళహారతులు—యన్. వెంకటమ్మ
శ్రీపాంగరంగ బృందావన సంకీర్తనలు—సి. నారాయణదాస్

శ్రీ సంగమేశ్వరస్వామి స్తోత్రగీతములు—(ప్ర) సాధన
ముద్రకాల ముద్రికారి, అనంతపురము

శ్రీ శైలమహిమము, పాట—శి. సుబ్బరామకవి

శ్రీ సీతాకల్యాణము—యన్. గ రెడ్డి

సంకీర్తనామృతము—వి. వెంకటరత్న శర్మ

సంగీతకీర్తనలు—(ప్ర). శారదా బుక్ షిప్, ప్రొద్దు
టూరు

స్వరాజ్యసోపానము—వి. వెంకటరంగాచారి

చరిత్రము

కృష్ణామండలచరిత్ర—యం. నరసింహారావు

బ్రహ్మదేశచరిత్రము, భా. ౧—కె. శ్రీరామలు

బ్రిటిష్ చరిత్ర, భా. ౨—వి. రామయ్య

హిందూ దేశచరిత్రము—వి. శ్రీనివాసరావు

చట్టము

క్రిమినల్ ప్రొసీజర్ కోడ్—(ప్ర). వి. రామస్వామి
శాస్త్రి అండ్ సన్స్, మదరాసు

మద్రాసులోకత్ బోర్డుల ఆట్ట—శి. నేతుమాధవరావు,
గుంటూరు

జీవితములు

ఉత్తమజీవితములు—వి. వీరనారాయణదేవ్

విశ్వామిత్రుడు—సి. పార్వతీశం

శ్రీమహానీయమండలి—యం. వెంకటకృష్ణమాచార్యులు

శ్రీ శివరామబుషి చరిత్రము—గోసుగుంట కోట
యాచార్యులు

జ్యోతిష శాస్త్రము

కాలసాధన కాముది—(ప్ర) సి. లక్ష్మీనరసింహ శాస్త్రి,

మచిలీపట్టణము

దండకములు

భాషీయదండకము—శి. నరసింహ శాస్త్రి

ఘోరాకమాత యవతారము, దండకము—(ప్ర) సి.

నారాయణరాజు, అలకనాంయజ్ఞ పురము

నవలలు

అన్నపూర్ణ భా. ౧—(ప్ర). వి. పార్వతీశం, పితా
పురము

ఉద్ధృష్టింతస్వప్నము—(ప్ర). రామ అండ్ కో,
ఏలూరు

ఏకోపయు—యం. నరసింహ శాస్త్రి

కృష్ణవేణి—మున్నంగి...శర్మ

పేమసుందరి, భా. ౧—హెచ్. దేవదానం

హేమశిఖరము—(అను) యన్. ఈశ్వరప్ప

నాటకములు

ఉత్తరరామచరితము—(అను) జయంతిరామయ్య

చంద్రికాపరిణయ నాటకము—శ్రీ పాపకృష్ణ గూర్రి
శాస్త్రి

మాలి మూనునాటకము—శి. బాలకౌరి రెడ్డి

నదీసుందరి—అబ్బూరి రామకృష్ణరావు

ప్రహ్లాద—భల్లారామరాజు

బ్రహ్మహాసనచరిత్ర నాటకము—పూసపాటి రంగరాజు
కవి

భజనసావిత్రి—మంచికంటి వెంకటేశ్వరరావు

విజయవిజయము—పప్పు సూర్యనారాయణ

వివాహవిచ్ఛేదము—మంచికంటి వెంకటేశ్వరరావు

వీరబ్రహ్మాండ విలాసము—గోసుగుంట కోటమా
చార్యులు

శివలీ—గిడుమర్తి ఈశ్వరప్ప

శ్రీకృష్ణతుభావము—డి. లక్ష్మీనరసింహం
శ్రీకృష్ణమనశ్శాంతము—మంజీకంటివెంకటేశ్వరరావు
శ్రీకృష్ణతైశవము అను కంసవధ—యన్. బసివిరెడ్డి
సహకారవిజయము—మంగిపూడి వెంకటశర్మ
హనుమద్రామ సంగ్రామము—డి. లక్ష్మీనరసింహం

నిఘంటువు

హోవాళి—పురుషోత్తమదేవ్

నీతి

నీతినిధి, భా. 3, ౪—పి. శ్రీరామలరెడ్డి
నీతిలత—కె. నరసింహాచార్యులు
సుజ్ఞానబోధిని, భా. ౪—పి. శ్రీరామలరెడ్డి
హితోక్తి రత్నాకరము—వి. సత్యనారాయణశాస్త్రి

సరిశిష్టము

ఉపదేశామృతము, భా. ౧—(ప్ర). పి. ఆర్. దాస్,
కాకినాడ
కవిత—డి. రామచంద్రరావు
కష్టశీలి—టి. రామనాథశర్మ
కళాపూర్ణోదయసారము—కె. సత్యనారాయణరావు
కాకినాడ పౌరులకు విన్నపము—డి. కృష్ణమూర్తి
కార్యనివేదిక—(ప్ర) ఆర్. వి. నేతురామశాస్త్రి,
మచిలీపట్టణము
గుంటూరుమండల దేవాలయములు, అర్చకులు—డి.
హెచ్. పి. రంగాచార్యులు
గృహసరస్వతి—పి. వెంకటస్వామి
జన్మధూమ—యం. విశ్వనాథం
జాతీయశిశు ఆరోగ్యవారము—(ప్ర) బి. సి. వై. నారా
యణశర్మ, మమసుల
తొలకరి చినుకులు—(ప్ర) కవికుమారసమితి, అనంత
పురము
నవరత్నములు—(ప్ర) కె. చెల్లెప్పమొదలి, మదరాసు
నాగధూషణతత్వరత్నావళి—కె. నాగధూషణదాస్
నూతనపద్ధతి ఆంధ్రవాచకము, ఫారం ౪—పి. వి.
నరసింహం

పాశ్చాత్యభావప్రపంచము—యం. వి. యన్. సుబ్బ
రావు
భారత కుటుంబపుగొడుగు—(ప్ర) భారత్ ఇన్స్ట్రూ
మెంట్ కంపెనీలిమిటెడ్, మదరాసు
భృగుసంతతి—భ. వెంకటస్వామి
బ్రహ్మాండార్పణ—చ. వీరమాంబ
మన్మథసామ్రాజ్యము—యం. లక్ష్మీనరసింహాశాస్త్రి
మహిమపంచాశతి—(ప్ర) వెంకటరాం ఆండ్ కో,
నీలూరు
మానసప్రశ్నచింతామణి భా. ౧, ౨—(ప్ర) పి. లక్ష్మీ
నృసింహాశాస్త్రి, మచిలీపట్టణము
మోటారుమాన్యులు—పి. పట్టాభిసేతారామయ్య
యాత్రాస్థలములు—(ప్ర) పూర్ణయాత్రా స్పెషల్
ట్రైన్ సర్వీసుకంపెనీ, విశాఖపట్టణము
రంజన స్వదేశీ ప్రసర్మనము నెం. ౨-౬—, (ప్ర)
యువర్ పబ్లిషింగ్ బోర్—విశాఖపట్టణము
నాణీవాచకము, తరగతి, ౧—కె. సర్వభద్రం, యం.
వెంకటశాస్త్రి, చింతాచీషిశులు
వావిళ్లవాచకపుస్తకము, తరగతి, ౮—కె. గంగన్న
విజయవాచకము, తరగతి, ౧-౫— జి. నరసింగరావు,
పి. నరసింగరావు, పి. శ్రీరామలరెడ్డి
విజ్ఞానవాచకము, తరగతి, ౨, 3—పి. శంకరరావు,
డి. సోమలింగాచార్యులు, బి. సుబ్బరాయుడు
విభ్రమతరంగిణి—యన్. వీరరాజు
వివేకదర్పణము—పి. పాపరావు, యన్. రామలింగ
శాస్త్రి
వ్యాసావళి—డి. గోపాలకృష్ణరావు
శాశ్వతవారపంచాంగము—యన్. బలంతురాజు
శ్రీమోక్షనూర్గదర్శిని—(ప్ర) చ. శ్రీరామరావు,
చిత్రాడ
శ్రీరామమానసపూజ—యన్. కృష్ణానందం
శ్రీ శాలివాహనగాథాసప్తశతీసారము—(అను) ఆర్.
అనంతకృష్ణశర్మ
సతీస్మృతి—వి. శేషాచార్యులు
సౌభ్రాతరాఘవము—పి. శ్రీరామలరెడ్డి

పాకశాస్త్రము

పర్వతోపాకశాస్త్రము—తాడిబ్రహ్మనందరావుపర్వ

పురాణము

అభినవభారతము, భా. ౧—యం. మాధవకవి

సర్వఖండము భా. ౧, ౨—వి. భవానీశకవి

ప్రకృతిశాస్త్రము

ప్రకృతి శాస్త్రసాధకము, తరగతి, ౨, ౪—వి.

వరాహనరసింహం, టి నూర్యనారాయణమూర్తి

భూగోళశాస్త్రము

గుత్తితాలూకా భూగోళము—ఆర్. హెచ్. డి.

ప్రసాదరావు

మానవ భూగోళశాస్త్రము భా. ౧, ౨—యం. సీతా

రామరావు

మతము—హిందు

శ్రీరామావతారతత్వము భా. ౧—జె. శేషాద్రశర్మ
హిందుమత సిద్ధాంతసారము—పి. వెంకటశాస్త్రి

—ఇతరములు

ఆంధ్రలూకరక్ కైస్తవపండుగ సంభాషణలు—
వి. సి. మాసన్

కుటుంబారాధనలు — (ప్ర) ఆంధ్రయవాంజ్ఞలికత్
లూకరక్చర్చ్, గుంటూరు

కైస్తవభజనకీర్తనలు—యన్. సుబ్రహ్మణ్యం

జీవసుసందేశము—(ప్ర) ఆనందనికేతనము, చాల్ల
మండ్రకంచెలూరి పరదీప — వై. జి. బానర్జీ

రక్షణధ్వని—జేసుదాసుసింగ్

సువార్తపాట—జి. శామయ్య

మాహాత్మ్యము

మారికాపురి చెన్నకేశవస్వామి మాహాత్మ్యము—టి.

శామాక్షము

శ్రీ తల్పగిరి మాహాత్మ్యము—కె. వెంకటరామనుజా
చార్యులు

రాజకీయములు

బడ్డోలీ విజయము—(అను) యం. జగన్నాథశాస్త్రి
ప్రభుత్వసనము—మనవీరతనము—జె. సి. కుమారప్ప

వేదాంతము

ఉపదేశసారము—రమణమహర్షి

ఓంకారమే ముక్తిహృదయసర్ అనుపాలము—(ప్ర)

యన్. వరహరాజులశెట్టి, మదరాసు

జ్ఞానామృత కందార్థములు—? వెంకటసుబ్బయ్య

జ్ఞానసింధువు—(ప్ర) వి. నీలంబ అమ్మార్, మదరాసు

దైవతాదైవత విచారము—(ప్ర) యన్. సుబ్రహ్మణ్య
అయ్యర్, మదరాస్

శ్రీ భగవద్గీతామృతసారము—యం. తిమ్మయ్యశెట్టి

స్వామిభవానందబోధిని—శివయోగానందస్వామి

వైద్యశాస్త్రము

ఆయుర్వేదాంగకౌమార భృత్యము, భా. ౧—(ప్ర)

ఆంధ్రవైద్యగ్రంథమాల, బెజనాడ

గోసాయిదిటికలు—కె. వెంకటరమణశర్మ

శ్రీమతయూత్రపరీక్ష—డి. రహంతుల్ల జేగ్ సామెబ్

బైరాగిదిటికలు—కె. వెంకటరమణశర్మ

రసరత్న సముచ్చయము—(ప్ర) సి. సత్యనారాయణ

శాస్త్రి, హుస్సేను

సుఖిరోగదికిత్సలు—డి. సోమలింగాచారి

వ్యాకరణశాస్త్రము

ఆంధ్రనిజ్ఞాచంద్రిక, భా. ౧, ౨—ఇ. భాష్యకా
చార్యులు

చింతామణి విషయపరిశోధనము—వర్ధుల చిన సీతా

రామస్వామిశాస్త్రి

శ్రీలింగలక్షణము—డి. యగ్గన్న

శారదావ్యాకరణము—టి. రాజగోపాలరావు

శతకములు

చంద్రశేఖరశతకము—(ప్ర) రామ అండ్ కో, నీలూరు

భద్రాద్రి సీతారామశతకము—సి. పిచ్చయ్యశర్మ

రామశతకము—బి. వెంకటప్పయ్యచౌదరి

వరదరాజశతకము—జి. నరసమ్మ

శ్రీ కృష్ణకీర్తనశతకము—వి. రామచూర్తి

సుగుణశతకము—సి. వెంకటశాస్త్రి

సాంఘికము

సాంఘిక విశోదకతిపయములు—సి. వెంకటరాఘవయ్య

సారస్వతము

భాషోత్పత్తిక్రమము, భాషాచరితము—కోరాడ రామ
కృష్ణయ్య

స్తోత్రములు

ఈశ్వరప్రార్థన, శ్రీ కైవల్యాశ్రమము—(ప్ర) బ్రహ్మ
నందబాలయోగి, క తెవరము

నామసంకీర్తనము—పి. రామసుబ్బయ్య, ఆర్. ఆంజ
నేయులు

శ్రీరామకర్ణామృతము—(ప్ర) ఐ. వీరవంకయ్య, రాజ
మహేంద్రవరము

హరికథలు

బాలాంజనేయము అను శ్రీ సువర్చలాంజనేయకల్యా
ణము—పి. వెంకటచలపతిరావు

శ్రీ వేమన యోగిచరితము—యస్. బసవిరెడ్డి

భోగి - తదై

శ్రీమతి కర్లపాలెము అనసూయాదేవి

ఘోగిపండుగ నేడు ముత్యాలతల్లి
వేగమే గోరింట పెట్టుకోనమ్మ.

అరుణరేఖల మించు నరుణరేఖలను

అరచేతులందున నందముగ దీర్చు.

శ్రీయశ్వరం బరచేతులందునను

గోరింటయీకుతో కూర్చెదను నీకు

శ్రీప్రదం డగుగాక శ్రీకరుడు మనకు.

అంగుళుల నెట్టుని యుగరాల్ దాల్చి

పాదాల గోరింట పారాణి బూసి

నీచెలులలో నెల్ల నీచేతులందె

ఎక్కువ పండెనని నిక్కగావలయు.

* * * *

ఉండ్రాలతదైయే ఇవ్వాళ

ఊగవే మాయమ్మ ఉయ్యాల

ఉయ్యాలలో నీవు ఊగకూటెను

ముసలి మొగు డగు నీకు మురిపములతల్లి.

* * * *

తదైపండుగ నేను ప్రొద్దాయెనమ్మ.

నిద్దరపీడిరా ముద్దులతల్లి

తెల్లవారకముందె మెల్లగా లేచి

చలిదియన్నము తిని చెలియలందఱికి

సొడ్డువేయగవలెనుమ్మ నీ విపుడు.

మేష్టరు అనే బిరుదుగలవాళ్లు అనేకమంది ఉన్నారు. ఈ కాలంలో—ప్రేమను మేష్టరు, పోషకు మేష్టరు, పేమాష్టరు, రింగు మేష్టరు..... ఇల్లా అనేక మంది ఉన్నారు. గాని ‘మేష్టరు’ అంటే చిన్నప్పటి నుండి, నాలుగవ వయస్సు వరకు అందరికీ జ్ఞాపకం వస్తాడు. ‘మేష్టా’ ‘మేష్టా’ అంటూ దగ్గర కెళ్ళి వాళ్ల మే. ఆ మేష్టడి సంగతి తెల్లా వుందో కొంచెం చూడాలి.

ఈ మేష్టరుకే చాలా కాలం క్రిందట అయ్యవారు, పంతులు, బడిపంతులు అని ఇంకా వీవేవే మారు పేర్లుండేవి. ఇంగ్లీషు జ్ఞానం కొంచెం అచ్చేసరికి అవన్నీ యీ వున్నామేష్టరు క్రింద మారేయి. మరీ చిన్న బళ్లలో కాకపోయినా కొంచెం పెద్దబడి అనిపించు కొనే ప్రతీబడిలోను యీ మేష్టరులో అనేకరకాలు వీర్చుడుతూ వచ్చాయి ఈ మధ్యను— హెడ్డు మేష్టరనీ, ఇంగ్లీషు మేష్టరనీ, తెలుగు మేష్టరనీ, లెక్కల మేష్టరనీ, హిస్టరీ మేష్టరనీ, జాగ్రఫీ మేష్టరనీ, నైపుణ్య మేష్టరనీ, న్యాయంగు మేష్టరనీ, డ్రెస్సు మేష్టరనీ. ఇప్పటికి వీళ్లకి పేర్లు భేదంతప్ప మరేమీ భేదం లేదని తేలింది. సర్వసమత్వం వీర్చుడే. చెప్పే పాఠాలని బట్టి ఒక్కొక్కప్పుడు ఒక మేష్టరుకే రెండు, మూడు పేర్లు కూడా కలుగుతూవుంటాయి.

ఈ మేష్టరు చెయ్యాలిసిన పని— ప్రతిదినం (శలవు రోజులలో తప్ప) టైముకు ఒక్కొక్కప్పుడు టైముకు కొన్ని నిమిషాలు పూర్వమే బడికి చేరుకోవడమూ, సాయంత్రం వరకూ తన పాఠాలు, శలవుపుచ్చుకొన్న మేష్టర్ల పాఠాలు కుర్రవాళ్లకు తగులీతని బోధనా పద్ధతుల ప్రకారం బోధజేసిరావటం. మేష్టరుకి ఇంకొక పని వుంది. ప్రతి మేష్టరుకి దూరదృష్టి వుండాలి. కొద్దోగాప్పో జ్యోతిషం తెలిసివుండాలి. ఎందుకంటే, మర్నాడు ఏపాతం చెప్పబోతాడో అది చూచు

కొని, అది ఎల్లా చెప్పబోతాడో దూరదృష్టివల్లో, దివ్యదృష్టివల్లో కనిపెట్టి ఒక పుస్తకము మీద వ్రాసివుంచుకోవాలి. ఈ దూరదృష్టి అట్టే దూరంగా ప్రసరించుకొన్నది. మర్నాడు వరకే. ఆ తరువాత రోజు ఏం జరగాలో అలోచించుకొన్నది. పుస్తకం మీద వ్రాయకూడదు. ఒక్కొక్కరోజు చూపునే వ్రాయాలి. శని, ఆదివారములలో బాలురు వ్రాసిన వ్యాసాలు మర్నాడు నోట్సుబుక్కులు తప్పలన్నీ సవరించి దిద్దాలి. ఇవిగాక ఎల్లప్పుడూ తన స్వీయ శత్రులూ తన బడిని మంచిస్థితికి తీసుకురావడం కొరకై పాటుపడుతూ, ఇంగ్లీషు సామెతలో చెప్పినట్లు తాను బడికొరకే పుట్టినానన్నీ, బడికొరకే ప్రాణమణు అర్పిస్తానన్నీ అనుకోవాలి. ఇట్లాంటి మేష్టరే మంచి వాడుగా ఎంచబడుతాడు.

మేష్టరుకు పైఅధికారి హెడ్మాష్టరు. ఇది అందరకు తెలిసినదే. ఈ మనగాక ఇంకా కొంతమంది ఉన్నారు. స్కూలును మానేజిచేసే ఆయన ఒకడు. కొన్ని స్కూళ్లకు యూనిసిపలు చైర్మను, కొన్నిటికి డిస్ట్రిక్టు బోర్డు ప్రెసిడెంటు, కొన్నిటికి కమిటీ ప్రెసిడెంటు, కొన్నిటికి జమీందారు, కొన్నిటికి ఒక వేల సంపన్నుడు..... ఇట్లా వుంటారు. వీళ్లిద్దరుగాక వీళ్లలో వుంటే ఆజిల్లా విద్యాశాఖాధికారి. వీళ్లు ముగ్గురు ముఖ్యంగా మేష్టరుకి పైని చెప్పిన గుణాలు ఉన్నాయా లేవా అని చూస్తూవుంటారు. వీరిలో ముఖ్యంగా ఈ గుణాలు కోసం చూచేవారు మొదటి ఆయన, చివరాయన, వీరికి మేష్టరు యొక్క ముకేసంగతి అక్కరలేదు. మేష్టర్ల చేత పనిచేయించుకొనే పూచీ మొదటి ఆయన నది. గవర్నమెంటు చేనియంపబడిన యీ చివరాయన విద్యాశాఖాధికారి, సంవత్సరాని కొకరోజు వచ్చి మేష్టర్లు ఎల్లా చెప్తున్నారో చూచి రిమార్కులు వ్రాస్తారు. గవర్నమెంటుకు, ఒక్కొక్క జిల్లాలో ఎన్నెన్ని

నూగ్లన్నయో; ఒక్కొక్కనూగ్లులో ఎంతెంత
మంది చదువుకుంటున్నారో, తెలియపరుస్తుంటాడు
ఈయన. ఆసంఖ్యలు కూడుకొని, ఆహా! విద్యాప్రచారము
హెచ్చువుతోందిగదా అనుకొని పేపర్లలో 'గత
సంవత్సరంకంటే ఈసంవత్సరం మొత్తంమీద ఇన్ని
వేలమంది చదువుకొనేవాళ్లు హెచ్చున్నారు' అని
ప్రచురిస్తారు. గవర్నమెంటు ప్రతీనూగ్లుకు
మామూలుగా వాళ్లకర్చులో సగం గ్రాంటు
ఇస్తారు. ఏనూగ్లు తక్కువగ్రాంటు అడుగుతూ
ఎక్కువమంది పిల్లవాళ్లకి చదువుచెప్తుందో అది మంచి
నూగ్లు. ఏనూగ్లుకు గ్రాంటు అసలే అక్కరలేదో
అది అన్నిటికంటే మంచిది. గ్రాంటు ఎక్కువఅడిగితే
అప్పుడు కోపంవచ్చి ఒకసారి లెక్కలు తనిఖీచేసి
'ఇంతసామ్య ఎంగుకు ఖర్చుపెట్టుతున్నావు' అని
అడుగుతుందిగాని లేకపోతే ఏమీ మాట్లాడను గవర్న
మెంటు. సామ్యువూనే అక్కరలేదు. మేష్టరు ఒక్కొం
టికి రోజుకు బేడా అర్థణా ఇస్తున్నారో, అన్నరే
ఇస్తున్నారో వూల్లో కూలిపనిచేసుకొనే ఆడముండ
కంటే వీడు మంచిస్థితిలో వున్నాడో లేదో, నెల ౧-కి
వాడికిచ్చే ౧౫ రాళ్లు వాడిపాట్రకే చాలకపోతే వాడి
పెళ్లాచిడ్డలకోసం ముప్పిఎత్తుకుంగుకు వాడికిచ్చిన
శలవులు సరిపోతున్నాయో లేదో, ఏమీ అక్కరలేదు.
వై పెచ్చు (తొండికి లేకపోయినా) వాడు తలపాగ
పెట్టుకోకపోతే తప్పు, నోటు వ్రాయకపోతే తప్పు,
నూగ్లుకు ఆలస్యంఅయితే తప్పు. మేష్టర్లకి జీతా
లివ్వకుండా పనిచేయించుకొని ఒకనూగ్లు సాగిస్తే
నిజంగా గవర్నమెంటుకు బ్రహ్మానందమై పోతుంది.
ఎడ్యుకేషనుమినిష్టర్లు, ఎడ్యుకేషనిస్టులు కూర్చొని,
'నిర్బంధవిద్యావిధానం ఏర్పర్చుదాము; విద్యావిధానం
తల్లక్రించుచేదాము; ఎక్కువమంది పిల్లలకి చదువు
వచ్చేలా చేద్దా' మని పెద్దప్లానులు వేసేవారేకాని 'యీ
అయ్యవారు అడుక్కోకుండా వుండేలా చేస్తేనేగాని
మనప్లానులు సాగటానికి వీలులేదు. ప్రతీమేష్టరుకుఇంత
తక్కువ జీతం వుండకూడదు. ఇంట్లోవున్నవాళ్లంతా
ఎద్దులచేత పనిచేయించుకుంటే మేతసంగతి చూసేవా

డొద్దా? అని ఒక్కరూ ఆలోచించడం లేదు. ఈ ఎద్దు
లుకి మేతపెట్టేనా డొకడు; పనిచేయించుకొనేనా
డొకడు; వాడిసంగతి వీడి కక్కరలేదు. వీడిసంగతి
వాడి కక్కరలేదు. ఎంతతక్కువ మేతమీద బ్రతక
గలవో యీఎద్దులు చూతామని వాడు, ఎంతహెచ్చుపని
చేయించుకోవచ్చునో అని వీడు-ఇట్లా వుంది వీళ్లపని.

ఇట్లా వుండడంవల్లనూ, వందలకొద్దీ బి. ఏ. లు
తయారవుతూ నిరుద్యోగం ప్రబలుతున్నారోలా లయి
వుండుటవల్లనూ నూగ్ల మేనేజర్లు మేష్టర్లకు బేరాలు
బాగా సాగిస్తున్నారు. వాళ్లధర్మమే అని గవర్న
మెంటు కుర్రాళ్లు బడికి కట్టే జీతాలు తగ్గించకుండా
ఆరు. ౨-౧౨.౦, ౫-౪-౦ వుంచడంవల్ల రాబడి
ఏమీ తగ్గవంటేదు నూగ్లవల్ల. ఇంక ఖర్చుమాటా,
ఎవరు తక్కువకు వస్తే వాళ్లనే వేసుకోవడం. మిగిలిన
డబ్బు అనేకవిధాలుగా ఉపయోగించడం. మల్లీ సంవ
త్సరం ఇంకాతక్కువకు ఇంకోమేష్టరు వస్తానంటే,
కనికారం లేకుండా వీడిచి అవతలికి పంపడమే పద్ధతి.
ఇతరవ్యాపారాలల్లోవలె గాకుండా ఈ వ్యాపారంలో
experience హెచ్చయినకొద్దీ మేష్టరు చెడిపోతాడు.
ఏళ్లు వెళ్లినకొద్దీ పట్టుదల తగ్గిపోతుంది. energetic
గా పనిచేయ్యలేడు. పిల్లలు అల్లరి చేస్తుంటారు.
కాబట్టి ౫ ఏళ్లు దాటగానే సాగనంపడమే మంచిదని
మేనేజర్ల వూహ. అట్లా చెయ్యడంవల్ల నూగ్లు
బాగుపడడమేకాక, సామ్యులాభంకూడాను. మల్లీ ౧టి
రూపాయలమీద మంచిమేష్టరు వస్తుంటాడు. ఇట్లా ౫
అవస్థలో మేష్టరుకి నూగ్లుమీద ఎంతజేమే వు
టుందో ఆలోచించండి. విద్యాభివృద్ధి చేద్దామంటే
మేష్టరుయొక్క status ను బాగుచేస్తేనేగాని లాభం
లేదు. ఎన్నాళ్లనుంచి విద్యాభివృద్ధిప్రయత్నాలు చేస్తు
న్నారో అందరికీ తెలుసును. ఇప్పటి ౧౦% మాత్రమే
విద్యనేర్చినవారున్నారన్నమాటకూడ తెలిసేయుండ
వచ్చును. మేష్టర్లస్థితి బాగుచేసి, వాల్లింక ముష్టికి
బయలుదేరకక్కరలేదని అభయం ఇస్తే ఈవిషయంలో
వాళ్లే కృషిచేసి మంచి result వచ్చేలా చేస్తారు.

గవర్న మెంటువారు బడిపిల్లలు స్కూల్కు చెల్లించే జీతములు నిర్ణయముచేసి యుందినట్లే, మేష్టర్ల జీతాలుకూడా నిర్ణయముచేసి, ఇతరవర్తకాలవలె బడి పెట్టుకోవడముకూడా ఒకవర్తకము కాకుండా కాపాడి నప్పుడే తప్పక వారసుకొనినట్లు విద్యాప్రచారము

కాగలదు. ప్రస్తుతము నడపబడుచున్న విద్యావిధానము బాగులేదని, ఏటా syllabus subjects మాన్యు చెయ్యాలని ప్రయత్నంచేసేకన్న యీ మేష్టర్లస్థితి ఎప్పుడైతే బాగుచేస్తానో అప్పుడే అవలీలగా విద్యాప్రబోధము అన్నిరీతులూ వృధిపొందగలదు.

కృష్ణమ్

మంగిపూడి వేంకటేశ్వర్లు

కృష్ణమ్ కృష్ణమ్ ఏమి కృష్ణమ్
నందదంపతుల పుణ్యాల కృష్ణమ్
గోవులను కాసేటి గొల్లకృష్ణమ్
పాలుపెరుగులు త్రాగు బాలకృష్ణమ్
వెన్నమీగడ మెక్కు చిన్నకృష్ణమ్
దొంగపనులను చేయు ధూర్తకృష్ణమ్
గొల్లపిల్లల గూడు నల్లకృష్ణమ్
పోన్నగున్నల నెక్కు మిన్నకృష్ణమ్
కోక తత్తుకపోవు కొంటెకృష్ణమ్
పాముపడగల నాడు రామకృష్ణమ్
తాయెతుల్ దాల్చు లందాలకృష్ణమ్
మద్దికాయలు దాల్చు మద్దుకృష్ణమ్
గజ్జె లందెలు మొరయు బొజ్జికృష్ణమ్
వేఱగానము చేయు గాణకృష్ణమ్
ముక్కుముత్యము మొరయు ముగ్ధకృష్ణమ్
నమిలిపించాల చిన్నారికృష్ణమ్

గోవర్ధనం జెత్తు గొప్పకృష్ణమ్
చుట్టుకైదుపు బట్టు దిట్టకృష్ణమ్
చదువుసాముల నేర్పు జాణకృష్ణమ్
జెట్టిలగెల్చు జగజెట్టికృష్ణమ్
రాసకేళిని దేలు రసికకృష్ణమ్
గోలోకధామ శ్రీలోలకృష్ణమ్
బృందావిహారి గోవిందకృష్ణమ్
రాధావినోది యదునాథకృష్ణమ్
చిందులను ద్రొక్కు ఆనందకృష్ణమ్
బిరుసువైరుల ద్రుంచు బిరుదుకృష్ణమ్
సింగార మొలికించు చిరుతకృష్ణమ్
నరుని నెచ్చెలియైన పరుడు కృష్ణమ్
నారాయణుండైన నరుడు కృష్ణమ్
వేదాంతసీమలో వెలుగు కృష్ణమ్
దాసులకు సిరులిచ్చు దాత కృష్ణమ్
తప్పులను మరచు మాతండ్రి కృష్ణమ్
మాపాల దయజూపు మంచికృష్ణమ్.

విశాఖపట్టణము వైవచుకు ఎగురుగా నున్న చిన్నగట్ట నొకదానిని హోర్బరువారు శ్రవ్య



౧. హోర్బరు శ్రవ్యనప్పుకు దొరకిన శిలావిగ్రహము

చుండగా సుమారు నాల్గుఅడుగులు ఎత్తుగలిగిన శిలావిగ్రహము ఒకటి దొరికినది. ఆవిగ్రహమును కొండరు భక్తులు, అధికారుల ఉత్తరవునుపొంది ఇసుకకొండపై నున్న శ్రీ సత్యనారాయణదేవాలయమువద్ద చేర్చిరి. దీనిని అనుభవజ్ఞులు పరిక్షించినచో విశాఖపట్టణము పురాతనపట్టణములలో నొకటిగా తేలుచేమో అని తోచుచున్నది. ప్రస్తుతము ప్రాశ్చాత్యులు ఈదేశమునకు వచ్చినప్పటినుండి ఈపట్టణముయొక్కచరిత్ర తెలియుచున్నది.

విశాఖపట్టణము చిరకాలమునుండి కేవుస్థలములలో నొకటిగా ఎంచబడుచుండెను. హిందూదేశమునుండి

యూరపుదేశమునకు నూలుబట్టలు ఎగుమతి అగురోజు లలో ఈకేవునుండి చలవచేయబడినవియును, లేత గులాబీరంగు గలిగినవియును ఎగుమతి అగుచుండెడివి. నేటికిని 'చలవలు' అనబడు విశాలముగు పచ్చికబయళ్లు — చలవబట్టలు ఆరవేయబడెడివి — యూరపియును క్లబ్బువారిచే గోల్లుఆటకు ఉపయోగించబడుచున్నవి. నవాబుపేట, కొప్పలపాలెం అను మైలు స్మరదూరములలో నున్నస్థలములు శ్రీ విజయనగరము జమిందారులచే రంగులువేయుటకు ఇనాంఘ్రములుగా ఇవ్వబడియుండెను. నాటిని ఇటీవల హోర్బరువారు తీసుకొనిరి. ఆస్థలములలో విరివిగా చిట్టివేళ్ల మొక్కలు ఇప్పటికిని అచ్చటచ్చట కనబడుచున్నవి. ఆవేళ్లతో చక్కని లేతగులాబీరంగు నూలుబట్టలకు వేయుచుండెడివారు.

క్రీస్తుశకము ౧౫౫౮ సం. లో ఈస్టు ఇండియా కంపెనీవారిచే విశాఖపట్టణము హోర్బరుకట్టుటకు తగిన స్థలముగా నిర్ణయించబడెను. అప్పటికి తెరచాపలసహాయముచే సముద్రప్రయాణముచేయు ఓడలు విశాఖపట్టణము కేవునకు, అనగా ఏరాడవర్గా అను రెండుకొండల నడుమనున్న ఉప్పుతేరులోనికి వచ్చి సరకు ఎగుమతి, దిగుమతి చేయుచుండెడివి. ఆకాలమున హిందువులు, మహమ్మదీయులు ఓకవ్యాపారములు విరివిగా చేయుచుండిరి. వారి సొంతఓడలు దూరముననున్న కేవుస్థలములకుమాడ వెళ్లుచుండెడివి. ఉప్పుతేరు సముద్రము కలియుదగ్గర (బారు) మేటవేయుటచే ఓడలు లోనికి రాక సముద్రములోనే నిలువవలసినచేసెను, అప్పటినుండి రెండున్నరటన్నులబరువు మోయుపడవలమీద సరుకు ఓడలదగ్గరకు పంపబడుచుండెను.

౧౮౯౨ సం. లో గవర్నమెంటువారు ఈస్టు ఈస్టరుయిల్వేవేయునప్పుడు విశాఖపట్టణములో హోర్బరు



౨. ఉప్పటేరు సముద్రము కలయు నోటు, యేరాడదర్గా కొండలు

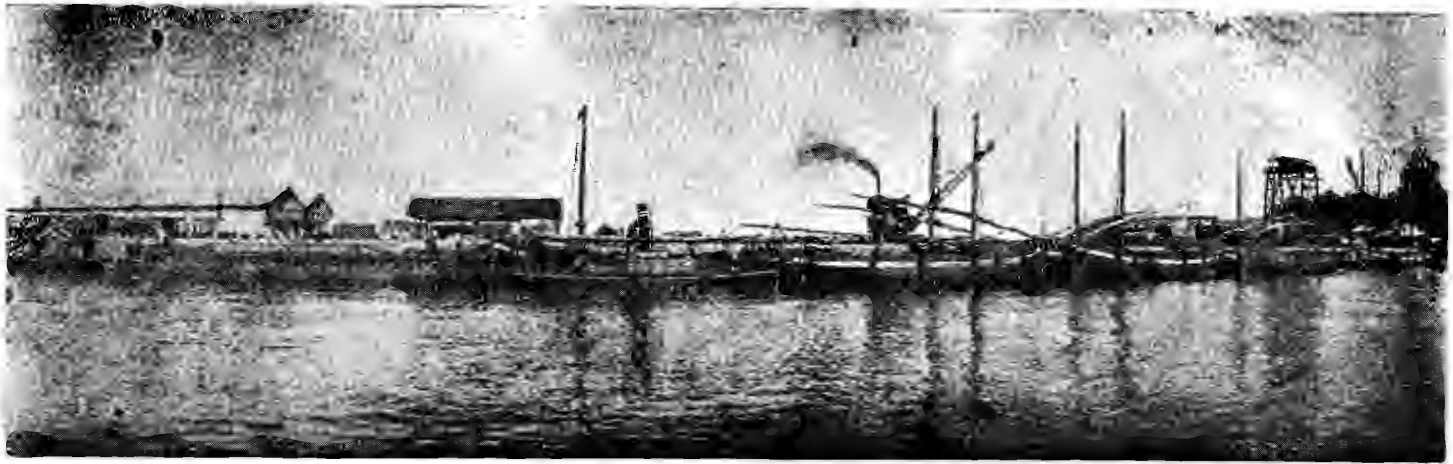


౩. రాసుకొండనడుమనున్న కనుమ

కట్టటవిషయమై ఆలోచించిరి. అప్పుడు తొరోవుడ్, మెకంజీ మొదలగు ప్రముఖులు విశాఖపట్టణములో చేన్న పట్టణములోవలె సముద్రములోనికి హార్బరు కట్టట మేలని సలహా నిచ్చిరి. ఆసలహాననుసరించియే ఈస్టు కోస్టురయల్వేవారు రాసుకొండకు కనుమచేసి ఉప్పు తేరుసమీపమున వార్ఫు (Wharf) ప్రేషను కట్టిరి. ౧౯౧౪ సం. లో వాల్తేరుప్రేషను బెంగాలు నాగ పూరు రయల్వేకంపెనీవారి స్వాధీనమునకు వచ్చెను. అప్పుడు వారు విశాఖపట్టణమున హార్బరు కట్టటకయి శాస్త్రజ్ఞులచే పరీక్ష చేయించుటకు గవర్న మెంటువారి అనుమతిని బడసీరి. వారు ఇంగ్లాండునుండి అనుభవజ్ఞు లగు ఇంజనీర్లను రప్పించిరి. వారు ఉప్పుతేరు త్రవ్వి భూమధ్యమున హార్బరు కట్టటకు వీలుగా నున్నదని సలహా నిచ్చిరి. ౧౯౨౫ సం. లెజిస్లేటివ్ ఎసంబ్లీవారు రెండున్నరకోట్ల రూపాయలు వెచ్చించి హార్బరు కట్టటకు అనుజ్ఞ ఇచ్చిరి. అప్పుడే విజయనగరమునుండి రాయపూరునకు ఇనుపదారి వేయుటకు ఆజ్ఞ కాబ డెను. ఈమార్గమున మధ్యహిందూదేశము సముద్రమునకు గుమారు మాడువందలమైళ్ల దూరముననున్నది. అందు మూ లమున వ్యాపారమునకు ఎక్కివ ఉపయోగకరముగ ఈ ఇనుపదారి పనికివచ్చును. ౧౯౩౦ సం. హార్బరు క్వే వాలు (Quay Wall) అనగా సామానులు ఎగుమతి దిగు మతులకు ఉపచరించునట్టి కట్టడము. దీనికి ఒక ప్రక్క ఓడలు గట్టునకు అంటి నిలువగా సామానులు ఎగు మతికి వీలుఅగునట్లు వీలుగా నుండు చపటాగోడ) పూర్తిఅయి అందు పెద్దగిడ్డంగులు కట్టిరి. అప్పటినుండి అక్కడనుంచి సముద్రములోనికి పోవుపడవలమీద సరు కులు వేయుచుండిరి. సరుకు త్వరగా రవాణా అగుటకు ౨౦ టన్నులు మోయు కాకినాడపడవలమీద సరుకు నింపి, అటువంటివి నాల్గుఅయిదుపడవలను కలిపి ఒక స్టీముటగ్ (Steam tug) సముద్రములో నున్న ఓడల వద్దకు ఈడ్చుకొని పోవుచుండెను. : ౧౯౩౩ సం. అక్టో బరు ౭-వ తేదీనుండి ఈ పడవల అవసరము లేకయే స్టీమరులు హార్బరులోనికి వచ్చి క్వేవాలుప్రక్క నిలిచి సరుకు ఎక్కించుకొనుట, దిగుమతిచేయుట జరుపు

చున్నవి. ఆవిధమున మొదటి హార్బరులోనికివచ్చిన స్టీమరు స్కిండిగు. స్టీము నావిగేషను కంపెనీవారి జలదుర్గ, అను రంగూను ప్యాసింజరుస్టీమరు. ౧౯౨౫-వ సంవత్సర మున లెజిస్లేటివ్ అసెంబ్లీవారి ఆజ్ఞ అవుతుతోడనే బెంగా లు నాగపూరు రయల్వేవారు గుమారు పదిచదరపుమైళ్ల భూమిని ప్రజలనుండి తగుపరిహార మిచ్చి పుచ్చుకొనిరి. ఇట్లు తీసుకొన్న స్థలములు లోవతోటయందు దక్షిణ భాగమున అనకాపల్లికి వెళ్లురోడ్డు ఇరుప్రక్కలను, కరాసా ఉప్పుగల్లి అంతయు, కొప్పలసాలెం నవాబు పేటలో కొంతభాగము, వై జాగ్ మిల్సు, కమ్మర్ల యల్ కార్పరేషన్ వారి సారాయి తయారుచేయు ప్యాక్టరీ, జ్ఞానపురం దక్షిణసరిసాదు నంటి విశాఖపట్టణంజోపు ఇనుపదారివరకు, అచ్చటనుండి, ఫోర్డు ఆఫీసువరకును ఆక్రమించిఉన్నారు. ఈవైశాల్యముమధ్యనున్న హిందూ దేవాలయమును, కన్యమరియమ్మ క్రైస్తవాలయమును బ్రష్టిలక్రిందనే విడిచిపెట్టబడినవి. ఈస్థలము హార్బరు కట్టటకు మిగుల ఇనుమకొనానమున ఉన్నది. మూడుప్ర క్కలకొండలును, ఒక ప్రక్కను సముద్రమునుండి నడిమి ప్రదేశము త్రవ్వటకు వీలుగా ఇసుకతో కలసి ఉన్నది.

౧౯౨౫-వ సంవత్సరముననే "విశాఖపట్టణం" అను పేరుగల త్రవ్వడ (Dredger) ఉప్పుతేరునకు లేబడినది. అప్పటినుండి త్రవ్వట ప్రారంభమాయెను. ఈఓడ ఎగబీల్సు (Suction) విధానమున కట్టబడి వున్నది. ఇది గుమారు వెయ్యిమొదలు పదిహేనువందల టన్నులవరకు ఇసుకను, రాళ్లను ఒకగంటలో తోడ గలదు. అటులు త్రవ్వ చేసిన ఇసుకను, రాళ్లను పెద్ద గొట్టములద్వారా ఒడ్డునకు త్రోసివేయును. అట్లు అవ సరము లేనియెడల పెద్దతొట్టిపడవకు నింపి కావలసిన చోటికి తీసుకొనిపోయి యిసుకను, రాళ్లను పార వేయును. ఇసుక, విడిరాళ్లు కాక పెద్దపణుకులు ఉన్న చోట "వాల్తేరు" అను త్రవ్వడ ఉపయోగించు చున్నారు. ఈఓడయందు ఆరుటన్నుల బరువుగలిగి నిక్రోల్ ఉక్కుతో చేయబడిన మొనగల గునపము, దానిని ఆరుఅడుగులు మీదికి ఎత్తి విడుదలుటకు తగినపరికరములు



గిడ్డంగులు

ప్రేములూరు

కాకినాడ పడవలు



౫. మొదటిపడవలదృశ్య క్వేవాలుదరిచేర్చుట

౬. ప్రేములూరు



౩. బ్రిష్టరు "వికాభవన్" వద్దరు ఉభయవ్యవసాయసంస్థలు.



౪. బ్రిష్టరు "వాల్టర్" వద్దరు ఉభయవ్యవసాయసంస్థలు.



౫. బ్రిష్టరు "వాల్టర్" వద్దరు ఉభయవ్యవసాయసంస్థలు.

ఉన్నవి. ఆ గునపమునాటుటవలన రాయిలో మాడు అడుగులలోతు కన్నము పడును. ఇటులు చాలకన్నములు చేసినతర్వాత ఆవిరిసహాయముచే పనిచేయు పారతో ఆ రాళ్లనన్నింటిని తొట్టిపడవలలోనికి పోయాలను. ఇదిగాక నేలపైనుండి కాలువప్రక్క తీయబడిన ఇనుపపట్టాలపై నడచునట్టి ద్రాగులైన ఒకటి కలగు. అది సుమారు ఏబయిఅడుగులదూరము వరకు నీటిలోనున్న బురదను రాళ్లను మీదికి తీసి ప్రక్కనున్న రయిలుబండ్లలో వేయును. ఆబండ్లు ఆరాళ్లను, మట్టిని దూరముగా పారవేయును. ఇవిగాక పలురకములగు చిల్లరపరికరములతో సముద్రముకలియు చోటనుండి కాలువను త్రవ్వ మొదలిడిరి. ఈసమయ మున క్వేవాలు తయారుచేయుటకై పెద్దపునాదులను ౧౬౦౦ అడుగులపొడవునను నీటిమట్టమునకు ఏబయి అడుగులలోతున త్రవ్విరి. అటులు తీయబడినగోతిలో నలుబదిఅడుగులుపొడవును ఇరువదిఅడుగుల వెడల్పును గలముప్పదితొమ్మిది కాంక్రీట్ సిమెంటుదిమ్మలను దింపిరి. అటుపిమ్మట త్రవ్వబడిన ముప్పదిఅడుగుల లోతువరకును త్రవ్విరి. ఇటులు నిర్మాణమైన క్వేవాలు ప్రక్కను సుమారుముప్పదిఅడుగులదూరములో ౪౦౦ అ. పొడుగు, ౨౦౦ అ. వెడల్పు గల గిడ్డంగులను కట్టిరి. ఈ గిడ్డంగులకు ఇరుప్రక్కలను రయిలుపట్టాలను వేసిరి. రయిలుపట్టాలమీదను నిలిచి విద్యుచ్ఛక్తిచే పనిచేయు క్రేసులను ఓడలలోనికి ఎగుమతి సౌకర్యమునకై నిల్పిరి. హార్బరు ఉపయోగమునకై లోవతోటలో నీటిధారను కొండరెండవప్రక్కకు తెచ్చుటకు కొండనుదోలచి గొట్టములు వేసిరి. దానికయి సుమారు ౧౩౦౦ అడుగులదూరము కొండను దోలచిరి. ఈపని సుమారు మాడు సంవత్సరములు పట్టెను.

హార్బరుముఖద్వారము మొదట అనుకున్నదాని కంటె కొన్ని ఋతువులయందు ఇసుక మేటవేయుటచే కాలువకు హానికలుగకుండుటకయి రెండు పనికిరానిఓడలను హార్బరువారు చవుకగా కొని వీటి లోభాగమును సిమెంటు కాంక్రీటుతో నింపి ప్రక్కలను సిమెం

టుతో గోడలనుకట్టి వీటిని కాలువకు దక్షిణముగా సముద్రమునందు ఇసుకపై దింపి వాటికి ఇరుప్రక్కలను పెద్దరాళ్లను వేసిరి. తరువాత ఆ ఓడలు లోభాగ మంతయు చాలామట్టుకు సిమెంటు కాంక్రీటుతో నింపిరి. ఈ ఓడలు తెచ్చి మంచుటచే సుమారు నాల్గు ఏండ్లయినా పూర్తికానిపని నాల్గు నెలలలో పూర్తి అయినది. అధికారులు అనుకున్నట్లు అవి ఉపయోగ పడినవి. ఇవి సముద్రపుకెరటములును ఆపి కాలు వను భద్రపరచుచు ప్రక్కనున్న పెద్దగోతిలోనికి ఇసుక కూడవేయును. ఆయిసుకను త్రవ్వబడి ఎక్కడకు కావలెనన్న అక్కడకు తీసుకొనిపోవచ్చును.

తగినపరికరములతోను, ధీమంతులగు ఉద్యోగస్థుల చేతను ౧౯౨౫-వ సంవత్సరమున ప్రారంభించిన విశాఖ పట్టణము హార్బరున ౭-౧౦-౧౯౩౩ నాడు వ్యాపార ము ప్రారంభింపబడియెను. మొదటిన్నీమరు “జలదగ్గ” ప్రవేశించినప్పుడు వేలకొలదిజనులు స్త్రీమరు సురక్షిత ముగా హార్బరునందు ప్రవేశించుట చూచి సంతోషించిరి. అప్పటినుండి ప్రతిరోజు స్త్రీమరులు వచ్చుచు పోవుచున్నవి. ఈహార్బరులో సుమారు ౫౦౦,౦౦౦ టన్నులు ఎగుమతి కాగలదని అంచనా వేయబడుచున్నది. హార్బరు కట్టుటవలన విశాఖపట్టణమునకు ఆధిక్యమును, ప్రాముఖ్యమును సంఘటిల్లినవి.

పట్టణమునకు పడమరగా నున్న పట్టిప్రదేశము డెడ్డరులలో త్రవ్వబడినఇసుక, రాళ్లు పోసి పూడిచి నివాసయోగ్యము చేయబడినది. ఇటులు సుమారు పది యెకరముల మేర ఎత్తు చేయబడెను. అందు రోడ్లు వేయబడి ప్రదేశమంతయు ఎలెక్ట్రిక్ దీపములచే శోభిల్లుచున్నది. ఆస్థలమంతయు భాగములక్రింద విడదీసి ఆశ్రయములకు, వ్యాపారముచేయువారికి కవులు కీయబడెను. ప్రస్తుతము హార్బరువారి ఆసుపత్రి, వర్కుషాపు అక్కడ నున్నవి. చర్తకులుకూడ భవనములు నిర్మించుకున్న, ప్రదేశమంతయు మిగుల అందముగా నుండును. పూర్వము పట్టణముయొక్క మురుగునీళ్లు నిలవలుఉండుటచే దుర్గంధమున ననన్యాయముగొల్పు మురుగునీటి నేడు



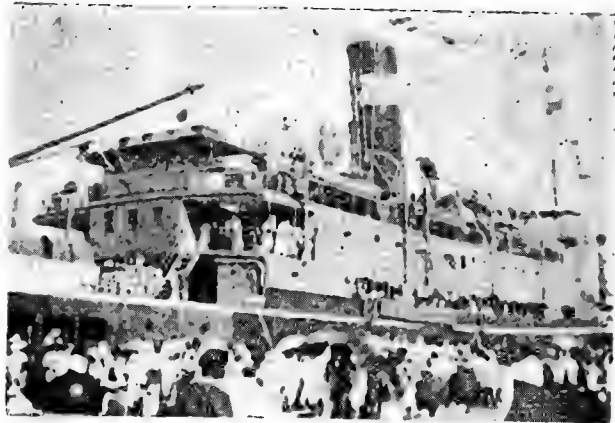
౧౦. క్వేవాలదృశ్యము

గుర్త పెట్టినచోట స్త్రీమర్ద క్వేవాల వద్దకువచ్చును. గిడ్డంగులు, క్వేవాల పడమరనుండియూచిన కనబడుచున్నవి.



౧౧. లోవతోటలోని నీటిని కొండ యవలప్రక్కకు తీసుకొని పోవుటకయి తొలిచిన బిలము

వర్తక సంఘములకు ముఖ్యస్థానమయి నిత్యము
గనముచే సులభముగా భాగ్యము పట్టినది ఆ
పట్టి పూడ్చి పట్టణముయొక్క మురుగునీరు
నిలవ ఉంచక సముద్రములో కలిసిపోవుటకు
హోర్పురునాకు ఒక కాలువను త్రవ్వెరి. అందుచే
పట్టణము ప్రశ్నలకు అనాగోగ్యము తప్పినది.
ఇంతియేకాక త్రవ్వబడలచే గొట్టములద్వారా
ఒక మోటువరకు సముద్రపు ఒడ్డును విశాలము
చేసిరి. పూర్వము సముద్రము తాకుటచే రీచి
గోడునకు అపాయము కలుగుచుండెడిది.
ఇప్పుడు అట్టి అపాయము కలుగకపోవుటయే
కాక మద్రాసులోనైన రీచిగోడునకు సరుగుడు
మొక్కలను చేయుటకు అవకాశము కలిగినది.
మలేరియా జ్వరమును అరికట్టుటకై హోర్పురు



౧౩. మొదటి స్టీమరు " జలసర్గ "ను చూడవచ్చుచున్న జనులు



౧౪. కాలువ త్రేయచనకయి ముందిన స్టీమరులలో నొకటి
ఉండవలసినచోటికి శ్రీమదాని పోవుచున్నారు

చాం డాక్టరుకు తగిన పరికరముల నొసగి పనిచేయు
చుటచే పట్టణములో మలేరియా జ్వరములు చాలా
మట్టుకు తగ్గిపోయినది. తమకొరకై నెలకొల్పుకొన్న
విద్యుచ్ఛక్తియంత్రములనుండి విశాఖపట్టణము ఎలెక్
ట్రిక్ సప్లయ కార్పొరేషనువారికి పట్టణములో
అయిదుసంవత్సరములవరకు ఉపయోగించుకొనుటకు
విద్యుచ్ఛక్తి నిచ్చినారు. విశాఖపట్టణమునుండి

అనకాపల్లికి పోవు మార్గమున
ఉప్పులేరుపై నున్న బల్లకట్టును
తీసివేసి యంత్రసహాయముచే నడ
చు నిరసాయకర మగు బల్లకట్టు
ఉంచుటచే నది మార్గస్థలకు మిగుల
సమపాయముగా నున్నది.

పూర్వము కరానా ఉప్పు
గల్గి ఉన్నచోటను నేడు వాయు
విమానశాల నిర్మించిరి. ఆంధ్ర
విశ్వవిద్యాలయ నూతనభవనములు
పూర్తి కా నున్నవి. వానిలో
వైద్యకళాశాల హాస్టలు పూర్తి
అయినది. వైద్యకళాశాలయొక్క
అనేక భవనములు కింగు బార్ని

వైద్యశాలకు చేరుకలో నున్నది.

ఇట్లు పనిసంవత్సరములక్రిందట లేని, విశాలమై
చూడగలపను అనేకనూతనభవనములు పట్టణమున వెలసి
నవి. పదునేడవశతాబ్దమునకుపట్టణముఒకఆంగ్లేయగ్రామ
దొంగస్థానమయి ఉన్నప్పుడు దిన్నచేపలపల్లెగా నుండె
డినట్లు, ఇప్పుడన్ననో నాగరికతకు ఆటపట్టయి సర్వకళ
లతో శోభిల్లుచు ఆంధ్రదేశమునకు మకుటమయినది.

అధ్యక్షోపన్యాసము

చున్న సంఘములలోనుగూడ నాకింతవర కొక్కటి యునుగూడ కనబడలేదని నేను రూఢిగా చెప్పగలను. సరియైనరీతిని కృత్రిమశిరోజాలంకారములను సిద్ధ పఠచు పద్ధతిని తెలిసికొనినవా రొక్కరునుగూడ నాకు కనబడలేదు. రంగస్థలమునందును, ప్రేక్షకు లుండు స్థలమునందును ప్రకాశ మెట్లుండవలె నను విష యమునుగూడ నేసంఘమువారును సరిగా తెలిసికొని యుండలేదు. అ ర యేండ్ల క్రిందనున్న స్థితిలో నిపుడు గనునింపదగిన అభివృద్ధి యేమియును కనబడుటలేదు. అనుభవమును మార్పు లేకమైనను కలుగ లేదు. ౧౮౮౫-వ సంవత్సరమునందు వెనుకటి మోటుతగవు వీధినాట కముల పద్ధతిని విరమించి నవీననాటకరంగములను నిర్మించిరి. అపుడుమాత్రమే నిజమైన మార్పుకలిగినది. అందువలన క్రమక్రమముగా చాల అభివృద్ధి కలుగ గలదని ఆశించుట కవకాశ మేర్పడినది. ఇరువదేండ్ల క్రితము నటులును, ప్రేక్షకులునుగూడ తెలుగులో సంవాదరూపమున వచనమునందు నాటకములను ప్రదర్శించుటలోగల ప్రాముఖ్యమును బాగుగా గ్రహించి యుండిరి. నాటకప్రదర్శనములలో గానమున కెట్టి ప్రాముఖ్యమునుగూడ నియ్యకుండుటకు వారు మనః పూర్వకముగా ప్రయత్నించి కృతార్థులైరి. కాని యిపుడు సంగీతము నాటకరంగమును పూర్తిగా వశపరు చుకొని వచనమును త్రోసిరాజనినది. పదేండ్లక్రితము సంగీతము - ఎట్టిసంగీతము, అధమాధమమున సంగీతము గాని శ్రోతృజనుల నానందాభి నోలలాడింపగల శ్రేష్ఠ తమమున శాస్త్రీయగానము కాదు, అట్టినికృష్టసంగీ తము-నాటకరంగముపై దాడిప్రారంభించెను. అప్పటి నుండియు కష్టకరమున నీమార్పు ప్రారంభమై దినదినాభి వృద్ధిచొందుచున్నది.

నాటకరంగస్థితి అ ర ఏండ్ల క్రితముకంటె నిపుడు చాల అభివృద్ధిగా నున్నది. ఇపుడు మరియొక మార్పుగూడ తలచూపినది. ఇది నటులకు బిరుదుముల నంటగట్టుట. ఔపకారిక ప్రదర్శనములనుజరుపుట మూడవమార్పు. ఏదోయొక ప్రత్యేకకారసంస్థయొక్క సహాయార్థ మొక నాటకమును ప్రదర్శించు మిషమిద

కొందరు నటులు నాటకకళను, ప్రేక్షకులనుగూడ హతమొనరించుచున్నారు. మనకు శుభ వాక్యము లను పలుకుటయందు గల అభిలాష సరియైనరీతిని నాటకకళ నభివృద్ధి నొందించుటయందు లేకమును లేద నియే నిర్ణయింపవలసి వచ్చినదని నేను గట్టిగా నమ్ముచున్నానుగాని యిది పొరపాటని యెవరైన చెప్ప గలిగినచో నా అభిప్రాయమును మార్చుకొందును. మన సంఘాభివృద్ధికి నాటకరంగమును, నాటకకళయును ముఖ్యతమము లను దృఢనిశ్చాసము కలచారు మిక్కిలి కొద్దిమందియే యుందురు.

ఈసభ కధ్యక్షతవహింపవలె నని మొదట నన్ను కోరినపుడు నా కది అయ్యియుగానే యుండెను. మొత్తముమీద సభ లనిన నా కొకవిధమున ప్రతిహల భావమే సహజముగా కలదు. నేను వృత్తివలన న్యాయు వాడిని. మీరందరు న్యాయస్థానములలో నొకదావాఁల వాయిదా వేయబడవలె నని యొక న్యాయవాది కోర దలచినపుడు యీ వివాదను మధ్యవర్తులద్వారా పరిష్కరించుకొనుటకు వాదిప్రతివాదు లంగీకరించిరిని కోర్టులో తెలుపుట వాడుకయైయున్నది. ఆ మధ్య వర్తుల పరిష్కారమువలన నెట్టిభాభమును గలుగదని యెరిగియుండియే న్యాయవాదు లిటుల కోరుచుందురు. ఇట్టి సభలలో కొందరు స్వోత్కర్షను వెల్లడించుట కవకాశము లభించుచుండును. లేని సుగుణములును, ఆధిక్యమును తమ కున్నటుల లోకమును భ్రమింపజేయ గోరుట మానవస్వభావము. అందువలన నిట్టి సభలలో నెవరో కొందరు తమచాక్కలకు గారవోద్యోగ చిహ్నములను తగిలించుకొని, నిజముగా చేయునట్టి పని యేదియును లేకపోయినను, దుర్భర కార్యనిమగ్ను లైనట్లు నటించుచు నటునిటు కలయడిరుచుందురు. ఎటులైన నేమి, మన నాయకు డను దేశోద్ధారకుని ఆజ్ఞకు బద్ధుడనై యీసభ కధ్యక్షత వహించుటకు సమ్మతించితిని. అందువలన నిపుడు మీసమక్షమున బద్ధాంజలి నై నిలచియున్నాను. ఇపుడు ఈ సభలో ఉన్నదున్నట్లు చెప్పబడే నేను ప్రయత్నించెదను కాని యీరోజులలో నిజముచెప్పిన నిష్ఠూర మధిక మగును.

ఒక గడ్డిపోచను చూపించి 'యిది గడ్డిపోచ' యని చెప్పినచో 'నేను మనోజ్ఞము లగు కుసుమబాణుని పంచబాణములలో నొకబాణము గాని గడ్డిపోచను గా' నని ఆ కొరగాని గడ్డిపోచగూడ లేచినిలచి నిమ్మరసముగా ప్రత్యుత్తరమిచ్చుటకు వెనుదీయదు. 'నే నిపుడు తెలుపబోవు విషయములలో నేనైన కొన్ని నిరాధారములని మీరు తోచినచో మీరు నన్ను తుమింప గోరెదను. ఒకవ్యాధిని కుదుర్చవలె ననిన ముందుగా దాని లక్షణమును బాగుగా తెలుసుకొనవలెను. అటు లనే నాటకకళయందును, నాటకరంగములందును నిజమైన అభివృద్ధిని కలిగింపవలె ననినపుడు వాటిలో నేర్పడిన లోపములను సరిగా తెలుసుకొనవలెను గాన నందులకే నే నిపుడు నిమ్మరసముగా ప్రయత్నించెదను. ఇచ్చటి సమావేశ మైన పండితుల కందరికిని ముందుగానే నే నొక క్షమాపణను తెలుపుచున్నాను. "మనప్రాచీనులు సర్వజ్ఞులు. వారు కనుగొనినదాని కిచ్చకు క్రొత్తగా చేర్చబడవలసిన దేనియును లేదు." అని పండితు లొక్క వాక్యములోనే తెలిపెదరు గాని నే నీ విషయమున ప్రతిహేలుడను. మన ప్రాచీనులు సర్వజ్ఞులైనచో మనము వారి సంతతివార మైనందులకు మనము వారికంటెనుగూడ ఘనులము కాగలమని మనము నమ్మిననే మన జన్మ సార్థక మగును. మన జాతీయాభివృద్ధిలో నాటకరంగమును, నాట్యకళయును నొక ప్రధానాంగ మనియే నేను తలచుచున్నాను. అభివృద్ధికి పోరితము ముఖ్యసాధనము. అటుల సమరము సలుపవలె నను భావమును, అందులకు తగిన శక్తియును మనకు కలిగినపుడే మనము కీర్తిశిఖర పరంపరల నధిరోపింప గలుగుదుము. మనము పోరాడ వలసినది పరిసిస్థులతోమాత్రమేకాని మనుష్యులతోకాదు. మనము మన పౌరుషశక్తిని సరిగా గ్రహింప గలుగుటకు మన కీ సంగ్రామమున సంపూర్ణ విజయము లభింపవలెను. అది సులభముగా లభించినచో చిరస్థాయి యగు ఫలితము కలుగదు గాన మనయందుగల ప్రేమచే సర్వేశ్వరుడు మనకు సులభసాధ్యములుగాని పరిసిస్థులనే గలుగజేయుచుండును. అపుడే మనము మన

యందుగల దివ్యమానవత్వమునుగూడ తెలుసుకొన గలుగుదుము. కావున పురుషపుంగవులు పరిసిస్థులను లోబరుచుకొనుటకు సర్వశక్తులను వినియోగించుచుండురు. అట్టి మానవోత్తము లొనర్చిన ఘనకార్యములవలననే సంఘాభివృద్ధి కలుగుచుండును. మన మెల్లప్పుడును రణరంగమునందే యుండుము. లేదా మన మటుల భావింపవలెను. కావున నిట్లుపైని కళావైభవమునకు ఆధారభూతులుగా నుండిన యువజనులు నాటకరంగములందు ప్రవేశించి యశోభాసురులు కావలెనని నేను వారిని కోరుచున్నాను. అందులకు వారికి నిరోధకములుగా నున్న కట్టుబాటులను, మనోదోర్బల్యమును లోబరుచుకొనుటకు వారు తీవ్రమగు పోరు సలుపవలెను. "గ్రీకుదేశీయులు అతిశయోక్తి లేని సౌందర్యారాధకులు. వారు పౌరుషమును గోల్పోకుండ వివేకమును ప్రేమించుచుండురు." అని చెప్పక నొక గ్రీకుని వ్రాసిన వాక్యము లిటీవలనే బాల్జువినుగా రుదాహరించిరి. ప్రాచీనభారతనాగరకత్వగూడ నిదియే ముఖ్యతత్త్వము. మనము సమరతలమునందున్నాము గాన సకలభోగములను త్యజింపవలెను. మనము విపరీతాభిప్రాయముల నన్నిటిని విడనాడవలెను. స్కంధావారమునందున్న వారి నందరిని సోదరభావముతోనే చూడవలెను. అపుడే మనము ప్రాచీనభారత నాట్యకళావైభవమును గ్రహించుటకు నిశ్చలముగ పురోగమనమును సలుపగలుగుదుము. భిన్నత్వమునందేకత్వమును వెల్లడించునట్టిదియును, మాయాస్వరూపమును వెలిపుచ్చునదియును ప్రపంచవ్యవహారములలో నేకభావమును కలిగింపగలదియును నాటకకళయే యని నేను గురుముఖమున వినియుంటిని. ఇది ఆత్మప్రకాశమును బోధించును. ఆత్మప్రకాశమును ఆత్మన్యాయప్రీతింద పరిణమింపజేయును. చివరకు జీవాత్మప్రత్యేకతను పూర్తిగాహత మొనరించి పరమాత్మయగు శ్రీకృష్ణునియందు జీవాత్మ లయమొందునట్లు చేయును. శ్రీకృష్ణుని దివ్యమరళీగానమున నవ్యాత్మమిళితమగునట్లు స్వరసమ్మేళనమును కలిగించును. అంతరంగ, బహిరంగ సౌందర్యమును పెంపొందించుటగాను అంతర్గత, బహిర్గత

శక్తులను సమగ్రస్థితిలో నుంచుటకు లలితకళలు తోడ్పడును. సుతముగూడ నొక కళయే. మానవులు తమలో నహింసయు, శక్తిశక్తులను అనుభవమునకు తెచ్చుకొనుచుండును, ఉపయుక్తములను సుందరములుగను, సుందరములను ఉపయుక్తములుగను మార్చుటలుగనుచుండు మతము వారికి బోధించును. మానవ స్వభావమునందు అహింయున్న భావములన్నియును బహిర్గతములగుట కొనరింపబడిన గొప్ప ప్రయత్నమే కళ.

కష్టానుభవమువలన పునీతములై సక్రమముగను, నియమబద్ధముగను చివరకు శ్రీ కృష్ణుని మధురమరణీగానముస్వరములను గ్రహింపవలనను నాశతో నీభావములు జీవాత్మ సంబంధమున భేదమునంతయు బహిర్గతమొనరించుచుండును.

ప్రేమను బహయగలుగునమిత్రము హృదయము నందుగల మలినపదార్థమునంతయు తొలచివేసి దానిని సమగ్రముగాచేయుట కొనరింపబడిన ఉలిపోతే కళ. హృదయమునందుగల నల్లమచ్చల నన్నిటిని తుడిచివేసి ప్రేమ దేవతారాధనకు అర్హమగునట్లు దానిని పరిశ్రమింపించునట్టి కుంచెయే కళ. హృదయమును మాటలతో గాక ప్రేమతో ప్రభుత్వము నొనరించునట్టి లేఖనియే కళ. మధురతమమున దివ్యగానమును విని తనను పరముగ నాభ్యుమొనరింపగల శక్తిని హృదయము బహయగలుగునట్టి దైతశక్తిని హృదయమునకు కలుగజేయు సుపకరణమే కళ. ఇదియే కళలనుగూర్చి మన ప్రాచీనుల భావము. సంతాపకరమున ప్రేమాదింతమును మరచి పోవుటకే యొకడు చిత్రలేఖనమును ప్రారంభించె నని నే నెచటనో చదివినది. ఆరేపు ఉత్తేజ్జడు. శౌతిక పదమున ప్రేమతో రస హృదయమును నింపుట కతడు మొదట ప్రయత్నించి విఫలపడెను. అంతట తన హృదయమును సురతత్వపరమున ప్రేమతో నతడు నింపబూనినను. కాంక్షమయుచ అరేపు చిత్రలేఖకులలో నగ్రగణ్యుడయ్యుండుననియే నేను నమ్మెదను.

మీరు షిరాజుకథ వినియేయుండురు. అంధుడగునతడు సౌందర్యమును సందర్శించి దానిని మనోహరాకృతితో వెల్లడింపగల శక్తి ప్రేమవలననే కలిగినది.

హృదయవ్యక్తము మాన్వజాలినది కళ యొక్కతే. ప్రాచీనభారతమున కళాస్వరూపపరిజ్ఞాన మిటులే యుండెను. అభివృద్ధియుగను, సమగ్రముగను చేయబడిన నాటకకళాస్తభవము ఒకజాతియొక్క విజ్ఞానమును వెల్లడించు ననువిషయమున మీరు నాతో నేకభవించెదరనియే నేను నమ్మెదను. అదియే నిజమైనచో ప్రస్తుతము మనజాతియొక్క స్థితి యెటులున్నది?

నవీనవిజ్ఞానముజన్మవలన అస్పృశ్యతను నలకొల్పినది, మననాటకకళాభివృద్ధి దారిద్ర్యమును అల్పశక్తిని కలుగజేసినది.

నిజమగు నాటకకళయొక్క శక్తి అజీయము. నిరంజనశక్తి దారిద్ర్యమునకును, అల్పశక్తికిని స్రవ్యశక్తి. అట్టిచో మన కళలును, విజ్ఞానమును ప్రవర్ధితము లగుచున్నవని మనము చెప్పుగలమా? స్వాతంత్ర్యసిద్ధివలననే అభివృద్ధి కలుగును. పరాధీనదాస్యప్రవృత్తి గమనము నరికట్టిన ముఖ్యోపాయం గల ప్రవర్ధకశక్తిని దుర్బలముగ జేసి నిరోధించి వానిని పరాధీనస్థితికి పాల్పరచునట్టి దుష్ట వికారగ్రహములు రెండు కలవు.

ఇప్పటి రోజులలో విశ్వవిద్యాలయపట్టములను బహయుట పరిహాసాస్పదము. శౌతిక ప్రయోజనకరమున కళలోగాని, అప్రయోజనకరమున కళలోగాని విద్యార్థి అర్హతను బహుసెనని యాపట్టము గ్రువపరచుటలేదు. బాధ్యతలను నెరవేర్చుటకు పనుదీయుట, హక్కులను కోరుటకు మాత్రము ముందంజవేయుట అధమమును నూచనయై యున్నది. తమవలన ప్రతిఫలము నజేక్షింపకుండ టికెట్లట్లు ఉచితముగా నియ్యనలెనని నిర్బంధించుటగూడ నొక విధమగు వ్యాధియే. ప్రస్తుతము దాక్షిణాత్యనాటకరంగమున రంధువిధములగు నిరంకుశత్వము కలదు. ఒకటి ఉచితముగా టికెట్లను బహయగోరుట; రెండవది బౌపకారిక ప్రవర్ధనములు. ఈ రెంటికినిగూడ విలక్షణమగు వైజ్ఞానికప్రయోజనము కలదు.

విద్యావ్యాపనమునందు నాటకరంగము ప్రధానాంగ మగుటయేకాక ఒక సత్ప్రవర్తనమును పెంపొందించుట

దించుచుగూడ నాటకరంగము అధికముగా తోడ్పడ గలను. ఇది ఒక నిర్మాణశక్తికి పరిశోధనాలయము. మనము మన మనస్తత్వమును పూర్తిగా శోధింపవలెను. ఒకడు తానే సృష్టికర్త కాగలడను విషయమును గ్రహించుచు నాటకశయోక్త ముఖ్యప్రయోజనము. తన ఆత్మస్వరూపమును తాను తెలిసికొని యితరులగూడ తమ ఆత్మస్వరూపముల నటులు తెలుసుకొనగలుగుటకే సార్థకనాముడగు నటుడు రంగస్థలము సుమయోగించును గాన రంగస్థలము పవిత్రమగు ధ్యానభూమి. అత డచట స్వాస్థ్యరీత్యాగ మొనరించి సంకుచితుడై పరులపై ప్రేమతో మరల విస్త్రుతమగును. సామాన్య ధ్యానమునకు నిర్జనస్థలము, స్నానము, భౌతికప్రసారము మున్నగునవి అవసరము. నటనిధ్యానమునకు రంగస్థలమున సమస్త దేవీదేవతాసహాయమును అవసరము. ఈ ధ్యాన మత నికమాత్రమే సంబంధించినదికాదు. అది యొక సమస్త కుటుంబిక ధ్యానము, లేక సార్వజనికధ్యానము ఈ ధ్యానమున నటుడును, ప్రేక్షకులునుగూడ చేరి యుండురు. ఒక సమదాయమున ధనికులు కేదలు, ఘనులు నీచులు, విద్యాధికులు విద్యావిహీనులు, జ్ఞానధనులు అజ్ఞానులు మున్నగువారందరు నుండురు. ధ్యానప్రదేశమువలె నాటకరంగముగూడ యేకాగ్రతకు తోడ్పడుటకు మిక్కిలి శుచిగా నుండవలెను. పరిసరములన్నియును ధ్యానవస్తువునకు సంబంధించిన చిత్తరువులతో కూడియుండవలెను. ప్రాచంభమున బోహనిర్మితమగు గేంద్రామృగము నెదుట నుంచుకొని యొకడు శ్రీ కృష్ణునిపై చిత్తమును నిలపజాలడు. మదరాసు బీదిబీభిలోనున్న బర్మాఅయిలుటాంగుల జననిక యెదుట నుండగా సౌందర్యవనమున ద్వారకనుగూర్చి ధ్యానింపగోరుట కాతన్యమే యగును. జనరలుపోస్టాఫీసువద్దను ఎర్రరంగు పూముబడిన గుండ్రని టపాపెట్టెను శకుంతలక్రీడారంగముతో చేర్చుటవలన మనశ్శాంతికి భంగము కలుగక మానదు.

నాటకశాస్త్రము మహాన్నతస్థితికి కొనిరావలెనని మన జాతీయాభివృద్ధిలో ఒక ముఖ్యాంగముగా

మనము దాని సంగీకరింపవలెను. నేనిదివరకు తెలిసిన గీతని కొంత నిర్మాణ కార్యక్రమమును, ఆధికమును నిర్మూలన కార్యక్రమమునుగూడ నప్రసరమే యగును. ఇంతవరకు నటులగును, ప్రేక్షకులగును అనుహలములగు గృహములను మనము నిర్మింప గలిగియుండలేదు. నేషధారణమున నెట్టి ప్రాణీజ్యమును బడయలేదు. రాజనేషముల నన్నిటిని బండ్లితోలువారిపద్ధతి నే మనము సిద్ధపరచుచుండుము. ఈ నాటకరంగపు రాజులకు శిరోవేష్టములును, పాదరక్షలును ఎటునుండి లభించునో తెలిసికొనుట చాల ఆత్మర్యకరముగా నేయున్నది. నాటకరంగమునందలి రాజులను చూచినపుడెల్ల ముండలములలో దొరతనమువారు నిర్మించునట్టి తాలూకా కచేరీలవద్దతి గృహనిర్మాణము నాకు జ్ఞాపకమునకు వచ్చుచుండును. నాటకములలో పాత్రగూర్తులకు కృత్రిమశిరోజముల నమర్చుపద్ధతి మరింత అసహ్యకరముగా నున్నది. నాటకప్రదర్శనముల నేర్పాటు చేయువారు ఆగ్రభాగమునందలి ఆసనములలో కూర్చుండువారి సౌకర్యములనుమాత్రమే గమనించెదరు గాన వెనుకప్రక్కను కూర్చుండువారికి నటుల ముఖపైభిరులలో కలుగు మార్పులేయును గోచరింపవు. ప్రేక్షకులు యావన్మంచయును ప్రతినటుని ముఖపైభిరులలోను కలుగు అతిమాక్కుములగు మార్పులనుగూడ సమానముగా చూచుటకు వీలగునటులు నిర్మింపబడిన నాటకశాల నిపుటివరకు నే నెచటను చూచియుండలేదు. ఇప్పుడు నాటకరంగములందు పాడబడుచున్న సంగీతము శిరోవేషవన కలిగించుటకుమాత్రమే ఉపయోగించుచున్నది. నాటకములలో సంగీత ముండగూడదని నేను చెప్పుటలేదు. సంగీతముతోగూడిన నాటకములను మనము ప్రదర్శించి అందువలన మనము ప్రేక్షకుల కానందమును కలిగింపగలుగుదుము. కావున నిప్పుడు రంగస్థలములలో మనము వినుచున్న సంగీతము నాటకముల కంతమాత్రమును పనికిరాదు. ఇప్పుడు ప్రేక్షకులు గూడ పూర్తిగా సంగీతవ్యామోహమునకు దాసు లగుట చే మన నాటకములు పాటకచేరీలుగను, పారికథాకాలక్షేపములుగను మారిపోయినవి. ప్రదర్శింపబడవలసిన నాటకముసంగతిని ప్రేక్షకులు పూర్తిగా మరచిపోయి

నటులరంగస్థలమున హస్త్యంశి తాము కోరినపాటలనన్నిటిని పాడవలె నని నిర్బంధించునట్టి దుస్థితిగూడ నిపుడు తలపించినది. ఇంతకంటె అవమానకరమును విషయమును లేదు. ముండును. ఆంధ్రనాటకరంగ మింతటి సీనియితక రాగల వని నే నెన్నడును తలచియుండలేదు. ఆంధ్రనాటకములు అధిమాధములు లగు యక్షగానముల క్రితకీ వచ్చినది. దీనికి గలకారణ మందరికిని తెలిసినదే. ఇదివరకు ఈపరిషత్తువారు రెండు నాటి కసగలను జరిగిరి. ఇది మాడవది. ఆంధ్రనాటకరంగమునకు సంప్రాప్తమైన ఈ దుస్థితిని తొలగించుటకు మీరేమి చేసితి రని విజ్ఞానధనులగు మిమ్మును నే నడగుచున్నాను. ఇందులకు మీరే బాధ్యులు. విద్యాధికులారా, యువజనులారా, విద్యార్థులారా, ఆంగ్రుల ఉదారమగు నాట్యకళను హతమొనరించుచున్న యీ హూరపిశాచమును మారణహోమము గావించుటయనుభవతమ మగు కార్యభారమును మీరు వహింపవలెను. ముందుగా ప్రాత నాటకములను మూలబెట్టి సరియైన పద్ధతిని క్రొత్తనాటకములను న్నాయించవలెను. యువకులలో గ్రంథకర్తలును, కవులును నమములు కట్టి మన కళాప్రకాశమును మందీకృత మొనరించుచున్న మాధవిశ్వాసములను, సంప్రదాయములను తుడిచివేయవలెను. విశ్వామిత్రుడు మాతనస్పృహని చేయగలుగుటకు సహాయభూతమైన నిర్భయత్వ మను రసాయనమును తనివీదీర మీ రాస్వాదించవలెను. తనతోపాటు తునకమునుగూడ సురపురికి గొనిపోవలె నని దేవేంద్రుని నిర్బంధించిన యుధిష్ఠిరునకు కలిగిన జీవకారుణ్యమును మీ రువరచుకొనవలెను. ఇట్టి జీవకారుణ్యమే ఆధునికులలో తుకారాం తన చెంత నున్న ఒక్క రొట్టెముక్కను హరించిన తుక్కకు ఘృతమునుగూడ నొసంగునట్లు చేసినది. నూరుమంది భార్య లుండినను చాలక నూటయొక్కటవభార్యను పెండ్లియాడ గోరునట్టి పురుషాదులును తమనాటకములలో నాయకులనుగా చేయనట్టి కవులును, నాటకకర్తలును నాకు కావలెను. కణ్వశ్రమమున నమ్మించి పెండ్లియాడి మరచిపోయిన దుష్టమృతునివంటి భర్తలను పాదప్రహరములచే బహూకరించు కరుణలను, వితంతుశరణాలయములను సమర్థించునట్టి సాగ్రులను నాయకలనుగా నొనరించు కవులు నాకు కావలెను. ప్రాచీనకాలమునందువలె మరల

నాటకరంగమును విద్యాలయముగా చేయగలిగిన కవులు కావలెను. మానవునకును, మానవునకు మానవునకును సృష్టికర్తనుగల సంబంధమును బాగుగా బోధింపగల విద్యాలయముగా రంగస్థలమునుహస్త్యంశి కవులు కావలెను. జీవితమెటులున్నదియును ఎటులనుండవలసినదియును రంగస్థలమునందు స్పష్టపరుపబడవలెను. పౌరాణికనాటకములను ప్రదర్శింపదగినకాలము గడచినది. సుబ్రహ్మణ్యునకు పెండ్లియైన నేమి, కాకపోయిన నేమి? సత్యభామకు రుక్మిణిపైవలతిమచ్చరముం శిన నేమి, లేకపోయిన నేమి? ప్రజల నిత్య జీవనమునకు సంబంధించిన విషయములను ప్రదర్శించు టవసరమును, ప్రయోజనకరమును నగును గాని యిట్టి పురాణగాథలను ప్రదర్శించుట నిరుపయోగము. మన నిత్య జీవితమునకు సంబంధించిన సమస్యలు వేల కొలదిగా నున్నవి. మనము కని వినియెరుంగని విషయములను ప్రదర్శించుటమాని మన మనుదినమును కనుచు వినుచుండు విషయములనే ప్రదర్శించు చుండవలెను. మన ప్రాచీనవిజ్ఞానమును, జాతీయధీశక్తిని, విశ్వమానవ జీవితమునకు సంబంధించిన సమస్యలను గ్రహించి పరిష్కరింపబూనిన కార్యనిరతిని నాటకములు వెల్లడింపగలిగియుండవలెను. వ్యక్తిజీవనమునందుగల ప్రబలశక్తులనుగూడ వెల్లడించు చుండవలెను. శ్రీ రామచంద్రుడు తనభార్యను హరించిన రాక్షసుని హతమొనరించెనని మనము భావించుటకంటె, అతడు తనదేశమునందలి ప్రజల మేలుగోరి పరిపాలనకు సంబంధించిన సమస్యలను పరిష్కరించిన రీతినిగూర్చి మనము భావించుట వలననే అధికమగు ప్రయోజనము కలుగగలదు. మానవోత్తముల జీవితమే సామాన్యప్రజలకు మతమగుచున్నదని తెలుపబడెను. మనుష్యుడు కార్యసిద్ధిని, విజయమును, సమగ్రతను బడయుటకు చేయునట్టి ప్రయత్నములలో మొదట కలుగునట్టి సంఘర్షణములు, పరాజయములు మున్నగువాటి నెదుర్కొనుట కతడు చూపిన పట్టుదలను పరికించుటయే మిక్కిలి ఆకర్షకముగా నుండగలదని నేను తలచుచున్నాను. మనుష్యునియందుగల దైవత్వమును ప్రకటించుటయే విద్యయొక్క ముఖ్య ప్రయోజనము. కళలవలనను, ముఖ్యముగా నాటక ప్రదర్శనములవలనను ఆ ప్రయోజనము సిద్ధింపగలదు.

(ఆంధ్రపత్రికనుండి)



కీ. శే. సరోజినీదేవి

శ్రీ రామచంద్రరావుగారి సోమశ్రీమతి సరోజినీ దేవిగారియొక్క ఆకాలమరణమువలన ఆంధ్ర కర్ణాటక నాటకరంగములకు తీరని నష్టము వాటిల్లినది. గతనెల 22-వ తేదీ బెంగళూరునందు సుప్రసిద్ధ నటి శ్రీమతి సరోజినీ నాటకరంగమునే గాక, జగన్నాటక రంగమును పైతము వీడి ననువార్త ఆయమబంధువులకు, మిత్రవర్గమునకే గాక ఆంధ్ర కర్ణాటకరాష్ట్రములందలి నాటకకళాభిమాను లెల్ల రకును కడువిషాదమును కలిగిం పకమానదు. దక్షిణభారతమున ఔత్సాహిక నాటక సంఘములందు పురుషులతోబాటు రంగస్థలమున పాత్ర ధారణ గావించిన స్త్రీలలో ప్రప్రథమమూరలుగ సరో జినీదేవి నామము చిరకాలము సుప్రతిష్ఠితమై యుండ గలదు.

యూరపుఖండపర్వటానంతరము నేను స్వ కేశమునకు మరలివచ్చి ఆంధ్రనాటకరంగమున స్త్రీలచే

స్త్రీపాత్రధారణ చేయించుటకు ఉద్యమించినపుడు, నాకు కుశిభుజమై, కళానేత్ర చేయుటకు సంసిద్ధుం యైన సాహాసకురాలు శ్రీ సరోజినీదేవి. నాకు కళ్ళపై ఆమెకు గల యసురాగాభిమానము లసామాన్య మైనది. పుట్టుకతోనే ఆమెకు నటనాకాశల ముప్పి యుండవలెను. “స్వతస్సిద్ధముగా స్త్రీయందుగాని పురుషునియందుగాని ఉంకిననే తప్ప నటనాప్రాగల్భ్యము కేవలము సాధనచే గలపబడవలసినది కా” దని సుప్రసిద్ధుడగు సర్ జాకాబ్ బ్ షాహిద్ రాబర్ట్ సర్ నుడిరియుండెను. సరోజినీయందు నాటకకళ మూర్తి భవించియుండెను.

తొలువొల్ల చెప్పనగరమున “రాయల్ థియేటరు”లో నాతోబాటు “లీలావతి” పాత్రను ధరించి నపుడే “పువ్వు బుట్టినంతనే పరిమళించు” నన్నట్లు తన నాట్యకళాసాటవమును ప్రకటింపజాలెను. నాటి ఆమె అభినయమును జూచి నే నువ్వింగిపోతిని. నాటకమధ్యమున నామిత్రులనేకులు రంగములోని కరుదెంచి నాచెంత నిలిచియున్న యువతిపై అభినందనముల కురిపింపసాగిరి. కనులనిందుగ ఆనందాశ్రువులతో, సంతోషాభివ్యక్తిచే జనించిన వినమ్రవదనముతో మిత్రుల అభినందనముల నందు కొనెను. ఆమెగాత్రము కొమలస్వసుల బల్కు చుండెడిది. మంజులగానముచే రాలు కరుగజేయుశక్తి ఆమెకమరియుండెను. “ఒకానొకప్పుడు యావద్భారత వర్షమునను నీక్తిరీచంద్రికలు వ్యాపించును. కళాభి మానులు ధనరాసులను నీమ్రోల గుప్పింపవలయును” అని నేనొకతూరి ఆమెతో నంటిని. “ఆర్జించుటకు నాకాసగలదు. ధనోపార్జనకాదు, జ్ఞానోపార్జన” అని ఆమె సమాధాన మిడెను. స్వాతిశయమనునది మచ్చుకై నను లేక నిర్మలమును అవ్యాజమునకు కళాచర్యములుగల మరొక అట్టివ్యక్తిని సహకారిణిగాక పరిమా జాలుదునని చెప్పగలనా? ఆమెపై నేను కొంచెం ఆశలు పెట్టుకొంటిని. ఆమె నాయుండెనుకాక

నాటకరంగమునకు ఘోషమునేవలన చేయబాలును గదా యని యుద్వేగిరితిని. తెలుగునాటబట్టి, తెలుగు నేర్చి తెలుగుననే నాటకములాడుచుండినను అచిరకాల ములో కన్నవభాషయందుచిత ప్రావీణ్యములవలనకొని (శ్రీ సి. వెంకటరామయ్య, (బెంగళూరు) గారిచే రచింపబడిన) నాటకమునందు “మంజోదరి” పాత్రను ధరించెను. ఆమె “మంజోదరి” పాత్ర నా కాశ్చర్య సం ప్రదముల కలుగజేసెను, ఆమె పరిమాణ మల్పమైనను, ఆయమ అభినయ మత్యున్నతము. ఆమె గానము నిస్సర్గ మనోహరము. ఆమెతో రంగమున సాత్రధారణ వహించుటకు నాకడియే కవతూరి. ఇంతశ్వర్యో నిట్టి ఏక బాటు కలుగగలదని కలవైన యూహింపవలెని. సరోజినీదేవి మరణము నావగాక ఆంగ్ర కర్ణాటక నాటక రంగములకు గొడ్డలిపెట్టు. మ్యుముగా ఆంగ్రులకు తీరనిలోటు, దక్షిణగేశమంపిలి నాటకరంగమునకు వన్నె దెచ్చినవారు ఆంగ్రసోపగమణులని నేకెల్లపుడు మరియు చుందును. వారి నామముల నిట కీర్తనముకు నేతల

పెట్టుటలేదు. కాని ఎన్నడైనను ఆంగ్రులు నాటకము యొక్కయు, నాటకరంగముయొక్కయు కర్తాప్రాశస్త్యమును, విలువను నిర్వచించెడి సమయ మానన్న మైనపుడు ప్రస్తుతము నాయల్పప్రయత్నములకు తోడ్పడుచున్న సోదరీమణులయొక్క నామములు దక్షిణగేశమున నాట్యశయందు నవయుగనిర్మాతలుగా సువర్ణాక్షరములతో లిఖింపబడ గలవు. అట్టి యువతీమణులలో కెల్ల సరోజినీ మణివంటిది. పోయినది. దాటిపోయినది. మరల సరోజినీదేవి తిరిగి మనల జేరబోదు. విధి బలీయము. ఈశ్వరు ధోర్వలేనివాడు. సంపదవననంపిలి పారిజాత మపహరింపబడినది. మనము నిస్సహాయులము నిర్భాగ్యులము. కాని సరోజినీ యొక్క ఆత్మకు ఆశ్వరము. ఆయమస్మృతియే నాకు బాసబయై నాభావి ప్రయత్నములకు విజయమును చేహర్చునని విశ్వసించుచున్నాను.

(ఆంగ్రప్రతికనుంకి)



వై ఘనది-మధురవద్ద

—యస్. శంకర సుబ్రహ్మణ్యం.

పువ్వు మాఘమాసములు : (జనవరి 1934)

ఉత్తరము



దక్షిణము

[ఈపటము ఆయాగిక్కులలో సరిగా చూపునట్లు తలమీనుగా పెట్టి చూడవలెను. ఇందున్నట్లు నక్షత్రములు
 జనవరి 8 తేదీ రాత్రి 8-51 గంటలకు, జనవరి 22 తేదీ రాత్రి 7-56 గంటలకు } కడపటిచిత్రము
 " 15 " " 8-24 " " 81 " " 7-21 " }

౧౯౩౪-వ సంవత్సరము జనవరి ౮-వ తేదీ నుండి
ఫిబ్రవరి ౮-వ తేదీవరకు, అనగా పుష్యబహుళ
అష్టమి నెలదల మాఘబహుళ అష్టమి పర్యంతము అను
మాసమునందు రాత్రి తొలిజామున నక్షత్రము నక్షత్రాది
ఖగోళవిశేషముల వివరము లిందు వ్రాయుచున్నాను.

క్షీరవాహిని (Milky Way)

ఈమాసమునందు క్షీరవాహిని ఆగ్నేయమునుండి
వాయవ్యములకు ఒక విల్లువంటి ఆకారముతో వ్యాపించి
యున్నది. ఆగ్నేయములను నాకామండలముకడి ఆరం
భించి, శ్వాన)పూర్వశ్వానములనుగగ్గను, వృశ్చి ఒర
యన్) మిథునముల మధ్యను పడి, వృషభాశి, సారశి
మండలము, భృగుపరశుమండలము, అప్పరసమండలము,
ఇంద్రుడు, ఊర్వశి, పురూరవసులవీరుగా రాజ
హంసవరకు వ్యాపించియున్నది.

మిక్కిలి తేజోవంతమైన నక్షత్రములు

మిక్కిలి తేజోవంతమైన నక్షత్రములు (First
Magnitude Stars) ఇరువదింటిలో ఈకాలమున
సుమారు పదినక్షత్రము లగపడుచున్నవి. అవేవియనగా:

౧. ఇంద్రుడున్న (Fomalhaut).
౨. శంతను (Achernar).
౩. అగస్త్య (Canopus).
౪. మృగశ్యాన (Sirius)
౫. రిగెల్ (Rigel)
౬. ఆర్ద్ర (Betelgeaux).
౭. కోహిణి (Aldebaran).
౮. బ్రహ్మశూరము (Capella Auriga).
౯. పూర్వశ్వానము (Procyon).
౧౦. మఘ (Regulus).

లఘు ఋతుము (Ursa Minor)

లఘుఋతుము గ్రువనక్షత్రమునకు దిగువనే కన
బడుచున్నది. ఊర్వశిపురూరవసులు ఇపుడు నిలువుగా
కనబడుటలేదు. అడ్డుగా కనబడుచున్నారు.

బృహదృతుము

ఈశాశ్వమున ఇందలి సప్తఋతులు ఇపుడిపుడే
ఉదయించుచున్నారు. ఈరెండు యెలుగులమధ్యను
నరకుడు పొడనూవనై యున్నాడు.

తూర్పున

మఘ ఉదయించుచున్నది. దిగువ ఆశ్లేష ఉద
యించినది ఆశ్లేషకు పైన కర్కటకరాశిలోనే పొట్టి
పువ్వువలె పుష్యమి కనబడుచున్నది. దాని కేవల
ముత్యాలహారమువలె మిలమిల మెఱయు చుక్కలతో
పురస్కృత ఉన్నది. పురస్కృత ఉత్తరభాగమును మిథు
నము (Gemini) లోని Castor And Pollux
చుక్కలు కలవు. దక్షిణమున పూర్వశ్వానము (Procyon)
కలను. మిథునమునకు ఒకింతవీరుగాను, పులహాక్రతు
లకు దిగువను ఏనుగులొండముతోను, లంబోదరము
తోను విఘ్నేశ్వరుడు కానవస్తును. ఆదిగువనే ఆతని
వాహనమైన మూషకము ఉన్నది. దీనిప్రక్కనే సారశి
మండలమును (Auriga), అందు తెల్లనికాంతితో తేజ
రిల్లు బ్రహ్మశూరము (Capella) నక్షత్రమును చక్కగా
మెఱయుచున్నది. సారశిమండలము నంటుకొని పడ
మరగా భృగుపరశుమండల మున్నది. ఈ పరశుమండల
మునకును, బ్రహ్మశూరముమునకును ఉత్తరభాగము
నందు మిణుకుమిణుకును చిన్నచుక్కలతో కల్ప
వృక్ష మున్నది. ఆకల్పవృక్షచ్ఛాయను రంభ, సుజాణ్ణి,
హృదేచక్షుస్, గ్రంథినీ, చరణ్ణ్యా మొదలగు అప్ప
రసలు మెఱయుచున్నారు. భృగుపరశుమండలమునకు
దిగువనే క్రద్దుమిరుకరించుకొనుచు పులోమరక్కసుడు
(Algol-the Blinking Demon) ఉన్నాడు.

మధ్యను

భృగుపరశుమండలముదిగువ సభోమధ్యరేఖపై
పిల్లలకోడియనబడు కృత్తిక తేజరిల్లుచున్నది. కృత్తిక
దిగువను పడమరగా భరణియు, భరణికి పడమరగా
అశ్వినియును, ఆయశ్వినికి పడమరగా రేవతియును క్రమ
ముగా చూడవచ్చుచున్నవి.

పడమర

నాళికజంఘబకమును, ఇంద్రద్యుమ్నుడును అస్తమింపనైయున్నారు. (అశ్విని + భరణి + కృత్తికల్ల) అగు మేషముదిగువను శింశురూరము (Cetus) ను, దానికి దిగువ ష్రీరోదదక్షిణభ్రువమవబడు యుగంధరకమరమును కలపు. ప్రావారకర్ణ భూకమును ఆక్రిందనే కలదు. పులోమునికి పడమట ఇంద్రమండ, చ్యవనుడు ఉన్నారు. నారి కావల, పడమటను ఉత్తరాభాద్ర, పూర్వాభాద్రనక్షత్రములు ఉన్నవి. నాయవ్యమున రాజహంస ఇంచుమించుగా అస్తమించినది.

దక్షిణమున

ఒరయన్ (Orion) యోధుడనబడు వృశ్చిని పాదములలో నొకటియని చెప్పదగియున్న రిగెల్ (Rigel) చుక్కకు మీరుగా పుట్టినట్లున్న యమున ఎన్నోవంకలు తిరిగి తుడకు శంతమని సమీపించినది. యమున కొకప్రక్క అగ్నివంటి తేజముగల గుంఘుడున్నాడు. మృగవ్యాధునికి సరిగా దిగువను అగస్త్యుడు ఽక్షిణాకాశమున నఖండతేజముతో మెఱయుచున్నాడు. అదిక ఆసమీపమునం దున్నది. బకదాల్చ్యుడుగూడ యమునకు అనతిమారమున నున్నాడు. అగస్త్యుని ప్రక్కనే నాకామండలము (Argo Navis) అగ్నేయ దిగ్భాగమున పాడనూపుచున్నది.

విశేషవిషయములు

ఈమాసమునందు రాత్రి తొలిజామున ఆకాశము మిక్కిలి తేజోవంతమై మొదటిరకపు నక్షత్రములతో కూడుకొని మిక్కిలి ప్రకాశించుచున్నది.

౧ ఆకాశమునందలి నక్షత్రము లన్నింటిలో మిక్కిలి తేజోవంతమై ప్రకాశించునది మృగవ్యాధుడు. దీనినే పడమటిక్షేమలవారు Sirius అందురు. క్షణమునకు ఒకలక్షపంచదురువేలైచ్చోపస వ్యాపింప గల వెలుతురు ఈచుక్కనుండి వెడలి మనలను చేరుసరికి ౮౪ సంవత్సరములు పట్టును. అయినను ఇది మనకతి సమీపమునందున్న చుక్కలలో నొకటియని మఱువ

మాడదు. ఇది కొంచెము నీలిమతోకూడిన తెల్లని తేజముతో ప్రకాశించుచున్నది.

౨. మృగవ్యాధునికి మీదనున్న పూర్వవ్యాధునిము కొంచెము పసుపు సచ్చరంగు కలిసిన తెలుపుతో ప్రకాశించుచున్నది. దీనివెలుగు మనకు చేరుబడు ౧౦ సంవత్సరములు పట్టును.

౩. మిగునములో నున్న పోలక్సు (Pollux) చుక్కనుండి మనకు వెలుగు చేరుసరికి ౪౩ సంవత్సరములు పట్టును.

౪. పొట్లపువ్వువలె నుండునని పైన వర్ణింపబడిన పువ్వమినక్షత్రమే పూర్వీకులకు వాతావరణసితులను తెలుపుచుండెడివట. ఇందలి నక్షత్రములన్నియు స్పష్టముగా కనబడినపుడు గాలి, తుపాను మొదలగునవి లేక వాతావరణస్థితి సమగతిని చక్కగా (Fair Weather) ఉండుననియు, అట్లు ఆచుక్కలు కనబడక పోయినపుడు, మబ్బులు, గాలి, వాన కలుగుచుండుననియు ప్రాచీనులు తెలిసికొనుచుండిరి.

(౫) అగస్త్యుడు మృగవ్యాధునితరువాత ఇంత తేజోవంతమై కనపడు నక్షత్రము మఱియొకటి ఆకాశమున కానరాదు. ఇది మన సూర్యునికంటె సుమారు అరలక్షరెట్లు తేజోధికమైన బ్రహ్మాండగోళము. దీని వెలుగు మనకు చేరుసరికి మూడువందలసంవత్సరములకు పైగా పట్టునని గుణించినారు.

(౬) ఒరయన్ (Orion) అనబడు చుక్కలగుంపు. ఇది నక్షత్రసమూహములన్నింటిలో నుండిరమైనది. నాలుగుచుక్కలను నాలుగు మంచముకొల్లలగున ప్రకాశమానమైన నక్షత్రములు ముఖ్యముగా కానవచ్చును. దిగువ రెండింటిలో ఉత్తరమున నున్నది ఆర్ధ్వి. ఎగువ రెండింటిలో దక్షిణమున నున్నది రిగెల్. నాల్గింటిమధ్య గొల్లకావిడిచుక్కలు. అటనుండి ఽక్షిణమునకు యోధుని ఖడ్గమువలె వ్రేలు చురిమాడు చుక్కలు. ఈయోధుడు గొప్ప పేరుకాడనియు, తుడకు తేలుకుట్టి చచ్చిననియు గ్రీకుపురాణగాథలు. క్షేపణల వృశ్చికరాశి ఉదయముకాగానే ఒరయన్ అస్తమించును.

యీ గాథకు మూలము. ఈబగయ్ నక్షత్రములనుబట్టి వేదకాలనిర్ణయము చేయుచు లోకమాన్యులు బరయ్ అను గొప్పగ్రంథమును రచించుట సుప్రసిద్ధము. ఈబగయ్ లోని కొన్నిచుక్కలనుండి వెలుగు మనకు చేరుసరికి సుమారు 200-250 సంవత్సరము లగునని గుణించిరి. అనగా ఇప్పుడు మనలను చేరు ఈచుక్కల వెలుగు మన దేశములో మహమ్మదీయప్రభుత్వారంభసమయలో ఆరు నుండి వెడలినదని తెలిసికొవలెను.

గ్రహములు

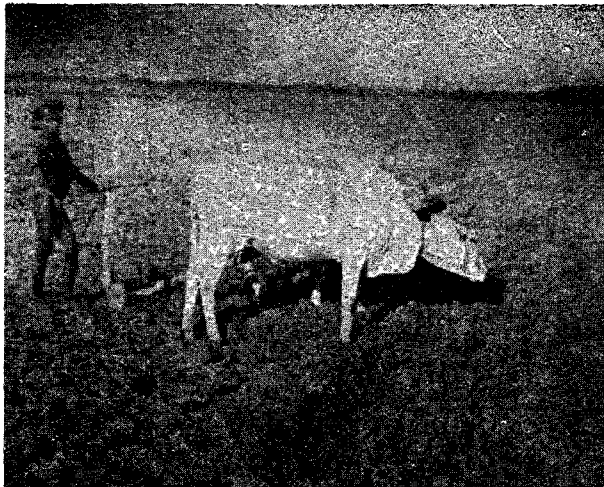
అంగారకుడు జనవరి 25 వరకు మకరమున నుండును. శుక్రుడు 10-1-37 మొదలు 17 వఱకు కుంభముననుండి, వక్రించి మకరమున ప్రవేశించును. బుధు

డును ఆ నాడే మకరస్థుడగును. కాబట్టి ఈసెలలో మకరములో చతుర్దశి, పంచగ్రహహుతులు జరుగును. కాని అవి గమనించుటకు వీలుగా నుండవు.

శుక్రుడుచాత్రము డిసెంబరు 31-వ తేదీని అత్యంత తేజోవంశుడై యుండును. నాటినుండి లేజస్సు క్రమముగా క్షీణింపను. మాఘబహుళపాడ్యమి 31-1-37 తేదీని శుక్రుడు అస్తమించును. కాబట్టి ఈపండులో చాపుటకు వీలుగా లేదు.

ఉల్కాపాతములు

ఈమాసములో ముఖ్యమైన ఉల్కాపాతము లంతగా లేవు. జనవరి 12-వ తేదీని అస్తమించుచున్న రాజహంసమండలములో స్వల్పముగా ఉల్కలు రాలును.



“పిల్ల నేద్యకాడు”

—నూర్య.

భయమునేది ఒకవిధమైన భావము. ఇది ఒక ఆలోచనవల్లగాని, ఒకఉద్దేశ్యవల్లగాని, ఒకదృశ్యవల్లగాని కలుగుతుంది. లేపు చచ్చిపోతామనిగానీ, మంతనకాస్తా విరిగి రైలు కృష్ణలోపకిపోతే ఎట్లా అనే భావాలు కలిగి భయమేస్తుంది. లోభికి తనపట్నంతా ఎత్తుకొనిపోతారేమో అని భయంవల్ల రాత్రింబగళ్లు సరిగ నిద్రపోడు. ఇవి ఆలోచనలు మనస్సునందు పరిణేవి. ఇక దృశ్యాలు ప్రత్యక్షంగా ఉండేవి- అనగా కళ్లకు కనపడేవి. ఒకపాము కనపడుతుంది. దాన్ని చూడగానే భయమేస్తుంది. రైలుక్రింద మనిషో, ఆవో పడిపోతే ఆదృశ్యాన్ని చూడలేము. కొంతమంది గుండెనిబ్బరము లేనివాళ్లు గమక సర్కసుకు వెళ్లి నపుడు సింహాలు, పక్షిపులులు సర్కసువానికి ఎదురుతిరిగితే వాళ్లకు గుండె దడదడ కొట్టుతుంది. ఇది ఒకభావము.

సాధారణంగా మననపడతంతో మనభావములను అనుసరించిఉంటుంది. భావమే మనకు శక్తి నిచ్చేది. వ్యక్తిగతములకు భావమే మూలము. ఆతనికార్య సాధనకు ఉత్సాహమిచ్చేది అదే. ప్రపంచచరిత్రగమక క్రమంగా చదివితే విప్లవములకు, యుద్ధములకు భావమే కారణమని గ్రహించుకుంటుంది. ఫ్రెంచివిప్లవమునకు మధ్య తరగతివారికి ధనస్వాములయెడగల తిరస్కారభావము కారణం. తాము చెను ఎటెప్పి అర్జించింది తమకు దక్కనిక తమను అన్యాయము చేస్తున్నారని ఉద్దేశము కలిగి దానికి మూలముయిన రాజకీయవిధానమును పడగొట్టివేశారు. రషియనుల బోల్షివిక్కు విప్లవానికి జూర్ నిరంకుశప్రభుత్వంవల్ల వచ్చిననికృష్టభావం మూలం. మనదేశమందును ప్రస్తుతకానోన్లంఘనకు జాతీయభావం మూలం. బ్రిటిషువారు భారతదేశమును స్వలాభంకోసము ఉపయోగించుకొంటున్నారు. యూరోపియనుల కిచ్చినప్రాముఖ్యము, ఉన్నతోద్యోగములు భారతీయుల కివ్వరు. ఇచ్చినా వారికిచ్చేకీతము లివ్వరు. ఈ దేశీయులనునీచంగా పరిగణిస్తారు. ఇంగ్లీషు

వారి రాజ్యంవల్ల భారతదేశం పరిశ్రమలయందయినే నేమి, విద్యార్థివయసులలో నేమి మిగిలినదేశములకు అనేక రైలు వెరుకబడ్డది. ఇవన్నీ చూస్తే భారతీయులకు తమవిలువ తెలిసింది. స్వతంత్రత ఉండవలె ననే భావం ఉదయించింది.

భయభావము మనరాజకీయసమస్యను మరింత కష్టము చేసినది. భారతీయులు స్వరాజ్యంకోసము అనేక సంవత్సరములనుండి పోట్లాడుతున్నారు. ఈ పోట్లాడుము అనేకరూపాలు ధరించింది. వాటన్నిటిని కేటాగ్నుట అనవసరం. స్వరాజ్యంగాని, దానికి దగ్గరగా ఉన్నదిగాని ఇంతవరకు రాలేదు. స్వరాజ్యం అంటే భారతీయుల ప్రభుత్వం అన్నమాట. పూర్వ కాలంలో చక్రవర్తిత్వం భూమిని వాలించింది. తరువాత ఆలిగార్కి వచ్చింది. తరువాత ప్రజాప్రభుత్వం వచ్చింది. ఇది ఉసులాడుతోంది. ఫేసిజమ్ వచ్చింది. అనేకదేశములలో డిక్టేటరుషిప్పు నాటుకొంటోంది.

ప్రభుత్వం అనేది అధికారంతో కూడుకొన్న ఒక సంస్థ. ఈసంస్థను వివిధంగా నిర్మిస్తే బాగుండునూ అనేది ఆధునికసమస్యలలో ఒకటి. ఆవిషయ మిచ్చట చర్చించడం అనవసరం. ఈ అధికారమును విభజించితే ఎవరికి ఎంతవెళ్లాలి అనేది మన్ని కలవర పెట్టు సమస్య. జనాభాతక్కుప్రకారము అన్న కొంతమంది ఒప్పుకొనరు. ప్రత్యేకసాంఘికప్రాతినిధ్యము కావలెనంటారు, మరికొందరు. ప్రత్యేక నియోజక వర్గములు అవసరమని మరికొందరంటారు. ప్రజాప్రభుత్వ ఆశయముల కివన్నీ వ్యతిరేకమని ఒకపక్షపు వారి వాదన.

ఈవాదము లన్నిటికి భయమే మూలం. అధికారము మహమ్మదీయులచేతిలో ఉంటే మనను అణచివేస్తారని మహమ్మదీయుల వాదన. మహమ్మదీయులు యూరపులులతోను, క్రైస్తవులతోను కలిపి తమను అణచివేసెదరని హిందువులంటారు. ఈ అపనమ్మ

కం, భయం సాంఘికసమస్యకు వేరు హరిజనసమస్య కూడా ఇంతే. హరిజనులను సమానంగా చూడాలనీ, వాళ్లను దేవాలయంలోనికిరానివ్వాలనేవాళ్లు బ్రాహ్మణులయందనేకమంట ఉన్నారు. కాని తరువాత వెలివేస్తారేమో అనేభయం వెన్నాడుతూఉంటుంది. “తరతరములనుండి వచ్చే ఆచారములను అతిక్రమించవలెనంటే గుండెనిబ్బరం చాలా ముఖ్యం. అది మానవునియందుగల ఉద్రేకాని ఉబకేస్తుంది. స్వతంత్రమనేది తగినవారికి గాని అందరికి గాదు” అన్నాడు మెల్లీ. వెలి అంటే భయపడని వాళ్లు, మన్ని వెలివేస్తే వాళ్లని మనం వెలివేస్తాము అనే గిరి శంతత్యం వాళ్లు ఉండాలి. మానవులందరు మొదట చట్టానికి లోబడక విచ్చలవిడిగా తిరుగుతూఉండేవారు. ఒకరి హక్కులంటే మరొకరికి గౌరవం లేదు. ఒకరకంగా మృగాలని చెప్పవచ్చు. బలంకలవాడిది రాజ్యం. ఈ అల్లకల్లోలం నుంచి రాజ్యం (State) వచ్చింది. ఏవిధంగా వచ్చిందో అనే విషయాన్ని గురించి హాబ్స్, లూక్, రూసో అనువారు ముగ్గురు మాడువిధాలు చెప్పారు. కాని వీరి సిద్ధాంతములు ఆమోదింపబడలేదు.

“చట్టములు అపనమ్మకం, భయం అనేవాటి పుత్రికలు” అన్నాడు ఒక ఫ్రెంచి గ్రంథకర్త. ఒక రంటే ఒకరికి అపనమ్మకం, భయం అనేవి లేకపోతే ప్రస్తుతం ప్రపంచమందున్న క్లిష్టపరిస్థితులు వచ్చేవి కావు. ప్రపంచకంలో ఉన్న బంగారంలో చాలా భాగం అమెరికాలో చిక్కడిపోయింది. అది దేశం వాటిలే తిరిగిరాదని, చిన్న మెత్తు బంగారం కూడా బయటికెళ్లి పూడ దన్నాడు, ప్రెసిడెంటు రూసువెల్ట్. దేశంలో ఉన్న బంగారమంతా బ్రెజిల్ కి చేర్చు మన్నారు. టూరిపులు ఇష్టమొచ్చినట్లుగా కెంచారు జర్మనీ ఆయుధసమానత్యం కోరుతోంది. నానాజాతి సభకుండి విడిపోయింది. సోవియటు విమానదళాన్ని పెంచుకున్నది; యుద్ధమునకు సిద్ధముగా ఉన్నది. కాబట్టి ఈ సందర్భాలలో కావలసింది నిజంపక్కటం ఒకటి. కపటాన్ని తరిమివేయటం రెండు. కాని ఈ రెండు చేసేవాళ్లు అరుదు. అందుకని ప్రపంచకం ఎల్ల కాలం ఈవిధంగానే ఉంటుంది.



‘తిరుచునాపల్లి’ కొండపైనుండి

—యస్. శంకర సుబ్రహ్మణ్యం.



తృతీయాంధ్రనాటక కళాసరివత్తు
(20-12-1993) మదరాసులో జరిగిన, రాఘవాచారిగారు (అధ్యక్షులు), వాగేశ్వరరావుగారు (చ. సె. అధ్యక్షులు),
కా. రామచంద్రారెడ్డిగారు ఆరంభకులు.



శ్రీమతి పద్మావతి దేవిగారు

[తృతీయాంధ్రనాటకశాసరిషద్యాజమాన్యమున ప్రదర్శింపబడిన 'చంద్రగుప్త' యందు 'చాయా' పాత్రను నిర్వహించి మించినందున నీ వరిష్టమునుగీ రజతిపాత్రప్రదానమున బహూకరింపబడెను.]



శ్రీమతి గుళ్లపూడి విశ్వేశ్వరమ్మగారు

ఈ 4 సంవత్సరముల 'హాలెక్' పాత్రను నేర్పుమెయి నిర్వహించి పారిషదుల ప్రశంసలను బడసివది



కుమారి శాంతమ్మ

[శ్రీ వనారస గోవిందరావుగారి మాతురు. ఈ బాలిక పరివర్తనానికి 'కృష్ణరాయబార' ప్రదర్శనమున వికర్ణ పాత్రను ధరించి చక్కగ నిర్వహించినది.]



శ్రీ డి. గోవిందరాజులుగారు
(బి. ఏ., బి. యల్.)

[పరివర్తనానికి నడుపబడిన 'కన్యా శుల్క' ప్రదర్శనమునందు మధురవాణి పాత్రను చక్కగ, శేర్పూర్లో, సహజరీతిని నిర్వహించిన వర్ధిల్లువు.]



శ్రీ వనారస గోవిందరావుగారు

[శ్రీ సురభి నాట్యమండలీ సంస్థాపక నిర్వాహకులు. ఆంధ్రనాటకకళాపరిషదారంభ మునకు కారకులు. వీరి నాట్యకళాసేవ నాద రించుచు పరివర్తనాదు మొన్నటి తృతీయసమా వేశమున వీరి శాక సమ్మోహపత్రమును (ఒకవెండి గొట్టము-Barrel-న నుంచి), దుక్కాలువలను బహూకరించిరి.]

తృతీయాంధ్రనాటక కళాపరిషత్తు

తీర్మానములు

నవీనగ్రంథరచన - బహుమానము

౧. భావోద్దీపకములును, రసవంతములును, ప్రయోగయోగ్యములును అగు ఆధునిక తెలుగు నాటకముల రచనను ప్రోత్సహించుటకుగాను తన విధానముల నారయుటకు పరిషత్తు కమిషను మువ్వరు సభ్యులతోనొక యుపసంఘమును నియమించుచున్నారు.

ఉపసంఘ సభ్యులు

౧. శ్రీయుత టి. రాఘవాచార్యులుగారు,

౨. శ్రీయుత శ్రీపాద కామేశ్వరరావుగారు,

౩. శ్రీయుత వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు.

౨. పరిషత్తునకు సమర్పింపబడెడి నాటకము లోగో ముత్తమగ్రంథమునకు పరిషత్తువారల యార్థిక శక్తి ననుసరించి కనీసము రూ. ౧౦౦౬ లకు తక్కువ గాని మొత్తము బహుమాన పురస్కరముగా నొసంగుటకు తీర్మానించుచున్నారు.

౩. పరిషత్తునకుగాను వ్రాయగల నాటకముల యొక్క రచనా విధానమును ఇతివృత్తము లోనగు నిబంధనలను నిర్ణయించుటకును, పరిషత్తున కంపబడిన గ్రంథముల తగతమునిర్ణయము గానించుటకును పైని బేర్కొనిన యుపసంఘమువారే యధికారము గలిగి యుందురు.

౪. దేశ, కాలపాత్రముల ననుసరించి నటకుడు స్వేచ్ఛతో కథావస్తువును పైతము రూపుమాపి, నాటక గ్రంథమును కృత్రిమములు యీ పరిషత్తువారు గర్హించుచు, ప్రస్తుతమాంధ్రదేశమున ఆచరమగుచున్న నాటకము లన్నింటికి, అవసరమగుచో ఆయాగ్రంథకర్తల సహాయముతో, రంగస్థలమున కనుకూలపక్షనట్లు నాటకముల కృష్టపరచి Stage Editions తయారుచేయుటకు ఈదిగువ నుదాహరింపబడిన యరువురతోగూడిన యొక యుపసంఘము స్థాపింపబడవలయునని యీసభ వారు తీర్మానించుచున్నారు.

౧. వెల్లూరు నాగరాజరావుగారు.

౨. తల్లావఘల శివశంకరశాస్త్రిగారు.

౫. ఆంధ్రనాటకకళాపరిషత్తున కొక ప్రతాపి కను తయారుచేసి, పరిషత్తును వెంటనే 'రిజిస్టరు' చేయుటకు స్థాయిసంఘమువారు పూనుకొనవలయునని యీసభవారు తీర్మానించుచున్నారు.

౬. ఉత్తర సర్కారులలో ప్రతి నాటకసమాజము, తాము ప్రదర్శింపబోవు నాటకప్రదర్శనము లన్నింటికి, ఆయాశిల్ప యధికారుల అనుమతి బిజ్జెయ వలయునను ప్రభుత్వమువారి ఉత్తరువు నాటకకలా విలాసమునకు, గ్రంథకర్త స్వాతంత్ర్యమునకు తీవ్ర విఘాతము కలిగించుచున్నది కావున ప్రభుత్వమువారు వెంటనే సదరు ఉత్తరువు నుపసంహరింపవలయు నని యీసభవారు కోరుచున్నారు.

౭. ఆధునిక నాగరికతబట్టి నానాటికి పతితమగు చున్న యక్షగాన వీధినాటకముల, చిరమనాటకముల (తోలుబొమ్మలు) పునరుద్ధరించి, ఉత్కృష్ట దేశ యందు నిల్చి ప్రచారమునకు తీసికొని వచ్చుటకు యీ సభవారు తీర్మానించుచున్నారు.

౮. స్త్రీలనాట్యరంగ ప్రవేశమును ప్రోత్సహించుటకు ఆంధ్రనాటకరంగమునకు వచ్చేదెచ్చుచున్న ఒక నర్తకత్వమునకు ధనరూపముగా ఏకేట బహుమతి సల్పవలయునని యీపరిషత్తువారు తీర్మానించుచున్నారు.

౯. నిర్దితముగకాలమునకు నాటకప్రదర్శనము ప్రారంభించుటకును, అసంబద్ధము లగు గ్రామఫోను పాటలు వగైరా రంగస్థలమున ప్రేక్షకుల కోర్కెపై చదువకండుటకును ఈపరిషత్తువారు నటకులను కోరుచున్నారు.

౧౦. పరిషత్తు తరపున ఒక మాడుమాసముల పత్రికను వెంటనే స్థాపింపవలసినదని యీ సభవారు తీర్మానించుచున్నారు.

మ న వి మా ట లు

ఆంధ్రనాటకకళాపరిషత్తు తృతీయసమావేశము

ఈ పరిషత్తు మొన్న డిసెంబరు నెల ౨౫, ౨౬, ౨౭ తేదీలందు శ్రీ బల్లారి రాఘవాచార్యుల యధ్యక్షతను జయప్రదముగ నిర్వహించబడినది. పరిషద్యాజమాన్యమున ప్రదర్శించబడిన నాటకములును పారిషదులకు శృంగీ నొడగూర్చినవి. నిర్వాహకుల కౌశలతోత్సాహములును, కళాభిమానుల, నటుల యాదరప్రోత్సాహములును కారణముగా పరిషత్తు చక్కగా కొనసాగినది.

ఈ పరిషత్తు మొట్టమొదట ౧౯౨౯లో నారంభమయినది. ఇది మూడవ సమావేశము. నాటకాభిరుచిగలవారిని, తత్కళాభిమానులను ఒక్కచోట సమావేశపరచి, కళాభివృద్ధికరవిషయములను గూర్చి చర్చించుటకు ప్రజాభిప్రాయమును కేంద్రీకరించుట యీ పరిషత్తుయొక్క ఉద్దేశము. ప్రస్తుతము మన యాంధ్రనాటకరంగమున సంస్కరింపవలసిన విషయము లెన్నియో కలవు. ఆంధ్రనాటకరంగమున నిపుడు కొంతకుకొంత అభివృద్ధి కనుపించుచున్నను, ఇంకను, విడివడదగిన, విడివడని సమస్యలు చాలగలవు. ఈ రోజులలో నాటకరంగము పోవుచున్న పలుపోకడలు, దానిలోపాలోపములు, నూతనోత్తేజము కలుగుటకు దారి తెన్నులును శ్రీ రాఘవాచార్యులుగారు

తెలియబలికినారు. ఆచార్యులుగారు దేశీయ, విదేశీయనాటకరంగములందు చక్కని అనుభవపరిచితులు గలవారు; సంస్కృతహృదయులు; నాట్యకళయెడల, దానియభివృద్ధియెడల అనారతదృష్టిగలవారు. వీరి నాయకత్వమున, తదితరకళావేత్తల, అభిమానుల, మహనీయుల యాదరమున నీ పరిషత్తు, ఆంధ్రనాటకరంగము ఇతర దేశీయనాటకరంగముల కన్న ఇతోధికముగ వన్నెమీరి వెలయజేయగలదని యాసింతుము.

ఈతూరి సమావేశమునందు అభినవరుచులకు సరిపోవు నాటకముల రచనను ప్రోత్సహించుట కొకతీర్మానము కావించబడినది. 'మానవజీవితములోని నిత్యనైమిత్తిక విషయములను రసోచితముగ ప్రదర్శించి సాంఘిక, ఆర్థిక, మతవిషయములందు నూతన సంస్కారములను ప్రబోధించుటకు హృదయ రంజకము లగు వేర్వేరు కథాంశములను నాటకరూపమున ప్రదర్శింపవలసిన తరుణ'మిది. ఇట్టి నాటకముల ప్రదర్శనమే 'ప్రపంచమందంతటను ప్రజ్వలితమగుచున్న నూతన భావములకును, సాంఘికజీవితమునకును అనుగుణముగ నాటకరంగమును సంస్కరించి ప్రజాహృదయమునందు నవీనోత్తేజమును కల్పించుటకు' సరియైన ప్రక్రియ. ఇట్టి నాటకముల విరివిగ తయారుచేయుటకు

పరిషత్తు ఉత్సహించినది. దీనిమూలమున నాటకరంగమున కొక అపూర్వమయిన సంస్కృతి యేర్పడగల దనుట నిక్కము. స్త్రీలనాట్యరంగ ప్రవేశమును ప్రోత్సహించుట మరియుక విశేషము. ఇదియొక పెద్ద సమస్యగ ఇప్పుడు ఏర్పడిపోయినది. దీనివిషయమై వాదోపవాదములు పెల్లుగ జరగి పోయినవి, జరుగుచున్నవి. ఈ విషయమై మొదటినుండియు ఎక్కువగ పాటుపడుచుండువారు రాఘవాచార్యులుగారు. వారికిని ఈవిషయమై ఇంకను ఒకనిర్ణయము కుదురలేదు. ఈ వాదోపవాదములందును, నిర్ణయమునందును పురుషులే యెక్కువగ బాధ్యత కలిగియుండుటకన్న విద్యావతులయి, సంస్కృతహృదయముగల కుటుంబినులు సయితము ఈవిషయమున తమ యభిప్రాయముల నొసగి, చర్చలందు పాల్గొని, ఏదో యొకనిర్ణయమును తేజాచుట సమంజసము.

ఇట్టి విషయములను చర్చించుటకును, నాట్యకళాభివృద్ధికిని ఒకపత్రిక అనువయిన మార్గము. పరిషత్తుతరపున వెలువడ నున్న త్రైమాసికపత్రిక సుసంపాదకత్వమున త్వరలో నారంభింపబడి ఆంధ్రనాటకకళ కొక అపూర్వవికాసమును ప్రసాదించునని నమ్ముచున్నాము.

పరిషత్తు కొలదిరోజులలోనే 'రిజిస్టరు' చేయబడనున్నది. ఇకనయినను, ఉత్స

హించి, వెంటనే స్థాయిసంఘాపసంఘములు తోడ్పాటున పరిషత్తు కార్యరంగమునకు ఉపక్రమింపవలసియున్నది. రానున్న సమావేశమున 'ఇంతవరకు మీరొనర్చిన ఘనకార్యము లేమి?' యనుప్రశ్నకు ఎడము నీయకుండుట పరిషత్తుకు మిగిలినది.

మరుసమావేశమునందు ఈ పరిషత్తు మహాసభతోపాటు అపూర్వములు, ఉత్తేజకములు నయిన నాటకములను ఎక్కువగ వేరెన్నికగన్న నటనటీమణులు తోడ్పాటున మరింత మేలుగ ప్రదర్శించుటయు, వస్తుప్రదర్శనమును ఇంతకంటె అద్భుతముగ, సమగ్ర పరికరములతో నేర్పాటుచేయుటయు ఆసింపదగియున్నది.

పరిషత్తు వెంటనే కార్యక్రమమునకు గడంగి ఉపక్రమణికకు అర్థవత్త్వము చేకూర్చవలసినది విధి.

దక్షిణభారత హిందీప్రచారసభ, చెన్నపురి

ఆనంతనాగముల హిందీభాషను చినది నాభివృద్ధిగ దేశమున వ్యాపింపజేయుచున్న దక్షిణభారత హిందీ ప్రచారసభ మాడవ హిందీపట్టప్రదానమహోత్సవమును జరిపినది. ఈయంత్రవమనకు 'హిందీ నిఖిల భారతజాతీయ భాష కావలయునని నిర్ణయించి దక్షిణభారతదేశమున దానిప్రచారమునకయి బీజములను నాటివ' పూజ్యశ్రీ గాంధీమహాత్ము డధ్యక్షుడు. 'నాటినుండియు తత్ప్రచారకార్యపర్యవేక్షకుడుగ నుండి సభతో సంబంధము గలిగియున్న' పండిత శ్రీరావునరేశ్రిహాతిగారు ఉపన్యాసకుడు. ఈ యిరువురసమ్ముఖమున పట్టములను

స్వీకరించిన స్వర్ణగ్రంథం. ఇట్టి సుస్మిత వేళమును గలుగువరకును, హిందీభాష నితరులు మాటలాడినపు కల్పించుకొన్న సభకు భవ్యవాదములు.

గలుగువరకును, హిందీభాష నితరులు మాటలాడినపు ఉర్దూముచేసిన గలుగువరకును హిందీప్రచారకోద్యమము



హిందీప్రచార హిందీప్రచార సభ, ముంబై.

ఉన్నతాశయసంపన్న మగు సుపన్యాసమున త్రిపాతిగారు హిందీఉత్పత్తి, స్వరూప, వికాసములను, ప్రాశస్త్యమును వివరించి, ఇతరభారతీయభాషలలో నెల్ల బహుళవ్యాపకము, సుగమము నగుటచే నదియే విభిలభారతజాతీయభాషగా నుండునని నని పలికిరి; హిందీప్రచారసభ కావించుచున్న అమాత్యప్రవాగము నకు మిక్కిలి ఉచ్చుకొనిరి. కాని 'శవలముహిందీరాని మహానుషప్రాంతములవారికొరకయి జాతీయమహాసభ కార్యక్రమమంతయు నాంగ్లమున ననుపబడుచున్నది. ఈ హిందీజాత్యుం నీకగ్రీవముగా నాకార్యక్రమమునంత యును హిందీయందే ననుపపడెనని ముక్తకంఠులు చెప్ప గలిగినవాటికి ఊహించి ప్రచారమునకును పరిశ్రమకొంతవరకును సఫలమయినదిగ తలపవచ్చు'నని యితోధికప్రచారమునకు పురికొల్పిరి. మహాశ్మృతును 'ఈప్రాంతముల ప్రతివారును హిందీభాషను మాటలాడ

యొక్క ఆదర్శము నెరవేరినటులు కాదు. అంతవర కును సంపూర్ణముగ సంత్కృప్తి గలుగదు' అనిరి.

హిందీ వ్యాపించుటవలన నాయాప్రాంతముల వారి మాతృభాష కుపద్రవము కలుగగలదని సంశయించి దానిని ద్వేషించువారు కొందరు గలరు. అది పొరపాటు.

'జాతీయభాషవలన రాష్ట్రీయభాషల అభి వృద్ధికి ఆటంకము గలుగవలెనని నే నెన్నడును కోరను. పౌదయమునకును, ప్రాణములకును జీవన సంపదను సమసూర్చకత్తి మాతృభాషయందే కలదు. మాతృభాష అభివృద్ధిచెందనిచో జాతికిని అభివృద్ధి లేదు' అని త్రిపాతీమహాశయుడును, 'హిందీభాషయందు పాండి త్యము కలుగవలెనని నాయభిప్రాయము కాదు. సాధా రణముగ నొకరితోనొకరు మాటలాడికొనుటకు తగిన భాషాజ్ఞానమున్న జాలిను. మనలోమనము (భారతీయు

లము) మాటలాడుకొనుటకు విచేతీయభాషపయి నాధారపడవలసివచ్చుట చాల అవమానకరము' అని మహాత్ముడును సుశీలిరి. ఈమాటలవలన పైన కేర్కొనినసంశయము దూరమగుటయేకాక హిందీనేర్చుకొనుట కేవలము ఆనేతుశీతనగముకల భిన్నభిన్న భారతదేశముల జనుల పరస్పర వ్యవహారమునకని తెల్లమగుచున్నది. హిందీ ప్రచారోద్యమము తలపెట్టినవాటినుండియు నీవిషయము సుప్రకటిత మగుచున్నను కొందరు విచారశూన్యులుద్రేకపూరితులయి మాతృభాషను మాని హిందీనే చదువవలెనని ఘోషించుచున్నారు. ఇట్టి వారాండ్రులే యన సిగ్గుచున్నది. వీరు మీద నుద్ధరించిన త్రిపాతీగారి నాకృతిములను పరికించి వివేకవంతులయి తమ మాతృభాషను విశేషాదరాభిమానములతో వృద్ధినొందచేయవలయును.

దక్షిణదేశమున విరివిగా సాగుచున్న హిందీ ప్రచారమునకు మహాత్ముడు మిసల సంతసించుచు 'నేను చూచినంతవరకు, రిపార్టులవలనను నాకు తెలిసినంతవరకు హిందీప్రచారమున మిగతరాష్ట్రములకంటె ఆంధ్రదేశమే యెక్కువ యుత్సాహముతో ముందంజ వేయుచున్నది' అనియు, 'అభివృద్ధి తమిళ నాడునందుకంటె ఆంధ్రదేశమున విశేషముగ గాన్పించుచున్నది. నే నాప్రాంతములయందు పర్యటన మొనర్చునపుడు స్వయముగ నావిషయమును తెలిసికొంటిని.' అనియు 'నేయుద్యమమున నయినను మంచిపెట్టరలరయక, గొట్టెమందలవలె గుంపులుగుంపులుగ ముందునకురుకు స్వభావముకల యాండ్రుల నభినందించెను. మహాత్ముని యభినిందనమున కాండ్రులు పాశ్రులులు నందుకు సంతోషింపవలసినదే కాని హిందీని చదివి వారు మాతృభాషకు కొంత ముప్పు దెచ్చుకొనుచున్నారు. ఆదిని సంస్కృతభాష, తరువాత ముసల్యానులభాష, ఆసిమ్యుట నాంగ్ల భాష క్రమముగ నాంధ్రమున కిదివరకే చాలినంత యవకరించినది. ఇటీవలనే ప్రచారమునకువచ్చిన హిందీభాషయు పైమాడు భాషల కింతయైన వెనుదీసినదికాదు. ఈనాల్గుభాషలు కలియుటవలన నాంధ్రవాఙ్మయము నానారూపములను దాల్చినది; దేశీయతను, జాతీయతను కోలుపోయినది.

వాఙ్మయమును పరిశీలించినయెడల నిందుకు నెన్నియోని నిదర్శనములు లభింపగలవు. అయిన నీ దోష మాయాభాషలది కాదు. ఆత్మస్వరూపము తెలియని, ఆత్మగౌరవము కాపాడుకొనజాలని, యుక్తాయుక్తనివేచనలేని తెనుగువారిది. ఏభాషను చదివినను, ఏయుద్యమమును ప్రారంభించినను, దానిప్రయోజనము పరిమితిని నిశ్చయించి అంతవరకే దానితోసంబంధ ముంచుకొనవలయును. స్వీయభాషకును, ఉన్నతికిని దానివలన ఎట్లును హాని కలుగకుండ జాగరూకత వహించవలెను. కావున ప్రయోజనమును గుర్తించి తమతమభాషలకు చెరువుగలుగకుండ, హిందీ న్యాయించి ఐకమత్యసంపన్నులయి భారతమాతృజీవ నొనరించి భారతీయులెల్లరు భారతమాత కథ్యులైతిని చేసార్చు దగుదుగు.

దక్షిణ భారత హిందీప్రచార సభకు కడచిన సంవత్సరమున క్రొత్తగా కొన్ని శాఖలు విస్తరిల్లినవి. ఈసభ మాతనముగ పాఠశాలలను, గ్రంథాలయములను, పక్షనమందిరములను పెక్కిటిని స్థాపించినది; మహాసభలను జరిపినది; పుస్తకములను కొన్నిటిని ప్రకటించినది; ప్రచారకులచేత నుపన్యాసముల నిప్పించియు, కాలక్షేపములను చేయించియు, నాటకముల నాడించియు విశేషప్రచారమును కావించినది. మొలకెత్తినది మొదలు కొని సభ హిందీవ్యాప్తికయి చేయుచున్న నిరంతరకృషి వలన దేశమున నసంఖ్యాకులు స్త్రీపురుషులు హిందీ భాషను నేర్చిరి. ప్రజాహృదయమున హిందీపయి నాదరాభిమానములు గాఢముగ నాటకొనినవి. ప్రజాప్రముఖులువలపు రిందుకుబహుముఖములసహాయపడుచున్నారు. కొన్ని లోకలుబోర్డులు, మునిసిపాలిటీలు పాఠశాలలలో హిందీని ప్రవేశపెట్టి తద్వ్యాప్తికయి చేయుత యొసగుచున్నవి. మైసూరు, తిరువాంతురు, కొచ్చి సంస్థానములు సత్యధికముగ తోడుపడు చున్నవి. ఐచ్చికభాగములలో నొకటిగా ఉన్నతపాఠశాలలో హిందీ ప్రవేశమును గనికొన్నిటియందు ప్రచారము గలిగియున్నది. కొన్నికళాశాలలయందును దానికి ప్రవేశముదొరకినది.

ఈ సంవత్సరమున వారు సభ జరిపిన ప్రాథమిక, మాధ్యమిక, రాష్ట్రభాషా ఫరీక్షలయందు

పరీక్షితులయిన విద్యార్థుల సంఖ్యలు వరుసగా ౫౭౮౭, ౭౩౫౪, ౮౩౭౯. రాష్ట్రభాషావికారదపట్టపరీక్షయందు డిప్యూటీమిస్టరును, ప్రచారకత్రయిని-గు పరీక్షయందు పదునలుగురును పరీక్షితులయిరి. సభ ౧౯౨౨-వ సంవత్సరమున, పరీక్షలను ప్రారంభించినదేమొదలుకొని ఇప్పటివరకు మొదటిమాఘపరీక్షలయందును ౩౦౫౮౦ విద్యార్థులు పరీక్షితులయిరి. వాలనదానియందు పరీక్షితులసంఖ్య ౪౫౬. అయినవదానియందు పరీక్షితులయినవారిసంఖ్య ౧౯౪. ఇంకను, హిందీభాషాభివృద్ధిపాఠము లనేకములు త్రొక్కబడుచున్నవి. కార్యనిర్వాహకుల కాశలను వలన దక్షిణభారతదేశమున హిందీభాషకు బహుళముగ ప్రచారము సాగుచున్నది. ఇక నాలుగుయిదేవల లోనే మదరాసు ప్రాంతములవాగు హిందీభాషయందే జాతీయవ్యవహారములను సాగించుచు నాత్మరాహులను మించగలరను విశ్వాసమున కవకాశము గలదు. ఈ సభ హిందీవాఙ్మయాభివృద్ధికియ గ్రంథరచనప్రకటనముల విషయమున త్రిపాతిగారి గూఢనల ననుసరింపదగును.

‘హిందీభాషాప్రచారము తలంపు ప్రథమమున ఇంచూరుసమావేశమున గలిగినపుడు అయిదుసంవత్సరములలో హిందీభాష స్వయంపోషకశక్తి కలిగియుండగలిగెనని భావించిన మహాత్ముడు ‘౧౫ సంవత్సరములు గతించినను ఇంతవరకు దీని కట్టిసమర్థత కలుగవండుకు’ చింతిల్లుచు ‘హిందీప్రచారసభవారి కార్యాలయములు, పైస్కు, కళాశాల మున్నగునన్నియు చాడుగ ఇండ్లలోనేనున్నవి. వీటికి సొంత యిండ్లు నిర్మించువాగ్యుత మివయి నున్నది. ఇందుకు ఈదక్షిణ భారతముననే ద్రవ్యము కనూలుచేయవలెను. ఈకార్యమును నిర్వహించుటకు మీరు వెంటనే మొదలుపెట్టవలెను’ అని ప్రకాశములులకు మనవిచేయుచున్నాడు. ఆ త్యాగమాత్రిమనవిని ప్రకాశములు శ్రద్ధతో పాటించి యభావశక్తి కనసాహాయ్యమును గావించి హిందీప్రచారసభకు నిరంతరము గలిగింపదగుదురు. మరియు హిందీపట్టభ్రమలకుడ తమ చుట్టు

పట్టులవారికి హిందీని బోధించి తద్వ్యాప్తికి తోడు పడదగుదురు.

హిందీభాషను నేర్చుటకు జాతీయాభిమానమే కారణము. కావున దానిని నేర్పినవారందరు నింకను నేర్వనివారికి నేర్పుటకు పూనుకొనవలెను. మాతృభాషను జనువనివారు తొలుత దానిని నేర్చి, తరువాత హిందీని నేర్చుకొన ప్రయత్నింపవలెను. కాని, జీవలము హిందీనిగాని, తెండింటి నొకమార్గుగాని చదువజనదు.

మధ్య కథ *

తెనుగువాఙ్మయ మించుమించుగ నేటిదీరకాయను బోలియున్నది. అది యాపేరున చెల్లుబడియనుచున్న సంస్కృతము. కరకుచేద్రాగులవలె కడు నిడుదలగు గడుసుసహసముల నిలిచిన ‘అసలు’ రూపమునను, ‘ఘమువులు’ మొదలగు మల్లాయాలను దగిలించుకొనిన ‘నకలు’ రూపమునను, అస్థిసార మడు గంటిన ఎండు వారిన వికృతరూపమునను సంస్కృతము తెనుగువాఙ్మయము నాక్రమించుకొనినది. ఈసంస్కృతమును ‘మినహా’ పెట్టగా నిలిచిన తెనుగున కొంత అంటరానిదయినది. మిగిలినదానినిమాత్రమే వాఙ్మయ మంగీకరించినది. అందుే తెనుగుదేశపు తెనుగు; తెనుగువారి తెనుగు; జానయిన దే తెనుగు. అట్టి తెనుగున రచింపబడిన వాఙ్మయమునకే తెనుగువాఙ్మయ మనుపేరు చెల్లుదును. అట్టిది మృగ్యమయినది.

ఇతరదేశభాషలయందును సంస్కృతమునకు ప్రవేశము కలదు. అది పరిమితము; సముచితము. దాని వలన నవి చవుల, మించినవి. తెనుగున నట్లుకాదు. సంస్కృత మపరిమితముగ వైకొనినది; దాని తెవులు పత నిరసింపజేసినది; చివరకు సంస్కృతమును ప్రత్యేకముగ జుట్టవినగాని తెనుగువాఙ్మయ మరముకొనినీతికి వచ్చి నిలిచినది. ఇట్టిదుర్గతి యిక్కడదేశభాషకును పట్టి న్నది కాదు.

మధ్యకథ చల రు. ౧౨-౧౩ ప్రకాశకులు. మంగిపూడి వేంకటేశ్వర, నిడదవోలు.

పండ్లెండువశతాబ్దివాడగు పాలకురికిసోమనాథుని జొక్కడు 'ఆరూఢగద్యపద్యాదిప్రబంధ, పూరితసంస్కృతధూమ్యరచన', 'జానుదెనుగు' రచన అని తెనుగురచనను రెండుగా వింగడించినాడు. అందు మొదటిదానిని 'సర్వసామాన్యంబు' కాదని నిరసించినాడు; రెండవదానిని 'ప్రసన్నతకు శీతేషు' మని బహుమానించినాడు; జానుదెనుగు నుడికారముల మారు పున తెనుగుకవితకు సాంపును సుదరించి తెనుగుకవి యనిపించుకొనినాడు. ఆతనికి మున్నుంకినవారుకాని, నెనుకపోడినవారుకాని తెనుగుతీయనమును గుర్తించిన వారు కారు. కావుననే తమకావ్యములయందు జానుదెనుగున కెక్కుడుగా తావు నీయరయిరి.

'చేశభాషలందు తెనుగు లేస్స' యని గొంతెత్తిచెప్పిన రసికవతంసముసయితము తెనుగుచియించిన ఆయుక్తమాల్యదను సంస్కృతమయము కావించినాడు. తెనుగువాడైయి మెంత విస్తరిల్లిననేమి? అనియంతయు సంస్కృతమే యయిపోయినది! అందు తెనుగుదనము చాల సన్నగిలిపోయింది. పొరుగింటిపుల్ల గూరరుచి కబ్బరముతో తబ్బిబ్బుపడు తెనుగువారి దగు తెలిగి తక్కువయే దీనికి కారణము.

పండ్లెండువశతాబ్దివాటి పాలకురికి సోమనాథునిక్లి శరవారత, నాతనివలె జానుదెనుగుప్రసన్నతను తెలిసిన యొక తెనుగుకవి మరల నీయరువదవ శతాబ్దిని తెనుగుమాగామున వెలసినాడు. ఆయన ఎవ్వడో కాదు. తెలుగువారికి లేస్సగా పరిచితుడయిన కవి శ్రీ మంగిపూడి వేంకటశర్మ. జానుదెనుగు నుడికారములతో తెనుగుకవిత కందమును గూరిచి తెనుగుదనము నమరిచిన నేరుపరి ఆయన. ఆయనకవితాలత పెక్కు పూవులను పూచి తావులను కొల్లలుగ విరజిమ్మినది. 'మద్భుత' అతీవను బుట్టిన క్రొత్తపూవు. దాని కమ్మని తెనుగువాసనలను భారతి తెనుగువారికి పంచి యివినది. దిద్దితీరిచిన పొంకమున నందలి జానుదెనుగు చేశీవనముల మారుపు చదువరుల నూటలూరించును;

ఈ పొంగజేయును. కథావస్తువును ఒక్కయెత్తున నడపించుచు అందలి పాత్రలను కన్నుల ఎదుట మెలగజేయగల శక్తి యాయనకవితకు గలదు. ఈయనకవితాధార ఎంత సరళమో అంతమధురముగ నుండును. 'కవులు నిరంకుసులు' అనునుడిని సార్థకము చేయగలిగిన సరసపద ప్రయోగగుళలు దీక్షవి. తెనుగునాటికి, తెనుగుతల్లికి, తెనుగుకవితకు, కొంచె పక్షిపోయిన లేజును మించజేసిన యీ తెనుగుకవి తెనుగునాటకు కనుంగడు మననీయును.

తెనుగును సంస్కృతముననుండి విడదీయవలసినదని ఈ నాడు తెనుగువారు పట్టుదలతో కోరుచు న్నారు. కోరనిన, కోరవలసిన కోరిక అది. కాని తెనుగు జాతివెన్నననపరమములపాటలు వడిగా చక్కదీక్షికొని ఒంటిమయి నిలువజాలినగాని సంస్కృతము చుట్టరికమునుండి విడివడజాలదు. ఈ గుట్టును దునుమున జెల్వకొని నేటికవికరమారులు వేంకటశర్మకవి వలెనే తెనుగుదనముతో నొప్పులొలుకు తెనుగుపుష్కరములను రచియించి తెనుగుతల్లి నలంకరించి యామె 'బానిసతనమును' రూపుమాపవలెను; ఆమె దీవనలను గనవలెను. ఇందుకు కొందరు కవికరమారులు కంకణము కట్టి యున్నారు; తెనుగుతల్లిని తెనుగుత్రోవలనడపించుచున్నారు. కొలదివిండ్లలోనే ఆమెకు ప్రాభవము చేహరగలదు.

తెనుగు విశ్వకళావరిషత్తు ఈ కవికరమారులకు చేయూత యిచ్చి తెనుగుతల్లిని పెంపొంద జేయకున్న దానిపుట్టువు వ్యర్థము.

'మద్భుత' స్కూలుపైసతో తరగతివారు నియముగా చదువరుగినది. అట్టి అవకాశము దానికి కలంగక పోవునేని అది పాశ్చాత్యగ్రంథనిర్ణయసంఘమువారికి తెనుగుపయ్యగవ్రేలికి, వారి ఆదేశితకు నాయని నిదర్శనము కాగలదు.

స్వదేశసంస్థానాలు *

ప్రాచీనకాలమున భారతదేశక్షునందు సంస్థానములు లెక్కనమిక్కిలిగ నుండెడివి. ఆనాట నానాట

* ఈ గ్రంథము వెల రు. ౦-౨-౦. పోస్టల్ ప్రత్యేకము; ప్రకాశకులు : నార్ల వారు, కవులరం, కృష్ణాల్లు.

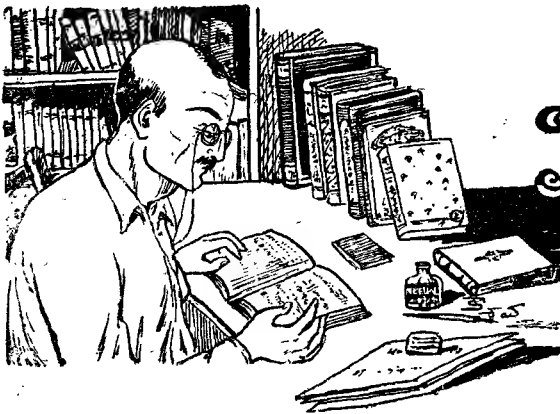
కొన్ని పుట్టెడివి; కొన్ని నశించెడివి. వానిలో కొన్ని, రాజ్యములు, సామ్రాజ్యములు నయి వెలసినవి. వానిని పాలించురాజులు విద్యావినయసంపన్నులు; రాజనీతిజ్ఞులు; పరాక్రమవంతులు; పరిపాలనశక్తులు; ప్రజాహితైకపరాయణులు. వారు సకలవిధముల స్వతంత్రులు. వారును పరస్పరము కలహించుచు నొండొరుల రాజ్యముల నాక్రమించుకొనుచుండెడివారు. అది పీఠలక్షణమనియు, దేశక్షేమంకరమనియు తలపబడుచుండెడిది. పురాణములు, ఇతిహాసములు, తరువాతిచరిత్రలు వారియున్నతోదంతములతో నిండిపోయినవి.

అనంతరము మహమ్మదీయులు భారతదేశము నాక్రమింప తలపడిరి. వారు భారతీయరాజ్యములను పెక్కింటిని రూపుమాపి తమప్రభుత్వమును స్థాపించిరి. వారియనుగ్రహమునకు పాత్రములయి కొన్నిరాజ్యములు స్వాతంత్ర్యమును కోలుపోయి నామమాత్రములుగ శేషించినవి. వానిపాలకులు తమ పూర్వోన్నతికి తిలోదకముల నొసగి మహమ్మదీయచారవ్యవహారముల నవలంబించి భౌగాసక్తులయి జీవితములను గడుపుకొనుచుండిరి. ఈ నాటి మహారాజులయందు మెండుకొనియున్న దురాచారములకు, సుష్ప్రవర్తనమునకు, అనినీకి ఆనాటి మహమ్మదీయప్రభుత్వమే అంకురార్పణము చేసినది. ఇట్లు మహారాజులు దుర్గుణముల కునికిపట్టులగుచేతనే తరువాత వర్తకమునెవమున భారతదేశమున కేతెంచిన బ్రిటిషువారు వారిని గులుపుగ లోబరచుకొని సామ్రాజ్యమును నెలకొలుపగలిగిరి. నేడు వారు బ్రిటిషువారిచేతి కీలుబొమ్మలు. కాని, ప్రవర్తనమున నిరంకుసులుగ నున్నారు. ఈ కారణమున వారిరాజ్యములప్రజలనేకవిధములగు బాధలకు పాలగుచున్నారు. నిరంతరభౌగపరాయణులగు నామహారాజులు వారిని పీడించి ప్రోచుచేసినదనము, ఇంచుమించుగ సంతయు, ప్రవాహమువలె విదేశములను కేరుచున్నది. దానికి మార్గము లనంతములు. ఈ వివరముల నన్నిటిని కన్యా లాల్ గౌబా, చడ్డర్ మొదలగు ప్రముఖులు చక్కగా వర్ణించియున్నారు; పెక్కుపత్రికలును ప్రకటించినవి. భారతదేశము నిచ్చానుసారము శాసించు బ్రిటిషువారు

ఈమహారాజులవిశ్వంఖులప్రవర్తనము సరికట్ట నింతలంతల తలపెట్టకుండుట. 'సంస్థానాంతర్గతపరిపాలనలో జోక్యము కలిగించుకొనుట సమంజసము కా'దని 'సాకు' చెప్పుదురు; సంస్థానాధీశులరక్షణకయి శాసనములను విధింతురు. ఇందువలన మహారాజులప్రవర్తన మింకను నిరంకుశము కాగలదు. 'భారతదేశమున శాంతి సౌఖ్యముల నెలకొలుపుట తమపూచి' యని ప్రకటించు బ్రిటిషువారు సంస్థానములప్రజలనిష్ఠాయమున నాదానస్యము గలిగియుండుట సమంజసము కాజాలదు.

భారతదేశమున మాడవవంతు ఏవంగుఁగఁగపన్నులగు మహారాజుల పరిపాలనమున నున్నది. అందలి ప్రజలు భారతదేశమునందలి ప్రజలలో నై దవవంతు గలరు. వారి మానప్రాణసంపదల స్థితిలయములు పయిన నుడివినటు లాయా మహారాజుల నిగ్రహానుగ్రహముల ననుసరించియుండును. వారి యిడుమలగుసూరిచి తలపెట్టుటయే మహాపరాధము. కాగా వానిని తొలగింపబూనుట బ్రిటిషుభారతమునప్రజల కెట్లు సాధ్యము కాగలదు!

ఇట్టి రాజ్యముల స్థితిగతులను తెలుగువారికి తెలియజెప్పునుదేశముననే 'స్వదేశసంస్థానా' లనుషేరనీగ్రంథము వెలువడినది. ఇందు మహారాజుల విద్యార్జనము, వివాహము(లు), విలాసాలిలు, వ్యభిచారము, సాంతభర్తు, దుర్వ్యయము, శాసనసభలు, ఉద్యోగులు, న్యాయవిచారణ, పన్నులు, బేగారి, (బానిసతనమును బోలినది) నారలు ప్రజలకు సమహర్షిన విద్యా, వైద్య సౌకర్యములు, వారిప్రజలనాకాన్వితంత్ర్యము మొదలగు వానియందు గల విచిత్రములు, విపరీతములు నగు లోపములు సంక్షేపముగా, సప్రమాణముగా వివరింపబడినవి. ఈగ్రంథమును చదివినవారు వెనుకటిమహారాజులకు, నేటిమహారాజులకు గల హస్తమశకాంతరవిధేదమునకు దుఃఖింపక మానరు. బ్రిటిషు సామ్రాజ్యము భారతదేశమున దిబ్బుగొనిననాడే భారతీయులు స్వాతంత్ర్యమునుకోలుపోయిరి. వారింత కంటే నేమి చేయగలరు!



విమర్శనలు

విచిత్ర రాఘవము

గ్రంథకర్తలు: శతావధానులు, శ్రీ వేంకట పార్థసారథికవులు, నరసారావుపేట, డివ్వి ౯౨ పుటలు, వెల ౧-౦-౦.

సంస్కృతమున శ్రీరామభద్రదీక్షితులు వ్రాసిన “జానకీపరిణయ” మనునాటకమున కిది స్వేచ్ఛాంధ్రీ కరణము. మూలమున, నాటక మేడంకములతో నున్నది. ఇం దాఁకములే కలవు. మూలమునందలి రెండవయంకముకథ యిం దిందుమించుగ లోపించినది. అందుగల అశ్రీ, అనసూయ మొదలగువారి ప్రవేశ విందుఁ గానరాదు. వారి ప్రవేశము లేకున్నను కథ సాగఁ గలదని కవులు తలఁచియుండవచ్చును.

శ్రీ వేంకట పార్థసారథికవులు రసోచితముగఁ గొన్నియెడల స్వేచ్ఛ నధిలపించి కొంత సంభాషణను తగ్గించి, కొన్ని శ్లోకముల నాంధ్రీకరింపకున్నను, మొత్తముపై నిది ‘జానకీపరిణయము’న కనువాదమనియే చెప్పవచ్చును. శ్రీ కవులు చేయు తెనిగింపులకును, మూలమునకును గొన్నియెడల నానుభవము కుదుర కున్నది.

౧. మూలశ్లోకము:

“సంస్కృతానివ పాతు మాపనివద

వ్యాహరమాధ్వీరసా

సునాన్ద్రాన్ద్రం వ్రజసుందరీకుచతటీ

ప్రేటిరేహానివ,

ఉన్మీలన్మరణీనినాద బహుభా

మోగోపనీదగ్ధభి

జహ్వలీధ మశీకవల్లవశిఖోః

పాదాంబుజం పాతు వః.”

తె-అనువస నైగమాంతవచ

నాసవ మానఁగశో! ప్రబాంగనా

జనకుచ గుమ్మచరించనర

జమ్మలఁమాడ్చినో; నాఁగఁ బిల్లగ్రో

విని విని చుట్టుఁగ్రమ్ముకొని

వేమకనావులు నాకుచుండఁగాఁ

దనరు నశీకబాలకు ప

చమ్మలు మీకు శుభమ్ము లీవుతన్.

[తోలిపద్యము.]

మూలమునఁ బాదములందుఁ బంక్తజత్వ మారో పింపఁబడినది. అది “జౌహనుదవ్యాహరమాధ్వీరసాన్” అనుదానికి సాధకము. తెలుగున నాగూపకము విడువఁ బడినది. మఱియు “మాధ్వీరస” పదమునకు బదులుగా ‘ఆనవ’ పద ముంచుచు, తిరుగు, “అశీకవల్లవశిఖ” పదమునకు “అశీకబాలకుఁడు” అనునది. ప్రతిపదము కాఁజాలదు.

౨. మూలశ్లోకము:

సా కన్యా భువనైకమంగళగుణితే

రామేఽనురక్తా స్వయం

శ్రుత్వా-తజ్జగత్సచ్చాభ్యుపగతం

వంశప్రతిష్ఠావిదా,

కిం చానేన వరోపసంగ్రహవిభా
భీలేన లంకాపఠే
స స్వర్గప్రతిపదసాహసనిధి
రోగ్యగీకృతో లగ్నకః.

[ప్రశాంకము, శ్లో. ౨]

తే-అవనిజ రామునిన్ వలచె,

నాజనకుండు దశాస్యభీతిచే

నవుననఁ గాననం బెదవి

యాడక చల్లఁగ గోడమీఁది పి

ల్లివలె నటించె నంత నవ

లీలఁగ దాఁ బ్రతిస్పృహిచేయు ప్రా

భవముకలట్టి కాశికుండు

వారికిఁ దోడ్పడఁ బూటకాఁపుగన్.

సీత రామునియొడ నమరత్తయగుట నెఱింగి జన
కుండు వంశప్రతిష్ఠ నెఱుంగుటచే రామునికి సీత నీయ
మక్కువతోనే యున్నట్లు మూలమునఁ గలదు. ఆంధ్రీ
కరణమున నీవిషయము లేదు. రామునియొడ జనకున
కెట్టియభిప్రాయము కలనో తెలియుట కష్టము. మఱియు
“సాహసము”నకు “ప్రాభవము” ప్రతిపదము కాదు.

3. మూలశ్లోకము:

యావన్నయాచతి నిశాచరచక్రవర్తీ
కన్యా మతః ప్రశమమేవ రఘూద్వహాయ,
దేదేయ మిత్యభీమతం కుశికాత్మజో మే
నిర్వర్తయిష్యతి ననేతి చిరాయ మాయే.

(అం. ౪.)

తే-తెలిసినరావణుం డెకి

తీరును ; రెండవకంటివానికిన్

దెలియకయుండఁ గార్యమును

దీర్చి యెట్లుగా యెడ్డుకెక్కఁగా

వలయును ; పైనఁ గాశికుండు

పట్టుగ నుండెనుగాని యేలకో

బలితపుభీతి చేరి నను

బట్టి పలార్చుచునున్న దక్కటా!

(తృతీయాంకము)

విశ్వామిత్రుండు కార్యము ననుకూలించఁ జేయు
నో, లేదో యని జనకుండు విచారించుచున్నట్లు మూల
మునఁ గలదు. తెనిగించుపులోహత్రము విశ్వామిత్రుండు
కార్యమొనగించుననియు, అట్లయినను భయ మేలకో
కలుగుచున్నదనియు జనకుండు చెప్పినట్లు కలదు. ఇందు
భయమునకు హేతువు మృగ్యము.

ఇట్లు కొన్నియెడల నాంధ్రీకృతి చక్కఁగ
లేకున్నను, కొన్నియెడల మూలముకంటెను సాభిప్రాయ
ముగఁ గలదు.

అంతర్నాటికయందలి తొలిశ్లోకమున ఈశ్వర
ప్రార్థనయందు “వహతి వహం” అని యేకవచనమే
కన్పించుచున్నది. తెనిగించుపులో “భార్యల భరించు”
నని బహువచనము కలదు. శివుండు మన్మథుని యలు
గుల కాకను పైవలెక, ఒక్కభార్యనుకాక, ఇరువురు
భార్యలను (పార్వతినీ, గంగను) భరించె నను చమ
త్కారము కలుగచున్నది కావున నాంధ్రీకరణము
సమంజసము.

శ్రీ వేం. పా. కవులు మూలమున లేకున్నను,
జాలవఱకు తెనుగుజాతీయములను తమ కవితృత్వమునఁ
జొప్పించి యొకశోభఁ దెచ్చియున్నారు. కాని శ్రీ
రాముండు సుప్సనాతి నెఱుంగకపూర్వమే దూరము
నుండి యామెను సీతకుఁ జూపును “చూడు చూడు
మొక చింపిరితల చుప్సనాతి వచ్చుచున్నది” (పుట
౫౬) అనుట అయ్యుక్తము. ఇది జాతీయమైనది కా
వచ్చును. కాని ప్రకృతమునకు విరుద్ధము.

మూలమునందువలె నిందును జానకీవిరహవర్ణనము
అనుచితముగఁ గలదు. రాముని కాగిలితోనమే సీత
పరితపించుచున్నట్లు పెక్కుసారులు వర్ణింపఁబడి
యున్నది. అది రసోత్కర్షకము కాఁజాలదు. మూల
మును తెనిగించుటలో స్వేచ్ఛను స్వీకరించిన శ్రీ వేం.
పా. కవులు ఈవిషయమున ఒకమెట్టు దిగి వర్ణించిన
నెంతయో బాగుండెడిది.

ఇందలి కవితృత్వము కఠినశైలిలోలేక హృద
యంగమముగ నున్నది. అందుల కుదాహృతపద్యము

లనే కనవచ్చును. కాని యచ్చటచ్చట గొలదిగ అప ప్రయోగములు కానవచ్చుచున్నవి :

పుట. ౪. “విశ్రలేఖన సంభారములు.” “సంభారము” తెలుగుపదము. ఈసమాసము తప్పు.

పు. ౧౯ “కలలోనైనను జాగ్రమందయున” “జాగ్రము” తప్పు.

పు. ౨౩. పం. ౩౧. “పింగళవేషియగు కాశ్యపుడు”. కాశ్యపుడు కాడు, కరాకుడు. ఇట్లే ౨౪-వ పుటయందును కాననగును. ఇది ముద్రణస్థాతిత్యము కావచ్చును.

పుట ౨౪. “హృదయమా! ధన్యురాలవు. ధన్యురాలవు.” ఇచట ధన్యశబ్దమునకు స్త్రీలింగము బాధితము. ఈశబ్దము హృదయమునకు విశేషణము,

పుట. ౪౬ “నాకాగింట బంధించివైతున?” కాగింటనుట యుక్తము.

పుట. ౫౯. “నాటిని” ఇది ముద్రణస్థాతిత్య మును.

ఇట్లు పరిశీలించిచూచినచో స్థాతిత్యములు కన్పించినవి.

మూలగ్రంథమునకు జానకీపరిణయమని రామ భద్రదక్షిణులు పెట్టినపేరు. కాని యందు సమగ్రముగ రామాయణకథ వర్ణింపబడియున్నది. కాన అనామము సముచితముగ లేదు. శ్రీ వేం. పా. కవులు తమ యాంధ్రీకృతికి “విచిత్రరాఘవ” మని పేరిడిరి. ఇందు రామాయణకథయంతయు నిబంధింపబడియుండుటంబట్టియు, ప్రతిఅంకమున విచిత్రతయుండుటంబట్టియు ఈనామ మీనాటకమున అన్వర్థమగుచున్నది.

భాషాంతరీకరణము కష్టసాధ్యమగుటచే శ్రీ వేం. పా. కవులు రచించిన యీనాటకమునం గొలదిలోపములుండవచ్చును. అవి సామాన్యముగ సర్వసులభములు. నుజియు నిది మీడికవుల కవితాలత తొడిగిన తొలి మొగ్గయగుటచే నవి దోషములని లెక్కించుట పాడి గాదు. తమ ప్రభముప్రయత్నము నీరీతిగ వెల్లడించే

గల్గిన కవులు ఇఁకమీద రచింపబోవు గ్రంథములు ఇలోధికమగురకవితావిలసితములై పండితపామరజన హృదయంగమములై తెలుగుతల్లికి దగిన తొడవులు కాగలవని నమ్మిక.

ఆంధ్రసాదరు లీనాటకము జదివి యానందించి శ్రీ. వేం. పా. కవులకుఁ బ్రోత్సాహమొసగుదురుగాక! —బులుసు వేంకటరమణయ్య.

స్వీకారము

పోతన్నభక్తివైరాగ్యములు

గ్రంథకర్త: శ్రీమతి వాజపేయయాజుల మహాలక్ష్మిగారు, స్నేహలతాకవితాసంఘము, కొల్లూపురము, కర్నూలు జిల్లా.

డెమొన్స్ట్రేజు ౧౧ పుటలు, వెల రు. ౦-౨-౦ లు.

వేదకాలపు స్త్రీలు

గ్రంథకర్త: జటావల్లభుల పురుషోత్తమగారు, బి. ఏ., ఆంధ్రగీర్వాణవిద్యాపీఠాధ్యక్షుడు, కొవ్వూరు, పశ్చిమగోదావరిజిల్లా.

క్రాసునైజు, ౧౮౮౮ పుటలు, వెల రు. ౦-౧౦-౦ లు.

శ్రీరామకృష్ణాంజలి

గ్రంథకర్త: కె. వి. మకుందరావుగారు, శ్రీరామకృష్ణ సేవాసమితి, నెల్లూరు.

క్రాసునైజు, ౪౦ పుటలు, రు ౦-౧-౬ లు.

స్థానికకూటములు

గ్రంథకర్త: టి. శివశంకరముగారు, పెనుగొండ, ఆనంతపురము జిల్లా.

క్రాసునైజు, ౧౯౮౮ పుటలు, వెల రు. ౧-౦-౦.

శృంగారచంద్రహాసీయము

(నాటకము)

గ్రంథకర్త: మద్దులపల్లి గురుబ్రహ్మ శర్మగారు,
నరసారావుపేట, గుంటూరు జిల్లా.

డెమోస్ట్రేజ, ౮౫ పుటలు, వెల రు. ౦-౮-౦ లు.

శుభోదయము

(చూరంటుకొన్న పుడే అగ్ని యారుపవలయుటను
బోధించు నొక కథ)గ్రంథకర్త: మద్దా విశ్వనాథమగారు, వ్యాస
కుటీరము, మేలుపాక (విశాఖపట్టణము జిల్లా).

క్రానుసైజు, ౩౯ పుటలు, వెల మూడణాలు.

అలంకారమంజరి

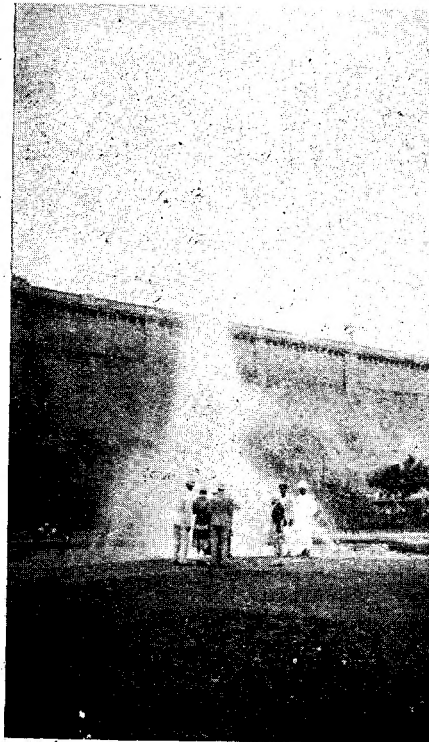
గ్రంథకర్త: యస్. వి. రాఘవ అయ్యంగారు,
బి.ఎ., బి.ఇ.డి., బెజవాడ. క్రాను సైజు. ౩౦౦ పుటలు.

దక్కన్ కేసరి

(సవిత్రాంగ్లాంధ్ర మాసపత్రిక)

సంపాదకులు: యం. రామచంద్రారావు, బి.ఎ.,
ఎ. వి. దత్తాత్రేయ శర్మగార్లు, శికిందరాబాదు.
(దక్కను). ఏడాది చందా ౩ రు. విడిప్రతి ౫ అణాలు.

ప్రబుద్ధాంధ్ర; మాసపత్రిక

౫-వ సంపుటం, ౧-వ సంచిక. సంపాదకుడు:
శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి; సంవత్సరపు చందా
రూపాయి, విడిసంచిక అణా నర; విలాసము: కలాభి
వర్ధనీ పరివత్తు, రాజమండ్రి.

ధారావంత్రము-కృష్ణరాజనాగరము

యస్. నారాయణరావు.



సాభిషాయ

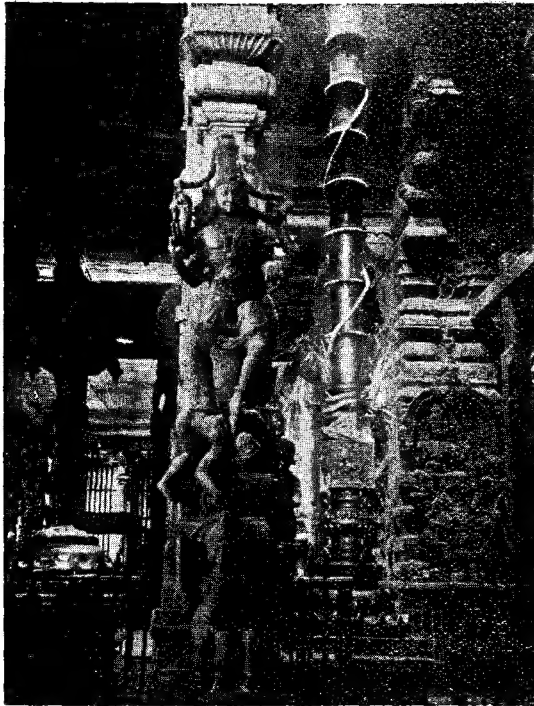
విశేషములు



క్రిస్తుమనుపండుగలు క్రైస్తవమతస్థులకు వింతలకు, వినోదములకు, క్రైస్తవ రాధనలకువలెను హిందూదేశీయులకు మహాసభల వినోదములకు వనియోగపడుచున్నవి. డిసంబరుమాసాంతమునందు హిందూస్థానమునందు సమావేశములైన మహాసభావ్యవహారముల నవలోకించినపుడు సంభ్రమము గలుగుచున్నది. విద్యాదక్షులైన శాస్త్రకళాకోవిదులకు, సభావేదికలు ప్రతిష్ఠకు సాధనములైనను సామాన్యులకు సభావ్యవహారములు దుస్సహములుగ నున్నవి. ప్రారంభోపన్యాసములు, అధ్యక్షోపన్యాసములు, సభావ్యవహారములు, ఉపన్యాసములు ప్రతికల కాహారమును సమకూర్చుచున్నను ప్రజలకును, దేశమునకును గలుగజేయుచున్న ప్రయోజనము లత్యల్పములు. ప్రజలకు సభావినోదములును ప్రదర్శనములవినోదములవలెను కాలహరణమునకును, ధనవ్యయమునకును సాధనములుగ నున్నవి. చెన్నపురియందు గూడిన సంగీత సాహిత్యకళాశాస్త్ర మత సాంఘిక రాజకీయార్థికాది సమావేశముల వృత్తాంతమును పర్యాలోచనము చేయునపుడు మానవధర్మాభ్య

దయమునకు జరుగుచున్న భావపరివర్తన మాశాసనకముగనున్నను ప్రయోజన మతిస్వల్పముగ గనుపడుచున్నది. ప్రపంచవ్యవహారములందు సిద్ధాంతోపదేశములకు గల ప్రతిష్ఠ కర్మధర్మయోగములకు గలుగకుండుట సంతాపకరము. ప్రపంచవ్యవహారములందు మానవధర్మాభ్యుదయమునకు సకలాంగములును సాధనములైనను ప్రజాలక్ష్యము వర్తమాన కాలమునందు సకల రాజ్యములందును, రాజ్యాంగములందును లగ్నమగుచున్నది. రాజ్యాంగములందు గల మహాసంచలనము సాంఘికార్థికమతాచారములందును గోచరంబగుచున్నది. ప్రపంచవ్యాప్తమైన మహాపరివర్తనము ధర్మాభ్యుదయమునకై వినియోగపడుచున్న విధమును డిసంబరుమాసాంతమునందు దేశమునందంతటను సమావేశమైన మహాసభలు విశదముచేయుచున్నవి. వేదాంతమహాసభ వేదాంతాచారములను సమన్వయము చేయుటకు ప్రయత్నములను చేయుచున్నది. ప్రకృతిశాస్త్రమహాసభ సకల శాస్త్రములను, కళలను సాహిత్యములను నేకాంతము

నకు సమన్వయము చేయుటకు ప్రయత్నము యోగపడక ధర్మవిప్లవమును గలుగ
చేసినది. గాయక మహాసభ, నాటక పరి జేయుట ప్రపంచావృతమైన దురదృష్టము.
పత్తు నిత్యజీవనమునందు కళాప్రయో ప్రపంచ వ్యాప్తమైన విషాదావస్థయందు
జనములను సార్థకముచేయుటకు సంకల్పము గాంధీమహాత్ముని హరిజనధర్మయాత్ర
చేసినవి. ప్రపంచవ్యాప్తమైన విషయాసాధ మానవధర్మాభ్యుదయమున కాశాజనకముగ
నము మానవధర్మాభ్యుదయమునకు విని నున్నది.



మార్కండేయ సంరక్షణము

(శిలాశిల్పము) మధుర దేవాలయము

ఎడమవైపున మార్కండేయప్రతిమ కలదు.

—యస్. శంకర సుబ్రహ్మణ్యం.